

Educación Continua del IIB

Curso
**Literatura
fantástica** *en*
España

(30 horas)

Impartido por el
Dr. Sergio Hernández Roura

Este curso corresponde al Módulo II del

Diplomado

Los límites de lo posible.
Panorama *de la*
literatura fantástica
(siglos XIX a XXI)

Responsable académico:

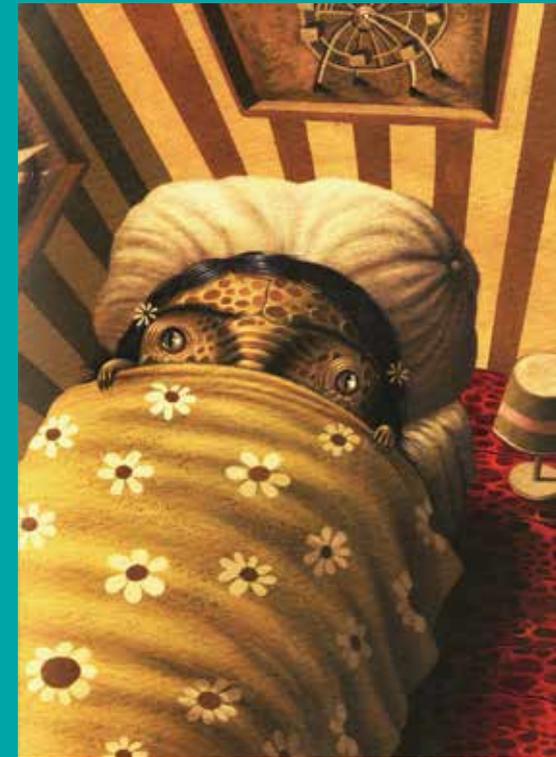
Dr. Sergio Hernández Roura (posdoctorante, IIB-UNAM)

Cupo mínimo: 12 personas

Cupo máximo: 25 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Cd. Mx., 56226827, www.iib.unam.mx
educacioncontinuaiib@unam.mx

Imagen: Ilustración de Israel Barrón en *El cuaderno de las pesadillas*, de Ricardo Chávez Castañeda, México: Fondo de Cultura Económica, 2012.



Diseño: Teresa Cervantes

del 18 de octubre al 24 de enero de 2020
(viernes, de 17 a 20 horas)



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MEXICO



Objetivos

- Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en España desde sus inicios, a mediados del s. XVIII, hasta el siglo XXI.
- Observar la manera como se ha abierto camino una tradición considerada marginal dentro del canon de la literatura española.
- Mostrar las características específicas que adoptó el género en la literatura hispánica con respecto a otras literaturas.

Descripción

Este módulo busca explicar al participante de qué manera se inserta la tradición fantástica en la literatura española. Principalmente se busca dotarlo de los conocimientos que le permitan discernir las características específicas que adoptó el fenómeno de apropiación en la literatura peninsular mediante una lectura histórica y comparada con respecto a los textos de otras latitudes.

Fechas: del 18 de octubre de 2019 al 24 de enero de 2020, los viernes, de 17 a 20 horas

Calendario de sesiones

Octubre	18, 25
Noviembre	8, 15, 22, 29
Diciembre	6
Enero	10, 17, 24

Público al que va dirigido

Escritores, periodistas, estudiantes de literatura y carreras afines, así como público en general interesado en el tema.

Modalidad: Presencial

Duración: 30 horas, divididas en 10 sesiones de 3 horas.

Espacio: Sala de Videoconferencias

Requisitos de egreso: Se otorgará constancia con 80 por ciento de asistencia a las sesiones.

Temario

- I. Antecedentes (Siglo XVII)
- II. Siglo XIX -1
 - a) Lo fantástico legendario
 - b) El cuento gótico
 - c) Lo fantástico Hoffmanniano
- III. Siglo XIX-2: Bajo la influencia de Poe

- IV. Fin de siglo, modernismo y vanguardias
- V. Literatura fantástica de la postguerra (1939-1975)
- VI. La normalización de la literatura fantástica (1975-2010)
- VII. Literatura fantástica y posmodernidad

Lecturas

Al principio del curso se pondrá en circulación un dossier que incluirá los textos de literatura fantástica española que se revisarán a lo largo del curso.

Desglose por sesiones

Sesión I

Eugenio de Ochoa, “El castillo del espectro”
José Zorrilla, “La Madona de Pablo Rubens”

Sesión II

Gustavo Adolfo Becquer, “El monte de las Ánimas. Leyenda soriana”
Pedro Antonio de Alarcón, “La mujer alta”

Sesión III

Benito Pérez Galdós, “La princesa y el granuja”
Ramón del Valle-Inclán, “Del misterio”

Sesión IV

Pío Baroja, “Medium”
Emilio Carrere, “La casa de la cruz”

Sesión V

Juan Benet, “TLB”
Francisco García Pavón, “El avión en paz”

Sesión VI

Proyección: *¿Quién puede matar a un niño?* (1976). Dir. Narciso Ibañez Serrador
Juan José Plans, “La mancha”

Sesión VII

Ofelia Dracs, “El testamento terrorífico”
José María Merino, “Las palabras del mundo”
Cristina Fernández Cubas, “El ángulo del horror”

Sesión VIII

Proyección: *El día de la bestia* (1995). Dir. Alex de la Iglesia



Sesión IX

Félix J. Palma, “Vencio a la molinera”
Fernando Iwazaki, “La cueva y otros microrrelatos”
Patricia Esteban Erlés “Línea 40”

Sesión X

Proyección: *O Apóstolo* (2012) Dir. Fernando Cortizo

Bibliografía complementaria

ANTOLOGÍAS

CASAS, Ana (ed.), *Las mil caras del monstruo*. Sevilla, Bracket Cultura, 2012.
COLECTIVO XATAFI (ed.), *Paura. Antología de terror contemporáneo*. Madrid, Bibliópolis, 2004.
COSTAS, Carlos José (ed.), *Antología de terror español clásico*. 2 vol. Barcelona, Ediciones Forum, 1984.
ESTRUCH, Joan (ed.), *Literatura fantástica y de terror española del siglo XVII*. Barcelona, Fontamara, 1982.
GUARNIER, Jose Luis (ed.), *Antología de la literatura fantástica española*. Barcelona, Bruguera, 1969.
LLÓPIS, Rafael (ed.), *Antología de cuentos de terror*. 3 vol. Madrid, Alianza, 1981.
MARTÍNEZ MARTÍN, Alejo (ed.), *Antología española de literatura fantástica*. Madrid, Valdemar, 1999.
MOLINA PORRAS, Juan (ed.), *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid, Cátedra, 2006.
MUÑOZ RENGEL, Juan Jacinto (ed.), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual*. Madrid, Salto de Página, 2009.
ROAS, David (ed.), *El Castillo del espectro. Antología de relatos fantásticos españoles del siglo XIX*. Barcelona, Círculo de lectores, 2002.
_____, y Ana Casas (eds.), *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*. Palencia, Menoscuarto, 2008.
RÓMAR, Antonio y Pablo Mazo Agüero (ed.), *Aquelarre. Antología del cuento de terror español actual*. Madrid, Salto de Página, 2010.
VV.AA., *Cuentos de terror*. México, Grijalbo, 1990.

TEXTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS

BALDICK, Chris (ed.), “Introduction”, en *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford, Oxford University Press, 2001.
BIRKHEAD, Edith, *The Tale of Terror. A Study of the Gothic Romance*. Nueva York, Russell & Russell, 1921.
CUENCA, Luis Alberto de, “La literatura fantástica española del siglo XVIII”, en *Literatura fantástica*. Madrid, Siruela, 1985, pp. 59-74.
GLENDINNING, Nigel, “Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo XVIII”, en *Anales de Literatura Española*, núm. 10, 1994, pp. 101-115.

LLÓPIS, Rafael, *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid, Júcar, 1974.
LÓPEZ SANTOS, Miriam, *La novela gótica en España (1788-1833)*. Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.
MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, *Guía de la literatura fantástica en España*. Madrid, Fundamentos, 1983.
MOLINA FOIX, Juan Antonio, “Introducción”, en M.G. Lewis, *El monje*. Madrid, Cátedra, 1995.
PUNTER, David, *The Literature of Terror. Vol. 1: The Gothic Tradition*. Nueva York, Longman, 1996.
PRAZ, Mario (1966), *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona, El Acantilado, 1999.
ROAS, David, *Hoffman en España. Recepción e influencias*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
_____, *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*. Vilagarcía de Arousa, Mirabel Editorial, 2006.
_____, *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica del siglo XIX*. Madrid, Devenir, 2011.
_____, (dir.), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Madrid-Frankfort, Iberoamericana Vervuet, 2017.
SAGE, Victor, *Horror Fiction in the Protestant Tradition*. Londres, Macmillan Press, 1988.
SPOONER, Catherine y Emma McEvoy (eds.), *The Roudledge Companion to Gothic*. Londres-Nueva York, Roudledge, 2007.
RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, Santiago, *Presencia de Edgar Allan Poe en la literatura española del siglo XIX*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid, 1999.

Síntesis curricular

SERGIO HERNÁNDEZ ROURA es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es colaborador del GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico perteneciente a la UAB) y forma parte del Colectivo de Estudiantes LoFantástico.com, adscrito al mismo grupo. Es coordinador editorial de la *Revista Plop. Revista de Estudios Pop* (www.revista-plop.com). Formó parte de la Redacción de la revista *Artes de México* y ha sido becario del FONCA (2010-2011 y 2012-2015). Además de coordinar e impartir cursos y talleres para niños y adultos, ha incursionado en la literatura infantil con el libro *¡Hay un cuerno en mi sala!* Obtuvo una mención honorífica en el XXIII Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción (2007). Es autor de *La recepción e influencia de Edgar Allan Poe en México (1859-1922)* de próxima publicación. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.