

The background is a classical painting depicting three women in a lush, wooded setting. The woman on the left is seated, wearing a yellow and green dress, and is reading an open book. The woman in the center is seated behind her, wearing a pink dress, looking towards the viewer. The woman on the right is standing, wearing a blue dress, looking towards the left. The scene is filled with green foliage and trees.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional

Diplomado

ENTRE

Historia y Literatura:

LA BIBLIOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DE FUENTES

(desde la Antigüedad hasta nuestros días)

(250 horas)

del 31 de enero al 14 de diciembre de 2023
martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

CON OPCIÓN A TITULACIÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBJETIVOS

Este diplomado con opción a titulación, con una duración de 240 horas, tiene como propósito plantear una aproximación entre la Historia y la Literatura a través de sus fuentes, así como ofrecer un panorama desde la Edad Antigua hasta la actualidad, con un interés específico en la investigación histórica y literaria del México colonial, moderno y contemporáneo, como parte del todo más abarcador de la cultura escrita de Occidente, y el estudio de sus fuentes a través de la amplia mirada multidisciplinaria que ofrece la bibliografía como disciplina encargada del estudio diacrónico y sincrónico de la cultura escrita.

ANTECEDENTES

El presente diplomado tuvo como antecedente diez años de emisión, entre 2011 y 2022, en una versión de 142 horas centradas en el propósito general de identificar la importancia del estudio de la cultura escrita a través de sus fuentes originarias y de consolidar el estudio y la enseñanza de la bibliografía como una disciplina medular en el ámbito de las humanidades mediante la presentación de investigaciones de punta sobre temas literarios, históricos y bibliográficos explícitamente configurados para compartir con los estudiantes una visión metodológica de dicho trabajo. Durante sus primeros diez años de emisión, el diplomado demostró el interés de alumnos procedentes de carreras como Historia, Letras (Hispanicas, Clásicas y Modernas), Bibliotecología, Sociología, Antropología, entre otras, además de estudiantes procedentes de otros horizontes disciplinarios en pos de una sólida formación sobre el análisis de fuentes para la investigación. Con la posibilidad de recibir cátedra de un promedio de 25 profesores e investigadores en plena actividad de su profesión dedicados a enseñar las actualizaciones correspondientes en cada uno de los temas que imparten en los diferentes periodos históricos, los estudiantes reciben enseñanzas de gran valía, amén de una orientación bibliográfica de interés, sobre los temas tratados.

El Diplomado ofrece a sus alumnos, como en ediciones anteriores pero potenciando el número de horas asignadas a cada docente en función del enfoque metodológico compartido, la posibilidad de entrar en contacto con cada periodo a partir de las técnicas de investigación de cada especialista participante y tomando en cuenta las fuentes bibliohemerográficas de los distintos periodos en plataforma analógica, así como los nuevos sistemas de información en la era digital.

METODOLOGÍA

A lo largo de los módulos, el alumno puede revisar cada etapa histórica desde la disciplina de la historia, la literatura y la bibliografía a través de la experiencia de un investigador conocedor de las fuentes fundamentales y llevar a cabo un acercamiento cabal al fenómeno de la cultura escrita. Esta revisión se hace desde la perspectiva de cada investigador, quien seleccionará una o varias investigaciones, en proceso o concluidas, que permitan mostrar y cubrir, en lo posible, temas u obras fundamentales del periodo en cuestión, destacando los estrechos nexos entre la historia y la literatura y la importancia de la bibliografía analítica para el estudio de fuentes. En ese sentido, este carácter multidisciplinario permite conformar un diplomado vinculatorio con varias carreras humanísticas y de ciencias sociales que, para cumplir con su propósito de identificar los procesos de la memoria y la historia cultural de México, requiere de la participación de un conjunto significativo de docentes que, cada uno desde su perspectiva, ofrece una mirada integral sobre la cultura escrita y su estudio como fuentes de la investigación histórica, literaria y bibliográfica. En efecto, a lo largo de las ediciones anteriores del diplomado, la multiplicidad de abordajes ha sido valorada muy positivamente por las generaciones sucesivas de estudiantes, algo que hemos querido replicar en esta nueva edición sin dejar de ampliar significativamente el número de horas general y, por lo tanto, de horas asignadas a cada docente.

Cabe destacar que, pensando en una amplia diversidad de formaciones iniciales, este diplomado cuenta, antes del abordaje cronológico arriba mencionado, con un módulo inicial e introductorio general como estudio interdisciplinario entre la Historia y literatura que incluye un apartado sobre la investigación bibliográfica en el siglo XXI, un breviarío de la cultura escrita y sus fuentes, la revisión de los vínculos entre la historia y la literatura y un repaso de metodología crítica sobre las bases del estudio en ambas disciplinas; este módulo retroalimentará a aquellos alumnos que no tengan una formación básica en cualquiera o en una de las disciplinas, además de contar con las fuentes originales de estudio por tratarse de la Biblioteca Nacional de México.

Los ejes rectores que se siguen a lo largo del diplomado son:

- a) La determinación de un corpus de obras o temas esenciales con énfasis en el patrimonio nacional de la Hemeroteca y Biblioteca nacionales
- b) La utilización e identificación de las fuentes de obras esenciales del periodo a estudiar (con énfasis en la era digital)
- c) El establecimiento de la importancia de los acervos antiguos y las ediciones de textos
- d) La identificación de nuevas líneas de investigación en la literatura y la historia

Para cada módulo, y en función de la determinación de los trabajos para titulación, se establecen temas específicos que servirán de guía a los estudiantes para la elaboración de su trabajo recepcional. Dichos temas se encuentran descritos en cada módulo del temario.

El asesor del trabajo final será escogido entre los elegibles (profesores que tengan asignación de docencia, en licenciatura o posgrado, en la Facultad de Filosofía y Letras); se le asignará un corevisor nombrado por el Comité Académico del Colegio en el que está inscrito el alumno.

Responsables académicos:

Laurette Godinas y Pablo Mora

DESTINATARIOS

Aunque está dirigido a un público general interesado en la investigación con fuentes documentales en temas de la historia de la cultura en general, consideramos que este diplomado es particularmente útil para estudiantes que estén terminando la licenciatura o planeando emprender estudios de maestría, así como para quienes estén colaborando en proyectos de investigación o planeen hacerlo. En esta nueva versión, el diplomado cumple asimismo con los requisitos necesarios para ser una opción a titulación en varias facultades y escuelas de la UNAM.

REQUISITOS DE INGRESO

Para tomarlo como diplomado de Educación Continua, el alumno deberá tener por lo menos 18 años cumplidos y bachillerato concluido.

Para cursar este diplomado como opción a titulación, el alumno deberá haber terminado el 100% de los créditos de la licenciatura, con un promedio mínimo de 7; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado I, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras. Deberá haber egresado cuando menos cuatro años antes de inscribirse al diplomado; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado II, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras.

REQUISITOS DE PERMANENCIA

Los alumnos se comprometerán a asistir con regularidad a las sesiones, realizar las lecturas obligatorias estipuladas por los docentes (véase el apartado de “lecturas obligatorias” en cada temario) y observar orden durante las sesiones virtuales (o, de ser el caso, su permanencia en las instalaciones de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México).

REQUISITOS DE EGRESO

Para aprobar el diplomado en modalidad de Educación Continua, los requisitos son:

1. Acreditar el 80% de asistencia a las clases.
2. Recibir calificación aprobatoria en el trabajo final con calificación mínima de 8 (trabajo final de diez cuartillas con bibliografía).

Como opción a titulación, el alumno deberá aprobar

Aprobar una calificación mínima de 8.

Tener una asistencia no inferior al 80% de las sesiones programadas; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado IV, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras.

Presentar un trabajo escrito final de un mínimo de 40 cuartillas sobre el tema de su elección en los módulos 2 a 6 y bajo la dirección del docente que escoja entre los elegibles, trabajo que tiene que ser aprobado por el docente y sometido a revisión por parte del Colegio que emita el título; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado V, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras.

MODALIDAD

El diplomado se impartirá en modalidad presencial.

Lugar: Sala Interactiva del 4º piso de la Hemeroteca Nacional

Módulos: 6

TEMARIO

ENERO 2023 - DICIEMBRE 2023

MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN

LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL SIGLO XXI ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA

Pablo Mora (IIB-UNAM)

Martes 31 de enero

HISTORIA Y LITERATURA

Ute Seydel (FFYL-UNAM)

Jueves 02 de febrero

LITERATURA E HISTORIA

Mónica Quijano (FFYL-UNAM)

Martes 7 de febrero

CLAVES DE LA CRÍTICA LITERARIA

Evelia Trejo (IIH-UNAM)

Jueves 9 de febrero

CLAVES DE LA CRÍTICA HISTÓRICA

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez (IIB-UNAM)

Martes 14 de febrero

MÓDULO 2. HISTORIA Y LITERATURA EN OCCIDENTE (ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA)

EL SURGIMIENTO DE LA ESCRITURA EN OCCIDENTE

Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Jueves 16 de febrero y martes 21 de febrero

GRECIA

Mariano Nava Contreras (Universidad de los Andes)

Jueves 23 de febrero y martes 28 de febrero

ROMA

Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

Jueves 2 de marzo y martes 7 de marzo

EDAD MEDIA. FUENTES PARA UNA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA

Martín Ríos Saloma (IIH-UNAM)

Jueves 9 de marzo y martes 14 de marzo

EDAD MEDIA. TRANSMISIÓN TEXTUAL E HISTORIA LITERARIA

Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Jueves 16 de marzo y martes 21 de marzo

EDAD MEDIA. CONCEPTOS HISTÓRICOS E INTERDISCIPLINA

Diego Amendolla Spindola (FFYL-UNAM)

Jueves 23 de marzo y martes 28 de marzo

VISITA GUIADA A LA BIBLIOTECA NACIONAL

Pablo Mora y Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Jueves 30 de marzo

MÓDULO 3. PENSAMIENTO MESOAMERICANO

TEXTOS MAYAS

Erik Velásquez (IIE-UNAM)

Martes 11 de abril y jueves 13 de abril

TEXTOS NAHUAS

Salvador Reyes Equiguas (IIB-UNAM)

Martes 18 de abril y jueves 20 de abril

LOS EVANGELIZADORES Y LOS NAHUAS DEL SIGLO XVI, ENTRE HISTORIA Y LITERATURA

Tesiu Rosas Xelhuantzi (FFyL-UNAM)

Martes 25 de abril y jueves 27 de abril

MODELOS EUROPEOS E INDÍGENAS: CREACIÓN TEXTUAL EN EL COLEGIO DE TLATELOLCO

Mario Sánchez Aguilera (IIB-UNAM)

Martes 2 de mayo y jueves 4 de mayo

MÓDULO 4. CULTURA NOVOHISPANA

EL LIBRO ANTIGUO Y LA BIBLIOGRAFÍA ANALÍTICA

Cecilia Cortés (IIB-UNAM)

Martes 9 de mayo y jueves 11 de mayo

LA LECTURA EN LA NUEVA ESPAÑA

Elizabeth Treviño (IIB-UNAM)

Martes 16 de mayo y jueves 18 de mayo

HISTORIA DEL LIBRO Y LA CULTURA IMPRESA NOVOHISPANA

Marina Garone Gravier (IIB-UNAM)

Martes 23 de mayo

CULTURA LITERARIA NOVOHISPANA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Dalmacio Rodríguez Hernández (IIB-UNAM)

Jueves 25 de mayo

POESÍA MARIANA DEL SIGLO XVII

Tadeo Stein (IIB-UNAM)

Martes 30 de mayo

DEL DISCURSO HISTÓRICO AL LITERARIO EN LA NUEVA ESPAÑA

Dalia Hernández (IIB-UNAM)

Jueves 1 de junio

PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA

Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Martes 6, jueves 8 de junio y jueves 3 de agosto

CRÓNICAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

José Rubén Romero Galván (IIH-UNAM)

Martes 8 de agosto

FLUJO DE IDEAS EN EL MÉXICO COLONIAL: EL COMERCIO DE LIBROS

César Manrique (IIB-UNAM)

Jueves 10 de agosto y martes 15 de agosto

SERMONES NOVOHISPANOS. ASPECTOS LITERARIOS Y CULTURALES

Cecilia Cortés (IIB-UNAM)

Jueves 17 de agosto y martes 22 de agosto

LITERATURA NEOLATINA EN NUEVA ESPAÑA

Hilda Julieta Valdés (IIB-UNAM)

Jueves 24 de agosto y martes 29 de agosto

DE RETÓRICA MORALIZANTE A ERUDICIÓN CRÍTICA: LA HISTORIA COMO SABER EN EL SIGLO XVIII NOVOHISPANO

Iván Escamilla (FFYL-UNAM)

Jueves 31 de agosto y martes 5 de septiembre

MÓDULO 5. CULTURA IMPRESA Y MODERNIDAD

(SIGLO XIX)

FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA DE NUEVA ESPAÑA

Rodrigo Moreno Gutiérrez (IIH-UNAM)

Jueves 7 de septiembre

DE HEREDIA AL DICCIONARIO UNIVERSAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INTELECTUALIDAD MEXICANA ENTRE HISTORIA Y LITERATURA

Pablo Mora (IIB-UNAM)

Martes 12 de septiembre

LITERATURA E HISTORIA: POESÍA Y EDICIÓN

Pablo Mora (IIB-UNAM)

Jueves 14 de septiembre

VIAJEROS, HISTORIA Y LITERATURA

José Enrique Covarrubias (IIH-UNAM)

Martes 19 de septiembre

ENTRE HISTORIA Y LITERATURA: LA PRENSA MEXICANA DEL SIGLO XIX

Lilia Vieyra (IIB-UNAM)

Jueves 21 de septiembre y martes 26 de septiembre

NOVELA E HISTORIA EN EL SIGLO XIX MEXICANO

Vicente Quirarte (IIB-UNAM)

Jueves 28 de septiembre

LIBROS, LIBREROS Y LECTORES EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX

Laura Suárez de la Torre (Instituto Mora) y *Manuel Suárez* (IIB-UNAM)

Martes 3 de octubre y jueves 5 de octubre

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DEL SIGLO XIX: TIPOS Y COSTUMBRES

Miguel Ángel Castro (IIB-UNAM)

Martes 10 de octubre y jueves 12 de octubre

MODELOS EXTRANJEROS EN LA LITERATURA Y LA HISTORIA MEXICANA DEL SIGLO XIX

Sergio Hernández Roura y *Edwin Alcántara* (IIB-UNAM)

Martes 17 de octubre y jueves 19 de octubre



BIBLIOTECAS Y COLECCIONISMO: BIBLIOGRAFÍA EN EL SIGLO XIX

Pablo Avilés y Francisco Rodolfo Mercado Noyola (IIB-UNAM)

Martes 24 de octubre y jueves 26 de octubre

MÓDULO 6. HISTORIA Y LITERATURA EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XX-XXI)



FORMAS CRÍTICAS: PERIODISMO E HISTORIAS

Irma Lombardo (IIB-UNAM)

Martes 31 de octubre

OTRAS MIRADAS HACIA LA HISTORIA Y LA LITERATURA: LAS REVISTAS MÉDICAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Dalia Valdez (IIB-UNAM)

Martes 07 de noviembre



HISTORIA Y NOVELA: LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Rafael Mondragón Velázquez (IIFL-UNAM)

Jueves 9 de noviembre



LAS VANGUARDIAS: CONEXIONES ENTRE HISTORIA Y LITERATURA ENTRE MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

Alejandra Amatto (FFyL-UNAM)

Martes 14 de noviembre



FICCIONES DEL PASADO: LOS GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez (IIB-UNAM)

Jueves 16 de noviembre y martes 21 de noviembre



EL CUENTO, ENTRE LITERATURA E HISTORIA

Laura Elisa Vizcaíno (IIB-UNAM)

Jueves 23 de noviembre y martes 28 de noviembre



EL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Ramona Pérez Bertruy y Rocío Cázares (IIB-UNAM)

Jueves 30 de noviembre



FUENTES DIGITALES: ¿QUÉ, CÓMO, HACIA DÓNDE?

Isabel Galina Russell y Miriam Peña Pimentel (IIB-UNAM)

Martes 5 de diciembre y jueves 7 de diciembre



INTERNET, TRANS- Y MULTIMEDIALIDAD

María Andrea Giovine (IIB-UNAM)

Martes 12 de diciembre y jueves 14 de diciembre

CIERRE

Pablo Mora y Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Jueves 14 de diciembre

Responsables académicos:

Dr. Pablo Mora
Dra. Laurette Godinas

Cupo mínimo: 15 personas

**Requisitos, temarios y formato
de inscripción disponibles en:**

www.iib.unam.mx

Más información:

educacioncontinuaiib@unam.mx

