

Curso-Taller virtual
DE LA NARRATIVA BREVE AL DINOSAURIO:
LA MINIFICCIÓN EN HISPANOAMÉRICA
24 horas



Impartido por la Dra. Laura Elisa Vizcaíno

Título de la actividad: De la narrativa breve al dinosaurio: la minificción en Hispanoamérica

Tipo de actividad: Curso-Taller

Presentación: La narrativa breve existe desde la antigüedad, pero a finales del siglo XX comienza a utilizarse el término “minificción” para referirse a textos literarios de una brevedad extrema y con una dominante narrativa. Este tipo de literatura ha adquirido sus propias características hasta conseguir el estatuto de género.

Objetivo general: Conocer los recursos formales y temáticos empleados por los autores representativos de la narrativa hiper-breve para comprender la evolución de este género. A partir de la lectura y análisis se pondrá en práctica la escritura de minificciones para generar un conocimiento integral.

Objetivos específicos: El Curso-Taller tiene como primer objetivo revisar y comparar los aspectos de la narrativa breve en Hispanoamérica desde principios del siglo XX hasta llegar a la minificción del presente, así será posible destacar los aspectos que se repiten, evolucionan o se olvidan. Mientras que el objetivo del taller pretende intercalar los conocimientos de análisis con el ejercicio creativo de minificciones, de tal manera que en la práctica se cuestione lo aprendido.

Área de adscripción: Siglos XX y XXI

Público al que está dirigido: Profesores, investigadores, estudiantes y público en general, interesados en literatura contemporánea y microrrelato en lengua española.

Fechas: Del 18 de agosto al 10 de septiembre del 2020. Martes y jueves de 17 a 20 horas.

Plataforma: Zoom

Responsable académico: Dra. Laura Elisa Vizcaíno

Duración de la actividad: 24 horas, distribuidas en 8 sesiones de 3 horas

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

- Lecturas, ejercicios de escritura.
- Participación en clase.
- Asistencia al 80 % del curso.

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

1. Entregar un mínimo de minificciones.
2. Elaborar una definición de minificación.

Metodología: Curso a distancia donde se hará un análisis formal de las obras literarias, así como un recorrido teórico del género de manera que el interesado pueda tener herramientas para formar una perspectiva crítica. Las sesiones serán intercaladas con la práctica del taller de escritura de minificación, para asimilar de mejor manera los recursos formales y temáticos de los autores representativos.

Requerimientos técnicos para la impartición del curso: conexión a Zoom.

Semblanza curricular

Laura Elisa Vizcaíno es doctora y maestra en Letras por la UNAM, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde el 2018. Sus líneas de investigación son la historia editorial del cuento mexicano, teoría de la minificción y temas de metaficción y posmodernidad.

Sus estudios han sido publicados en revistas arbitradas y capítulos de libros colectivos como *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina*, y *Manual de onomástica de la literatura*, ambos editados por la UNAM en el 2017. Sus cuentos breves han sido compilados en más de 20 antologías nacionales y extranjeras. Publicó el libro para niños *El barco de los peces pirata* (Fernández Editores, 2014), el libro de microrrelatos titulado *CuCos* (Ficticia, 2015), y *Bienmesabes* (La tinta del silencio, 2017). Asimismo compiló la antología *Ochenteros. Miniantología de minificción mexicana para Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*. Es tallerista en www.ficticia.com y miembro del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC).

Temario por sesión

Fecha	Teoría	Práctica
Agosto 18	Aclaración de conceptos	Ejercicio 1
Agosto 20	Precursores de la minificción	Ejercicio 2
Agosto 25	La intertextualidad	Ejercicio 3
Agosto 27	Hibridez genérica	Ejercicio 4
Septiembre 1	Parodia e ironía	Ejercicio 5
Septiembre 3	Metaficción	Ejercicio 6
Septiembre 8	Antologías y revistas	Ejercicio 7
Septiembre 10	Minificción actual	

Bibliografía básica:

El cuento Jibaro. Antología del microrrelato mexicano. Comp. Javier Perucho. México: Ficticia, 2006.

La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico. Comp. David Lagmanovich. Palencia: Menoscuarto, 2005.

Minificción mexicana. Comp. Lauro Zavala. México: UNAM, 2003.

Monterroso, Augusto. *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio.* México: Alfaguara, 1996.

Monsreal, Agustín. *Los pigmeos vuelven a casa.* México: Ficticia, 2016.

Por favor sea breve. Antología de relatos hiperbreves. Comp. Clara Obligado. Madrid: Páginas de espuma, 2001.

Por favor sea breve II. Antología de relatos hiperbreves. Comp. Clara Obligado. Madrid: Páginas de espuma, 2009.

Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos. Comp. Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2003.

Samperio, Guillermo. *Cuentos reunidos.* México: Alfaguara, 2006.

Silva y Aceves, Mariano. *Cuentos y poemas.* México: UNAM, 1964.

Shua, Ana María. *Casa de geishas.* Barcelona: Thule, 2007.

Torri, Julio. *Tres libros.* México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

Valadés, Edmundo. *El libro de la imaginación.* México: Fondo de Cultura Económica, 1976.