

Educación Continua del IIB

curso

LA CARICATURA MEXICANA
DECIMONÓNICA: CRÍTICA Y SÁTIRA
EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

(21 horas)

Imparte:
Dra. Gretel Ramos Bautista
(Colegio de San Luis)



Del 9 de septiembre al
28 de octubre de 2021,
Jueves de 17:00 a 20:00 horas

Objetivos generales

1) En el curso, se propone un acercamiento a la caricatura publicada en la prensa decimonónica mexicana, como un género del periodismo gráfico que permitía, mediante el uso del humor, confrontar la historia oficial y exponer el rostro de políticos y literatos de manera desacralizada.

Objetivos particulares

- 1) Conocer de manera general el desarrollo de la caricatura, atendiendo a sus componentes gráficos básicos, estrategias verbales y relación con los contextos político y cultural.
- 2) Incentivar el estudio de la prensa decimonónica mexicana con caricaturas, a partir de enfoques multidisciplinarios, en los que se vinculen la literatura, la historia y la historia del arte.
- 3) Reconocer en los materiales hemerográficos una fuente literaria, iconográfica e histórica con la finalidad de entender a ver de manera más integral los documentos gráfico-periodísticos.

Público al que va dirigido

El curso está abierto para público en general, interesado en el arte y la producción gráfica mexicana del siglo XIX y principios del XX.

Modalidad: a distancia

Espacio: plataforma virtual ZOOM

Fechas: Jueves de 17:00 a 20:00 hora

Duración total: 21 horas

Calendario de sesiones

Septiembre: 9, 23, 30

Octubre: 7, 14, 21, 28

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes

Asistencia puntual y participación en clase. Mínimo 80% de asistencia.

Criterios y formas de evaluación para aprobar

Entrega de un ejercicio de evaluación, a elegir entre las siguientes modalidades:

- 1) trabajo expositivo breve sobre alguno de los temas discutidos en las sesiones con un máximo de cinco páginas
- 2) trabajo gráfico (elaboración de una caricatura).

Temario y actividades por sesión

- Sesión 1 (9 de septiembre)
Panorama general de la caricatura: origen y características fundamentales.
- Sesión 2 (23 de septiembre)
La caricatura en México y su divulgación en los hebdomadarios mexicanos, entre ellos: *El Ahuizote Jacobino*, *El Alacrán*, *El Colmillo Público*, *El Coyote*, *El Chisme*, *El Hijo del Ahuizote*, *El Nieto del Ahuizote*, *La Orquesta*, *El Padre Cobos*, *El Rasca Tripas*.
- Sesión 3 (30 de septiembre)
Historia de vida. Los caricaturistas y su labor artística y crítica. Algunos casos: Santiago Hernández, José María Villasana, Daniel Cabrera, Jesús Martínez Carrión.
- Sesión 4 (7 de octubre)
Los personajes caricaturizados. Galería de presidentes como: Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz.
- Sesión 5 (14 de octubre)
Los personajes caricaturizados. Galería de literatos como: Guillermo Prieto, Manuel Gutiérrez Nájera, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio.
- Sesión 6 (21 de octubre)
La caricatura en los impresos populares y la labor de Antonio Vanegas Arroyo y José Guadalupe Posada.
- Sesión 7 (28 de octubre)
La caricatura y su inserción en otros medios artísticos visuales, como el muralismo mexicano. El caso de José Clemente Orozco.

Metodología y contenidos

Cada sesión se realizará con presentaciones en *power point*, las cuales expondrán los materiales localizados en los acervos de la Hemeroteca Nacional y la Hemeroteca Nacional Digital de México. Se trata de una minuciosa selección de imágenes que darán lugar a comparaciones formales e iconográficas, elementos que permitirán a los alumnos comprender el contenido artístico y el sentido satírico crítico de las caricaturas.

Para el desarrollo de las clases será necesario que los alumnos participen en una sencilla dinámica de investigación, cada semana se les asignará un tema relacionado con la sesión y deberán buscar la información en la Hemeroteca Nacional Digital de México. El resultado se comentará y guardará para el trabajo final.

Bibliografía básica

ACEVEDO, Esther. "Un período intermedio en la caricatura mexicana del siglo XIX: 1861-1872" [en línea]. *Exposición: La caricatura en Colombia a partir de la Independencia*. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 2010. Disponible en: http://www.banrepcultural.org/images_blaa_info/exposiciones/caricatura/textoester-acevedo-caricatura-mexicana.pdf

----"Don Benito bajo la lente de los caricaturistas, 1861-1872" en *Juárez bajo el pincel de la oposición*, pp. 15-53. Universidad Autónoma Benito Juárez, Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 2007.

----. "Los hombres del lápiz y la pluma. La prensa opositora de 1869 a 1877" en *Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864-1910*, pp. 90-109. Museo Nacional de Arte, Banco Nacional de México, México, 2003.

----. "Los comienzos de una historia laica en imágenes" en *Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864-1910*, pp. 34-53. Museo Nacional de Arte, Banco Nacional de México, México, 2003.

----. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2000.

-----. *Constantino Escalante. Una mirada irónica*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1996.

-----. *Una historia en quinientas caricaturas: Constantino Escalante en "La Orquesta"*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1994.

-----. *La obra de Constantino Escalante en el periódico 'La Orquesta'*, Tesis Maestría en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México, 1975.

DE LA TORRE HERNÁNDEZ, Alejandro. "Caricatura política, gráfica e imaginario social: el bestiario anticlerical en la tradición radical mexicana (1867-1911)" en *De la mofa a la educación sentimental: caricatura, fotografía y cine*, pp. 13-52. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2010.

-----. "Tentativas de un bestiario antiporfirista" en *Diario de campo*. Suplemento número 37, pp. 19-33. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, enero-abril 2006.

GANTÚS, Fausta. "Caricatura y prensa, una reflexión en torno a las imágenes y su importancia la investigación histórica. El caso mexicano, siglos xix-xx" [en línea].

Dominios da Imagem, pp. 73-88, año v, número 10, Londrina, Brasil, mayo 2012.

Disponible en: <http://www.uel.br/revistas/dominiosdaimagem/index.php/dominios/article/view/154/110>

-----. "Un espacio para la confrontación: la caricatura política de *El Rasca-Tripas* y las elecciones, México 1881-1883" [en línea]. *Patrimônio e Memória*, pp.4-26, volumen 8, número 1, UNESP, São Paulo, janeiro-junho, 2012. Disponible en: <http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/download/15/586>.

-----. *Caricatura y poder político: crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888*. El Colegio de México, Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, México, 2009.

-----. "Porfirio Díaz y los símbolos del poder. La caricatura política en la construcción de imaginarios" [en línea]. *Cuicuilco*, pp. 205-225, volumen 14, número 40, mayo-agosto 2007. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35112174011.pdf>

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Agustín. *La caricatura del siglo xix*. Colección MC MAFN, The Multicultural Music and Art Foundation of Northridge, México, 2008. ----- José Guadalupe Posada. *Un artista en blanco y negro*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1999.

----- *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura mexicana*. LIMUSA/Noriega editores, Sociedad Mexicana de Caricaturistas, México, 1997.

SIERRA TORRE, Aída. *José María Villasana. Caricatura política y costumbrista en el siglo xix*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1998.

SMITH, Lucie Edward. *The art of the caricature*. Cornell University Press, New York, 1981.

Semblanza curricular de la experta especialista

Gretel Ramos Bautista, doctora en Historia del Arte por la UNAM. En los últimos 3 años ha realizado estancias posdoctorales en el Programa de Estudios Literarios del El Colegio de San Luis (Colsan) y en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Desarrolló los proyectos de investigación “De la tragedia a la sátira. Los desastres ferrocarrileros en las caricaturas e impresos populares: *El Hijo del Ahuizote*, *El Alacrán* y A. Vanegas Arroyo, 1895-1903” y “El Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas a través de *El Hijo del Ahuizote*: el progreso caricaturizado, 1891-1903”.

Forma parte del proyecto colectivo “A la luz de la caricatura. Diccionario gráfico. México 1861-1903”, en conjunto con las académicas Esther Acevedo y Helia Bonilla. Ha trabajado en proyectos especializados en historia, historia del arte y literatura, entre los que se cuentan: “Las epidemias y pandemias en México, siglos XVIII-XX. Las políticas de salud pública, los manuales médicos y las reacciones sociales”, dirigido por América Molina del Villar (CIESAS). Así como “Edición Crítica. Obras de José Tomás de Cuéllar (1830-1893) a cargo de Belem Clark de Lara (IIFL-UNAM). Entre sus publicaciones se cuenta: “La perspectiva gráfica de la epidemia de tifo de 1893 en *El Hijo del Ahuizote*”, en *El miedo a morir. Endemias, epidemias y pandemias en México: Análisis de larga duración* (2013); “Los espejos de Guillermo Prieto: reflejos caricaturescos en la prensa decimonónica mexicana” en *Memorias e itinerarios de un romancero. Bicentenario del natalicio de Guillermo Prieto (1818-2018)* (2019). Ha impartido cursos en la Especialización en Historia del Arte. UNAM Posgrado. También ha sido docente en El Colegio de San Luis, en el programa de Estudios Literarios. Posgrado.

Responsable académica

Dra. Irma Elizabeth Gómez Rodríguez (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en: <http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua>

Cupo mínimo: 12 personas

Informes e inscripciones: Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaiib@unam.mx



Educación
Continua
1971 - 2021