

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



HILARIÓN FRÍAS Y SOTO

En este número: *Tercer Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe: Retos presentes y futuros sobre la adopción e implementación de RDA en las bibliotecas de América Latina y el Caribe*, por Felipe Martínez; *Un recorrido por la prensa política del siglo XX en México*, por Raúl Bazán; *Hipócrates quiere ser Zenódoto... El curioso caso del Portero del Liceo Hidalgo*, por Francisco Mercado; *El Fondo Colección Aniceto Ortega: el Chopin mexicano*, por Alejandro González Acosta; *El tsunami digital que urge al llamado de la preservación digital*, por Alberto Castro, Yuri Ramírez, Lisandro Pablo Olivares y José Antonio Salazar, y mucho más...



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO

Quédate en casa
Visita bnm.unam.mx

027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: *Fusión del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. No. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: No. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN en trámite.

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

Boletín de la Biblioteca Nacional de México, año 3, núm. 8, primavera 2021, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, Tel. (55)5622-6808 y (55)56222-6811, <http://iib.unam.mx>, editorial@unam.mx. Editor responsable: Lic. Miguel Ángel Castro Medina. Reserva de Derechos al uso Exclusivo: en trámite, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Mtra. Hilda Leticia Domínguez Márquez, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 4 de febrero de 2021.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Imagen de portada: Hilarión Frías y Soto (caricatura publicada en *La Patria Ilustrada* el 29 de diciembre de 1890).

Primera edición: 2021
D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510
Ciudad de México
Tel. (55) 5622-6811
www.iib.unam.mx



ISSN en trámite

Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en: <http://www.bnm.unam.mx>
Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

No. 8 Primavera 2021

A NUESTROS LECTORES

Bitácora desde casa

Pablo Mora

· 05 ·

ENTRE LIBROS

Tercer Coloquio sobre RDA en

América Latina y el Caribe:

*Retos presentes y futuros sobre la adopción
e implementación de RDA en las bibliotecas*

de América Latina y el Caribe

Filiberto Felipe Martínez Arellano

· 09 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Zaleta

· 15 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara

· 20 ·

MUSEO IMAGINARIO

Un recorrido por la prensa política

del siglo XX en México

Raúl Bazán

· 28 ·

*Hipócrates quiere ser Zenódoto... El curioso caso
del Portero del Liceo Hidalgo*

Francisco Mercado

· 39 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

El Fondo Colección Aniceto Ortega.

El Chopin mexicano

Alejandro González Acosta

· 50 ·

EL ORDEN DE LOS LIBROS

*El tsunami digital que urge al llamado
de la preservación digital*

Alberto Castro Thompson,

Ana Yuri Ramírez Molina, Lisandro

Pablo Olivares y José Antonio Salazar Carmona

· 57 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío

· 67 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México

Rocío Cázares

· 74 ·

Hemeroteca Nacional de México

Rosario Suaste

· 78 ·

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Otoniel Vargas

· 82 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

BITÁCORA DESDE CASA

Pablo Mora

4 de enero de 2021. Poco viento en las escasas hojas que se desprenden como parte del invierno y de un año, 2020, atípico. El temporal perdura no sólo afuera, sino oculto, en casas y hospitales, silencioso, pero no menos terrible. Las estanterías de pie con libros aguardan manos digitales que hojeen para trasladarlos a pantallas de más usuarios. Navegar es necesario a pesar del riesgo. Aunque por las redes sabemos que aún hay suficiente abasto de libros para afrontar la tempestad subsiguiente, sumaremos algunas embarcaciones de papel de otros siglos para contrarrestar el confinamiento y entonar el año.

15 de enero de 2021. “A nuestros lectores...” es la entrega que corresponde a la primavera de este octavo *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*.

Nuevos usuarios se han incorporado sobre cubierta digital y con los antiguos tripulantes desde las redes leeremos y abriremos rutas inéditas con libros intonsos.

21 de enero de 2021. Nuestro *Boletín* se afianza en esta nueva etapa ante el tsunami digital que sustituye a la poca circulación y se sobrepone a la ausencia del lector en las salas de lectura que desplaza las páginas como el carrusel de cada año.

Aunque permanecemos encallados en el sur de la ciudad y con las instalaciones cerradas, la Biblioteca Nacional de México se abastece de programas y actividades en puerta para recorrer el 2021. La vacuna contra el covid-19 poco a poco devolverá al ciudadano la banqueta, el lugar de trabajo original, el parque y el café; las calles retornarán a sus ruidos y flujos cotidianos para dejar la casa. Mientras tanto, la Biblioteca se fortalece técnicamente con la adopción e implementación del estándar descriptivo de catalogación, Resource Description and Access (RDA), a través de su liderazgo con otros repositorios nacionales de América Latina y el Caribe. Se trata de llevar a cabo los compromisos con la sociedad mexicana y el mundo que se discutieron y programaron durante el pasado año para afrontar el reclutamiento prolongado por la pandemia. Realizamos foros, charlas virtuales, conferencias, coloquios y actividades que estuvieron encaminados al fomento a la lectura, al conocimiento del patrimonio bibliográfico, a la difusión de todas nuestras fuentes digitalizadas, además de mantener los trabajos de investigación, docencia a distancia y las labores del Grupo de Preservación Digital. Por lo pronto, se encuentran en línea 8 millones de imágenes en la Hemeroteca Nacional Digital de México de un acervo retrospectivo que va de 1732 a 1995.

Asimismo, se ofrecen 2.5 millones de imágenes de la Biblioteca Nacional Digital de México más los catálogos en línea de otras colecciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y sus libros electrónicos.

Los tiempos de covid-19 han tomado por igual al resto del mundo y, con todo y las recomendaciones mundiales del resguardo en casa, las bibliotecas se vinculan para poner en su línea de emergencia todo el material digitalizado con acceso abierto para el servicio de los usuarios. Se trata de un acto y principio decisivos ahora que en el mes de enero el mundo se vio amenazado por un atentado a la democracia a partir de los acontecimientos derivados de las elecciones presidenciales en Estados Unidos de América y la toma del Capitolio de Washington D. C. Y si digo decisivo, es porque en buena medida estos sucesos se desprenden de la falta de información objetiva y la necesidad de fortalecer los servicios de fuentes confiables ante los “disparos” de *fake news*, a través de redes sociales, de gobernantes como el expresidente Donald Trump. En todo caso, se necesita volver a retomar los sistemas de comunicación confiables y sus fuentes profesionales, con una opinión pública bien informada, que permitan contrarrestar con vías de información crítica y veraz el otro tsunami, el de las redes sociales y su impacto inmediato por la facilidad de circulación de noticias falsas, poco documentadas. Y esa posibilidad es viable si se fortalecen nuestros sistemas de comunicación modernos basados en la permanente profesionalización de medios y redes. Durante el siglo xx este fenómeno, entre muchos otros, se fue dando poco a poco en México, dentro del periodismo, mediante una prensa política informada que sirvió para fortalecer el cambio y las bases hacia la democracia. En este número se hace “Un recorrido por la prensa política del si-

glo xx” (una muestra) por Raúl Bazán. En él se enumeran algunas de las publicaciones que durante el siglo xx abonaron información crítica con el propósito de aportar en la construcción de una realidad política diversa y plural. Contrasta en este mismo número un texto curioso sobre un escritor raro, Hilarión Frías, el Portero del Liceo Hidalgo, autor que construyó, bajo su bisturí de médico y escritor, retratos de intelectuales que rondaron por una de las sociedades literarias más importantes del siglo xix mexicano. A la manera de un médico forense que disecciona cuerpos sobre la plancha de prensas del siglo decimonónico, retrata a sus contemporáneos como lo hicieron otros retratistas tales como Ciro B. Ceballos en su *Turania* o el propio Rubén Darío en sus *Raros* de 1896. Aquí, nuestro portero es el patólogo de una generación de intelectuales del porfiriato en su último suspiro.

Por lo pronto, podemos decir que en los tres niveles de servicio más importantes que ofrece una biblioteca nacional, la catalogación, los sistemas de información biblio-hemerográfica y la preservación, se avanzó ante los retos que obliga este año de pandemia. Sin duda los dos temas centrales, que aquí se incluyen, son los avances que se realizan en el estándar de RDA (con una gran participación de otros países de la región) y su papel definitivo en su implementación para garantizar la interoperabilidad, la vinculación y la asociación de otras fuentes y catálogos en el ámbito del mundo digital.

Por otra parte, el tema de la digitalización es otra de las responsabilidades centrales de nuestra labor. Por ello, el mencionado tsunami digital en estas páginas es claramente un tema definitivo por los riesgos que corren actualmente de perder información y registros de producciones digitales, debido a no contar con estrategias y po-

líticas adecuadas en este terreno. En ese sentido, la BNM cuenta con el Grupo de Preservación Digital (GPD) que, mediante reuniones interinstitucionales, trabaja en los retos que impone ese tsunami digital. El GPD establece programas, publica herramientas y ofrece estrategias claras y políticas basadas en estándares internacionales basadas en las pautas de la UNESCO y la International Federation of Library Association and Institutions (IFLA). Consúltese <https://preservaciondigital.iib.unam.mx>.

Por lo demás, el lector podrá encontrar las secciones de costumbre y apreciar la más reciente adquisición del acervo patrimonial musical y bibliográfico de uno de los músicos mexicanos más destacados en el siglo XIX. Curiosamente se trata de otro médico, Aniceto Ortega, quien fue llamado el Chopin mexicano, hijo, además,

del poeta Francisco Ortega. Fue éste, por cierto, quien, a 200 años de la consumación de la independencia, en su poema “A Iturbide en su coronación”, recriminó el cetro al emperador.

No sobra decir que la Biblioteca Nacional se debe a su sociedad por ser una de las instituciones que, ante todo, custodia su memoria, escrita e impresa. Por ello, invitamos a todos nuestros usuarios y visitas remotas a que descubran con nosotros la riqueza de nuestro patrimonio cultural en un año emblemático para la historia de México y los destinos ciudadanos.

26 de enero 2021. La pluma es la brújula de esta bitácora; la lectura, nuestra certeza de estar vivos... Levemos anclas sobre renglones impresos y digitales...





ENTRE LIBROS

Página editorial de la
Biblioteca Nacional de México

TERCER COLOQUIO SOBRE RDA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: RETOS PRESENTES Y FUTUROS SOBRE LA ADOPCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE RDA EN LAS BIBLIOTECAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Filiberto Felipe Martínez Arellano



El “Tercer Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe” se llevó a cabo del 11 al 13 de noviembre de 2020 en la Biblioteca Nacional de México (BNM), a través de la plataforma Webex. Este evento tiene sus orígenes en la realización del “Primer Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe: Retos de la implementación del nuevo RDA Toolkit en las bibliotecas de América Latina”, celebrado del 14 al 16 de noviembre de 2018. Fue patrocinado por la BNM y la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (Abinia), conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información y la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM. En ese entonces, asistieron representantes de las bibliotecas nacionales de

Argentina, Colombia, México y de otras bibliotecas de América Latina y el Caribe.

Como producto de este primer coloquio, se publicó en 2019 el libro *Retos de la implementación de RDA en América Latina*, a través de una coedición de la BNM, el IIBI y la DGB con la editorial Rojas Eberhard Editores.

Una segunda edición del coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe fue planeada y organizada para llevarse a cabo en la Biblioteca Nacional de Chile, del 21 al 23 de octubre. Sin embargo, dos días antes de ser inaugurada, fue cancelada debido a las condiciones políticas y sociales prevalecientes en esas fechas en ese país, particularmente en la ciudad de Santiago de Chile.

Debido a la pandemia y al aislamiento social prevalecientes a nivel global durante el año 2020 y lo que va de éste, se celebró de forma virtual el “Tercer Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe: Retos presentes y futuros sobre la adopción e implementación de RDA en las bibliotecas de América Latina y el Caribe”, del 11 al 13 de noviembre de 2020, auspiciado por la BNM y el Grupo RDA América Latina y el Caribe de Abinia, nuevamente con la colaboración del IIBI y la DGB.

Objetivo y temáticas

Esta tercera edición del coloquio sobre RDA tuvo como objetivo “reunir a los involucrados en la práctica profesional, la educación y la investigación de RDA (Resource Description and Access) para reflexionar y compartir experiencias sobre su aplicación, así como las implicaciones que traerá consigo la liberación y adopción de la nueva versión del RDA Toolkit”. Para lograrlo, se analizaron y abordaron las siguientes temáticas:

- Implementación de RDA en las bibliotecas nacionales, académicas y de otro tipo
- Características del modelo conceptual LRM (Library Reference Model)
- Características de la nueva versión de RDA Toolkit
- Implicaciones sobre la adopción de la nueva versión de RDA Toolkit
- Metadatos para el registro de diferentes tipos de recursos de información
- Registros y catálogos de autoridad de nombres
- Alternativas en la codificación y manejo de datos catalográficos
- Datos enlazados en la catalogación y los catálogos
- Nuevas opciones para los catálogos y sistemas de recuperación de información
- Comunidades de usuarios y la visualización de los catálogos
- Formación y perfil del catalogador en el futuro

Contexto e importancia del tercer coloquio RDA

Las bibliotecas nacionales y académicas de América Latina y el Caribe que han implementado RDA, han estado utilizando la versión impresa, así como la versión electrónica del estándar de catalogación, el RDA Toolkit. Sin embargo, en 2017, el Joint Steering Committee (JSC) de RDA inició el proyecto denominado “RDA Toolkit Restructure and Redesign”, mejor conocido como 3R Project, en el cual se observa, además de un diseño intuitivo en esta herramienta, una fuerte implementación de la terminología y conceptualización del modelo LRM (Library Reference Model). Debido a lo antes mencionado, el Grupo RDA América Latina y el Caribe de Abinia y la BNM consideraron que este hecho tendrá una serie de repercusiones en

la implementación y uso de este estándar de catalogación en las bibliotecas de América Latina y el Caribe. Es por ello que, ante la amplitud de los retos que suscita la implementación de RDA en las bibliotecas de esta región, además de los que se vislumbran en el futuro, convocaron al “Tercer Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe”, bajo el subtítulo “Retos presentes y futuros sobre la adopción e implementación de RDA en las bibliotecas de América Latina y el Caribe”.

Comité organizador

El Comité Organizador de este coloquio estuvo liderado por el Dr. Filiberto Felipe Martínez Arellano, actual coordinador del Grupo RDA América Latina y el Caribe de Abinia y coordinador de la BNM. Asimismo, participaron el Mtro. Máximo Román Domínguez, jefe del Departamento de Catalogación de la BNM; la Mtra. María de los Ángeles Espino Rivera, jefa del Departamento de Catalogación de la Hemeroteca Nacional de México; la Mtra. Patricia de la Rosa Valgañón, subdirectora técnica de la DGB de la UNAM, y la Mtra. Nallely Hernández Sánchez, Apoyo Técnico-Académico a la Investigación del IIBI. Adicionalmente, se contó con una participación de académicos del Departamento de Catalogación de la BNM, quienes también son integrantes del Grupo RDA México.

Ponentes e instituciones participantes

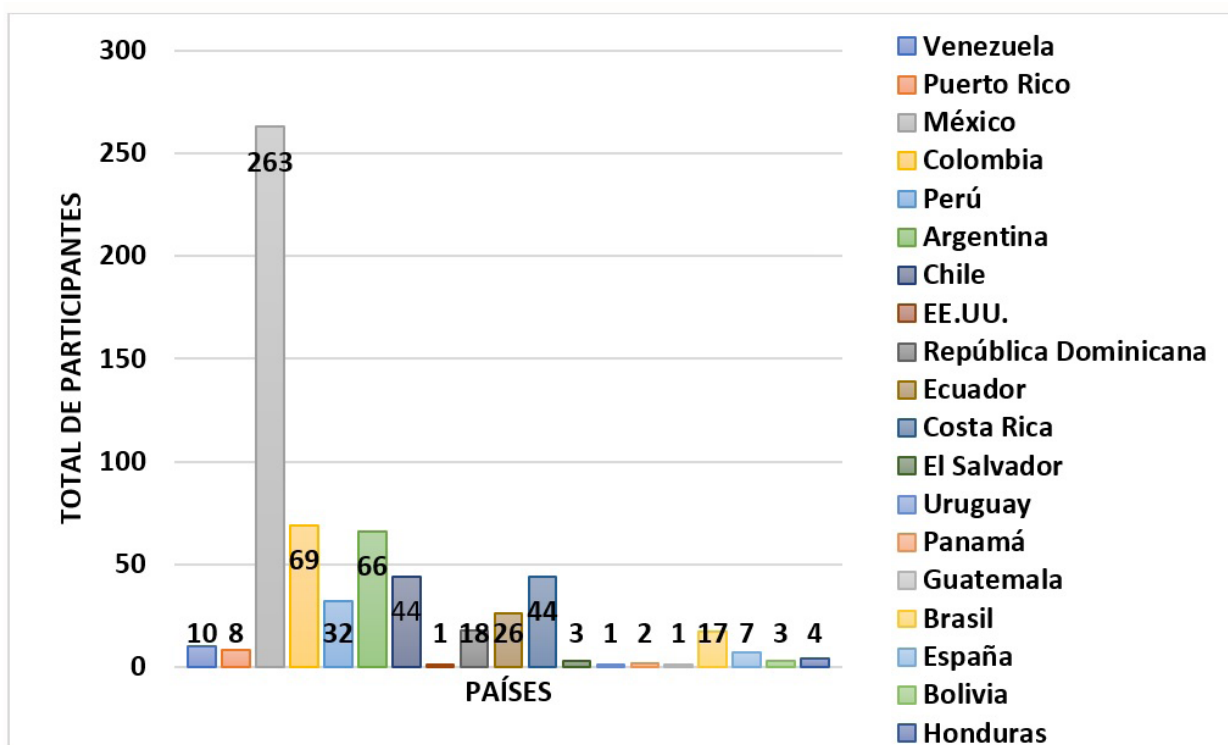
En este evento, participaron como conferencistas magistrales: Christine Oliver, RDA Board Chair, con la conferencia “Internationalizing RDA: The Standard and Its Governance”; Kathy Glennan, RDA Steering Committee Chair (RSC), con el trabajo “LRM in the RDA Toolkit: An Overview”, y James Hennelly, RDA Toolkit Chair, con la conferencia “3R Project Completion and What It Means for RDA Toolkit Users”.

Asimismo, participaron ponentes representantes de instituciones de diversos países de Iberoamérica. En el caso de las bibliotecas nacionales, asistieron colegas de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Chile, la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” de la República Argentina, la Biblioteca Nacional del Perú, y la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México. De igual manera, participaron representantes de bibliotecas de instituciones educativas, tales como la Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), la Universidad de Concepción de Chile, la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Instituto Superior de Educación Técnica Núm. 18 “20 de Junio”, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina. En el caso de México, de la Universidad Iberoamericana, la Universidad La Salle y la Facultad de Música de la UNAM. En el ámbito gubernamental, se contó con la participación de la Biblioteca del Congreso Nacional

de Chile y la Biblioteca Vasconcelos de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. Adicionalmente, también participaron ponentes de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información de la Universidad Nacional de Costa Rica, la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, así como del IIBI, la DGB y la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Asistentes globales y por país

Durante los tres días del evento, que se llevó a cabo por la plataforma Webex tuvo un registro de 1 295 asistentes. Respecto al país de procedencia de los participantes, se lograron identificar 619 personas de Iberoamérica, que se muestran en la siguiente gráfica.



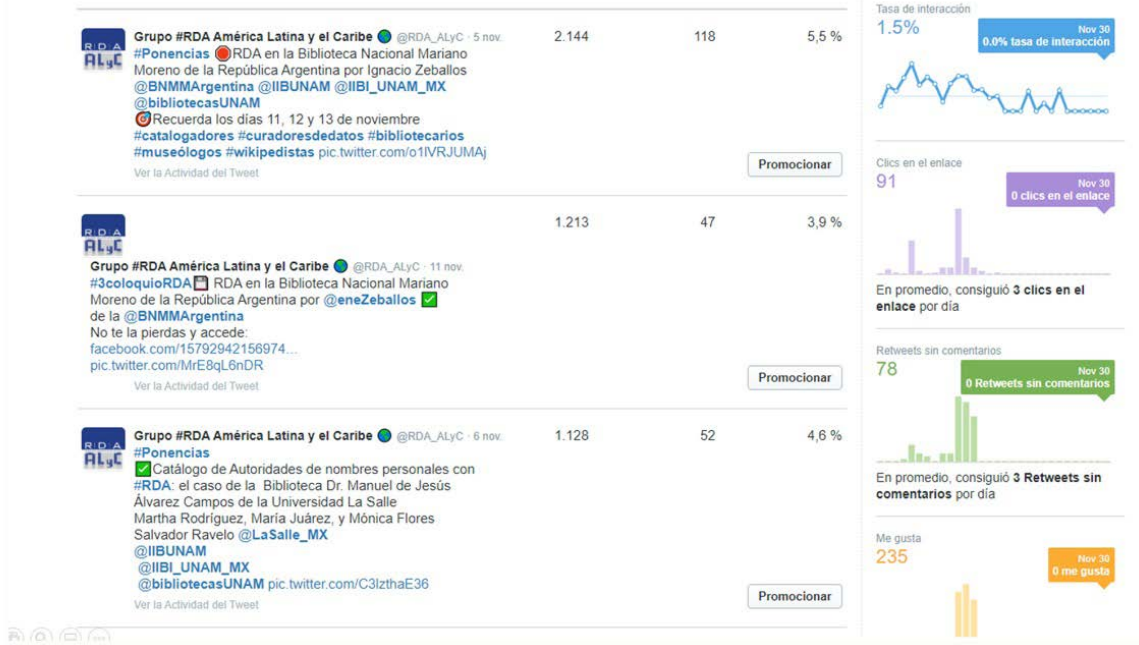
En paralelo, el evento fue transmitido en vivo a través del grupo de Facebook RDA México, con una interacción constante con los participantes, así como en el grupo de Twitter #RDA América

Latina y el Caribe (@RDA_ALyC). Las siguientes ilustraciones muestran el impacto de este evento en Twitter.

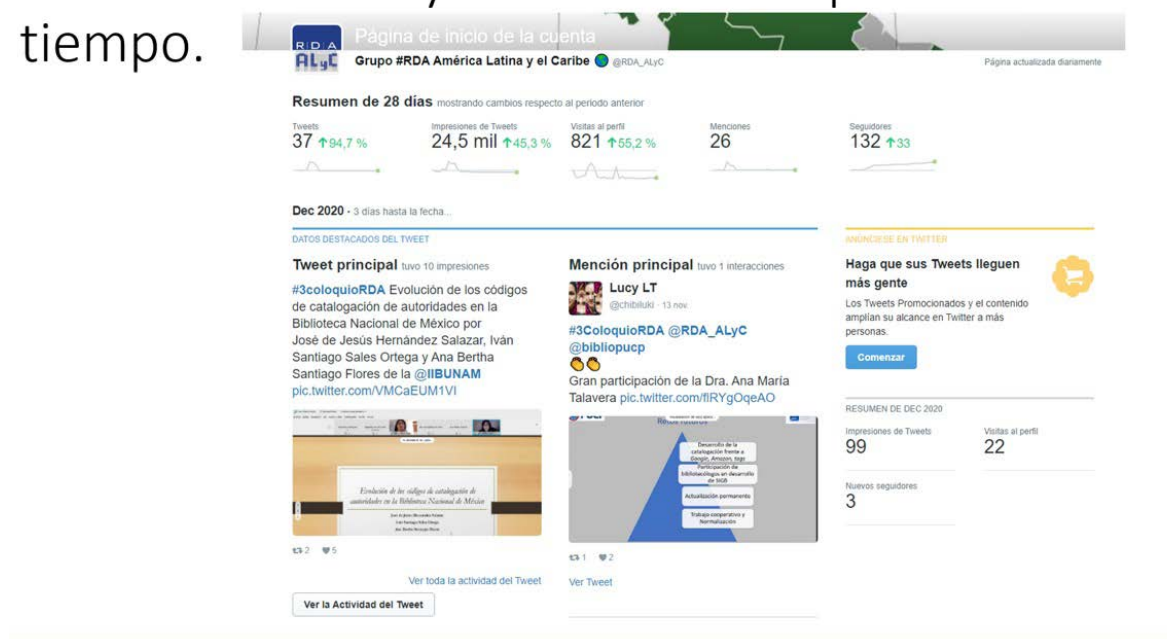
Durante el evento:



Los más reproducidos:



Esto tenemos hoy en día... en tan poco tiempo.



Consideraciones finales

De manera indudable, la realización de este evento virtual incrementó exponencialmente el número de participantes, con lo cual se recibieron comentarios muy positivos relativos a su realización.

A través de las ponencias presentadas, puede observarse el alcance que ha tenido el estándar RDA en bibliotecas de América Latina y el Caribe. En especial, ha sido de gran utilidad para aquellos que apenas se están familiarizando con él.

Se señaló que, en las siguientes ediciones del coloquio, deben incluirse temas como la Web Se-

mántica, Datos enlazados, BIBFRAME y LRM, así como la aplicación de RDA en diversos tipos de recursos, tales como mapas y obras musicales; incluir más ponencias sobre registros y catálogos de autoridad; la experiencia docente en RDA; el reflejo de la aplicación de RDA en los SIGB; y que se aborde cómo ha afectado la implementación de RDA en la búsqueda y recuperación de información desde el punto de vista de los usuarios.

Por último, se puntualizó que es necesario organizar otras actividades en línea, por ejemplo, cursos, talleres y eventos específicos en relación con la aplicación de este estándar, aun cuando la pandemia global haya concluido.



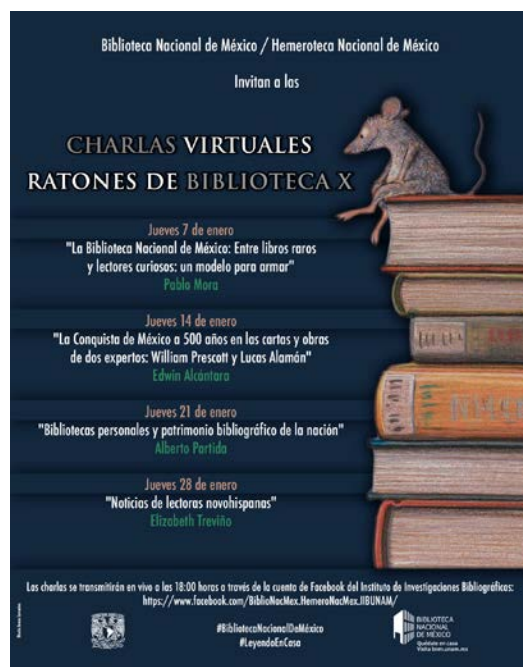
LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO ZAETA

Ratones de Biblioteca

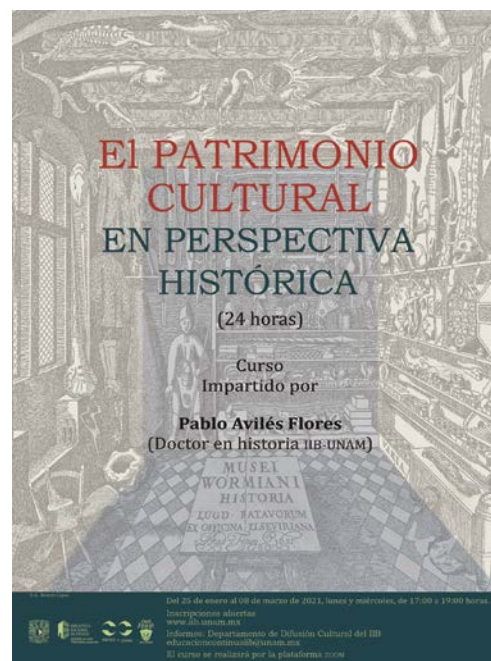
Todos los jueves de enero, febrero y marzo, a las 18:00 horas, son transmitidas por Facebook Live las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca. Dirigidas a todo público, son impartidas por investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas con temas diversos que difunden la cultura bibliográfica del país. Las charlas tienen la intención de dar a conocer el acervo que se conserva en la Biblioteca Nacional de México.



El patrimonio cultural

Del 25 de enero al 8 de marzo de 2021 se celebrará el curso virtual "El patrimonio cultural en perspectiva histórica", impartido por el Dr. Pablo Avilés Flores, con una duración de 24 horas. Este curso tiene la finalidad de ofrecer un panorama del concepto de patrimonio

cultural: su origen y sus aspectos políticos, estéticos, culturales y sociales desde una perspectiva histórica, así como de ubicar el lugar que ocupa el impreso en el amplio espectro que cubre el concepto. En términos generales, se busca reflexionar sobre el contexto del surgimiento de dicho concepto y cómo fue adaptado a lo largo de la historia en diferentes sociedades. Todos los lunes y miércoles de 17:00 a 19:00 horas, por la plataforma Zoom.



Cornucopia... o nación de salvajes?

Del 22 de enero al 26 de marzo de 2021 se impartirá el curso virtual "¿Cornucopia... o nación de salvajes? Viajeros extranjeros en México en el siglo XIX", a cargo del Dr. Francisco Mercado Noyola, con una duración de 20 horas. El objetivo general del curso es con-

tribuir a configurar en las nociones literarias y teóricas de los participantes el origen y conformación de la literatura de viajes, aportando a la conceptualización y características de este subgénero narrativo y ubicándolo particularmente en las obras escritas por viajeros extranjeros en México durante el siglo XIX. Se llevará a cabo todos los viernes de 17:00 a 19:00 horas, a través de la plataforma Zoom.



Ciclo de conferencias “Una cita con la Biblioteca Nacional de México”

Todos los martes a partir del 2 de febrero y hasta el 6 de abril de 2021 tendrá lugar el ciclo de conferencias “Una cita con la Biblioteca Nacional de México: actualidad y porvenir de la historia del libro y la edición tras la pandemia”, por la plataforma Zoom. Este ciclo dará a conocer la situación actual de los estudios de la historia del libro y los retos por venir de la cultura impresa y la bibliografía en el mundo tras la pandemia de SARS-CoV-2. Contará con la participación de investigadores de varias latitudes, como Robert Darnton (profesor emérito de la Universidad de Harvard), Carlo Ginzburg (Universidad de California, Los Angeles), Pedro Guibovich (Pontificia

Universidad Católica de Perú), Pedro Rueda Ramírez (Universidad de Barcelona, coordinador del Máster Universitario de Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales), James Raven (University of Cambridge, President of the Bibliographical Society, Director of the Cambridge Project for the Book Trust), Jean-Yves Mollier (profesor emérito de la Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Roger Chartier (Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, París), Fernando Bouza Álvarez (Universidad Complutense de Madrid), François Hartog (Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, París) y Anne Pasquignon (directora adjunta de Colecciones para Asuntos Científicos y Técnicos, Biblioteca Nacional de Francia).

¿Qué año era aquel?

Del 6 de febrero al 27 de marzo de 2021 se impartirá el curso virtual “¿Qué año era aquel?” Historia, memoria y escritura creativa”, impartido por el Dr. Edwin Alcántara Machuca, con una duración de 24 horas. El curso busca detonar y estimular en los participantes la escritura creativa a través de la lectura y análisis de memorias, cuentos y novelas escritos por personajes y escritores mexicanos de diversas épocas, pero vinculados entre sí por temáticas comunes. Por medio de ejercicios narrativos, se descubrirán las historias que guardan los objetos cotidianos: cartas, fotografías, libros, películas, periódicos, revistas, discos y diarios, vistos como documentos. Se busca con ello desarrollar las habilidades básicas para la escritura de géneros narrativos a partir de la

memoria que encierran los objetos y las vivencias cotidianas. Este curso será impartido todos los sábados de 11:00 a 14:00 horas, por la plataforma Zoom.



Latín básico

Del 19 de febrero al 11 de junio de 2021 se realizará el curso virtual “Latín básico”, impartido por el Mtro. Andrés Íñigo Silva, con una duración de 53 horas. Con este curso se pretende que el estudiante logre adquirir una sólida base de conocimientos gramaticales de la lengua latina (tanto desde el punto de vista sintáctico como léxico) y sea capaz de traducir un texto latino de dificultad básica. Tiene también el propósito de acompañar el conocimiento de la lengua con aspectos de la cultura latina: vida cotidiana, literatura, geografía e historia. Tendrá lugar todos los viernes de 10:00 a 13:30 horas, a través de la plataforma Zoom.

La cultura en el México del siglo XIX

Del 6 de abril al 8 de junio de 2021 tendrá lugar el curso virtual “La lectura en el México del siglo XIX: grupos intelectuales, cultura es-

crita y movimientos artísticos en la construcción de una nación”, impartido por la Dra. Érika Madrigal Hernández, con una duración de 20 horas. En el curso se expondrá el proceso creativo y la relación entre la producción intelectual y los movimientos artísticos a lo largo de la primera mitad del siglo XIX en el contexto de la construcción de México como una nación independiente. Para comprender el estado de la producción cultural, será preciso identificar a los principales agentes creadores, las obras paradigmáticas de la época, los problemas cardinales que involucran la praxis cultural, así como el contexto histórico del propio devenir cultural. Este curso se llevará a cabo todos los martes de 17:00 a 19:00 horas, por la plataforma Zoom.

Verse entre versos

Del 10 de abril al 19 de junio de 2021 se impartirá el curso virtual “Verse entre versos: No me preguntes qué pasó con la poesía: Dichoso el árbol que es apenas de Darío: historia de la poesía latinoamericana, del modernismo a las posvanguardias (cruces, diálogos y apropiaciones)”, a cargo del Dr. Álvaro Ruiz Rodilla, con una duración de 20 horas. Este curso buscará fomentar el gusto por la lectura de poesía como ejercicio creativo compartido, generado mediante la adquisición de conocimientos históricos y técnicos, todo ello a partir del diálogo, el consenso, la intuición y la sensibilidad individual ante la experiencia estética. Se identificarán las características de una serie de obras poéticas fundamentales para la literatura latinoamericana de los si-

glos XIX y XX, estudiando los vasos comunicantes entre ellas y definiendo los movimientos de continuidad y ruptura, los préstamos, apropiaciones y referencias intertextuales entre distintas tradiciones, a fin de tener una visión de conjunto, una cartografía o línea de tiempo general de esa producción textual. Se realizará todos los sábados de 11:00 a 13:00 horas, por la plataforma Zoom.

Foro internacional:

Colecciones patrimoniales

Los días 5 y 6 de noviembre se llevó a cabo el foro internacional: “Colecciones patrimoniales: preservación y servicios digitales”, donde se reunieron representantes de bibliotecas patrimoniales de Iberoamérica para reflexionar sobre los retos y desafíos que enfrentan estas instituciones, provocados por distintos tipos de amenazas, como la pandemia de covid-19 y las tecnológicas. Por ello, la Biblioteca Nacional de México y el Consejo Directivo de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (Abinia), preocupados por dar respuesta a estos temas, organizaron este evento.

En el marco del foro, Sandra Moresco, presidenta del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO para América Latina y el Caribe (MOWLAC), impartió la conferencia magistral “Las bibliotecas nacionales en los tiempos de la covid-19”. Además, participaron los representantes de las bibliotecas nacionales de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España,

México y Perú. Otros participantes convocados al encuentro fueron Loida García, ex presidenta de la American Library Association (ALA), y los representantes mexicanos del Archivo General de la Nación, de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi), las bibliotecas y el Archivo de la Cámara de Diputados, la Fonoteca Nacional y la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”.

Paleografía hispánica y novohispana

Del 15 de abril al 17 de junio de 2021 se impartirá el curso virtual “Paleografía hispánica y novohispana”, a cargo de la Dra. Laurette Godinas y el Mtro. Andrés Íñigo Silva, con una duración de 20 horas. El estudiante se familiarizará con los términos propios de la disciplina y se sensibilizará, al finalizar el curso, ante los problemas que representa descifrar cualquier tipo de documento manuscrito, antiguo o moderno, y de transcribirlos, de forma metódica y razonada, con el fin de hacerlos asequibles para un lector moderno no familiarizado con los caracteres antiguos. Tendrá lugar todos los jueves de 10:00 a 12:00 horas, a través de la plataforma Zoom.

Mayor información sobre estos eventos en: iib.unam.mx, o al correo electrónico: difusionculturaliib@iib@unam.mx



COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

Grandes despedidas en la ciencia, la historia y las letras

Enorme y sensible ha sido la partida de personalidades de la vida académica, las ciencias y las humanidades en los últimos meses. Evocamos a algunas de ellas en esta sección.

La vocación social de Guillermo Soberón y la Biblioteca Nacional; Mario Molina y los jóvenes



El doctor Guillermo Soberón, quien fuera rector de la UNAM de 1973 a 1981, falleció el pasado 12 de octubre. Destacado médico, ex Secretario de Salud, miembro de El Colegio Nacional y de sociedades científicas internacionales. Bajo su rectorado se construyó el actual edificio sede de la Biblioteca Nacional de México. Diego Valadés, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, recordó que su vocación social dejó una profunda huella en la salud, la educación y la ciencia (*El Universal* y

Excélsior, 12 de octubre). El doctor Mario Molina, Premio Nobel de Química 1995, murió el 7 de octubre. Egresado de la Facultad de Química de la UNAM e impulsor de muchos jóvenes investigadores, sus estudios pioneros sobre la capa de ozono, la calidad del aire, el cambio climático y los temas energéticos influyeron en las políticas internacionales en la materia, como el Protocolo de Montreal de 1987 (*La Jornada*, 7 de octubre).

Eduardo Báez Macías, estudioso del Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional; José Ortiz Monasterio y su pasión por Riva Palacio



El doctor Eduardo Báez Macías, historiador del arte e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, fallecido el 28 de septiembre, dejó un notable legado en sus estudios sobre la Orden de los Carmelitas Descalzos y la arquitectura y la pintura novohispanas, temas sobre los que publicó más de 20 libros y numerosos artículos. Fue autor de la obra *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional*, institución de la que fue un destacado colaborador y estudioso del patrimonio bibliográfico mexicano. El historiador José Ortiz Monasterio, quien partió el 15 de septiembre, fue

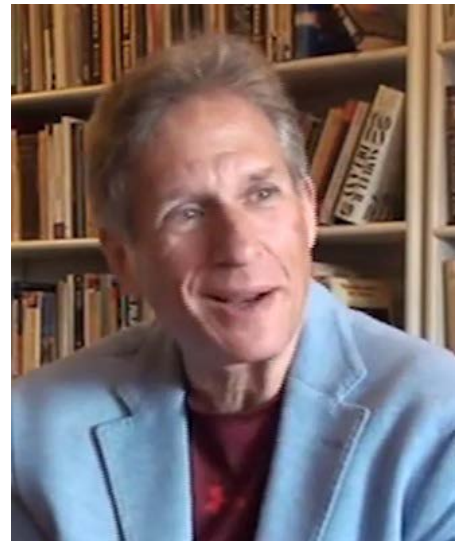
un apasionado estudioso de Vicente Riva Palacio, cuya biografía escribió en el libro *“Patria”, tu ronca voz me repetía*, editado por la UNAM, así como de sus obras históricas que analizó en su libro *México eternamente*, editado por el Fondo de Cultura Económica; además, compiló, editó y prologó las obras literarias y periodísticas del notable escritor liberal (*Excélsior*, 16 de septiembre).

Poetas en la memoria: Jaime Augusto Shelley, José Vicente Anaya y José Francisco Conde Ortega

El poeta, ensayista, dramaturgo y traductor Jaime Augusto Shelley, miembro del grupo La Espiga Amotinada, cuyo nombre da título al volumen de poesía que publicó junto con Juan Bañuelos, Óscar Oliva, Eraclio Zepeda y Jaime Labastida en 1960, murió el 29 de septiembre; algunos de sus libros son *La edad de los silencios*, *Estaba escrito* y *Concierto para un hombre solo* (*Milenio*, 29 de septiembre). El pasado 10 de agosto partió el también poeta José Vicente Anaya, quien formó parte de los fundadores del “infrarrealismo” con Roberto Bolaño, José Alfredo Zendejas, Lisa Johnson, Mara y Vera Larrosa, entre otros. Anaya escribió uno de los manifiestos del grupo, titulado “Por una arte de vitalidad sin límites” (*La Jornada*, 10 de agosto). El 10 de noviembre falleció el poeta y ensayista José Francisco Conde Ortega, autor de libros como *Vocación del silencio* y *Canto del guerrero*. En el suplemento cultural *Laberinto*, Vicente Francisco Torres recordó a Conde

Ortega en los días en que compartieron aulas y experiencias en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con Vicente Quirarte, Agustín Ramos, Luis Zapata, Carlos Chimal, Ethel Krauze y otros escritores (*El Universal*, 2 de noviembre; *Milenio*, 13 de noviembre).

Un vampiro en la colonia Roma y el editor del Crack: Luis Zapata y Sandro Cohen



Luis Zapata, quien con su novela *El vampiro de la colonia Roma* “levantó el salpullido presidencial” y ganó el Premio Juan Grijalbo de Novela en 1979, falleció el 4 de noviembre. En su momento se le tachó de “inmoral y pornográfico”, por la temática gay de su novela, y es considerado precursor de esta vertiente literaria en México (*Excélsior* y *La Jornada*, 5 de noviembre). El escritor, poeta y editor Sandro Cohen, autor del

célebre libro *Redacción sin dolor*, partió el pasado 5 de noviembre; fue editor de los escritores de la generación del *Crack*, integrada por Jorge Volpi, Ignacio Padilla, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou, entre otros (*Excélsior* y *El Universal*, 5 de noviembre).

Producción editorial con buena cosecha

En el cierre del 2020, la prensa dio cuenta de una abundante producción literaria, que no descansó pese a los estragos de la pandemia.

Juan Villoro se va a examen extraordinario; novela póstuma de Rascón Banda

El escritor Juan Villoro atrajo la atención de los diarios con *Examen extraordinario*, libro en que apela a “la franqueza de la memoria” al antologar sus cuentos de los últimos 30 años (*Reforma*, 16 de octubre). “Me pareció que jugando al examen extraordinario yo revisaría mis propios cuentos, me sometería a un examen memorioso tratando de recordar los que valdrían la pena”, comentó a *El Universal* (9 de septiembre). También, a propósito de su libro, habló a *Excélsior* (19 de septiembre) de la importancia de la cultura para sobrevivir en la pandemia. Por cierto, fue el propio Villoro quien, durante el ciclo “Entre la crónica y la ficción” en El Colegio Nacional, afirmó que la novela *Contrabando*, de Víctor Hugo Rascón Banda, “fue una obra maestra secreta de la literatura mexicana” (*Milenio*, 29 de septiembre).

La “rabia” por los feminicidios y el desencanto ante el mundo



A propósito de su más reciente novela, *La hija única*, Guadalupe Nettel declaró en entrevista con *Excélsior* (30 de septiembre) que durante su escritura tuvo que contener su “rabia” por los 11 feminicidios diarios que se registran en México y porque otros se creen con el derecho a decidir sobre el cuerpo de la mujer. En su novela, aborda la “exigencia social” a las mujeres de ser “madres perfectas”. Otra escritora preocupada por el mundo actual es Sara Sefchovich, quien presentó su novela *Demasiado odio*, secuela de su éxito editorial *Demasiado amor*, en donde se advierten, 30 años después, las transformaciones y desencantos de Beatriz, la protagonista: “Que tire la primera piedra el que puede lograr que sus relaciones afectivas no vayan cambiando el rumbo de su vida”, dijo Sefchovich en entrevista con *Reforma* (22 de septiembre).

Declaraciones de amor al cuento y la literatura

Con una “declaración de amor” al cuento y una apuesta por ese género frente a un mercado editorial que parece “rendido” a la novela, el escritor Bernardo Esquinca reúne en *El libro de los dioses* trece cuentos de horror marcados por enigmas, deidades y demonios, explicó en entrevista con *Excélsior* (29 de octubre), además de reconocer la influencia de José Emilio Pacheco, Amparo Dávila y Carlos Fuentes (*Excélsior*, 29 de octubre). Un escritor que también hizo una “declaración de amor a la literatura”, pero a través de su reciente novela *El último en morir*, es Xavier Velasco, quien creó una autoficción en la que explora su relación con el medio intelectual. En entrevista con *Excélsior* (22 de octubre) recordó que, como estudiante, leía textos de izquierda radical, pero él era el único que se los creía, mientras que otros los usaban sólo para “dar un paso hacia adelante”.

La rubia que todos querían, el cazador de minucias y un padre amoroso

En su excelente reseña del libro *La Güera Rodríguez. Mito y mujer*, de Silvia Arrom, la historiadora Úrsula Camba despierta el apetito de leer una biografía que desentraña muchos de los mitos que se han construido en la historia y la literatura sobre María Ignacia Rodríguez, a quien se le atribuyeron amoríos con Agustín de Iturbide, Alexander von Humboldt y Simón Bolívar, la autoría del Plan de Iguala y otros “milagritos” que le han colgado. El libro de Arrom,

escrito con rigor documental y amenidad, rescata la dimensión histórica del personaje (*Este País*, octubre 2020). Otro rescate importante es el que hace el libro *Minucias del lenguaje*, de Victoriano Salado Álvarez, publicado por la UNAM y la Academia Mexicana de la Lengua, en donde el escritor estudia el origen de palabras de uso cotidiano como “chilpayate”, “chorcha” o “gabacho”, tarea que difundió en su columna de *Excélsior* de 1925 a 1931 bajo el título que da nombre al libro (*Excélsior*, 6 de octubre). A propósito de su libro *Carranza. El Constructor del Estado mexicano*, el historiador Felipe Ávila dijo a *Excélsior* que no existen registros gráficos en que se vea sonreír al jefe constitucionalista, quien, no obstante, fue un padre amoroso, protector y cariñoso con sus hijas. El libro, entre otros aspectos, recupera fragmentos de la correspondencia de Carranza con Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Álvaro Obregón y Francisco Villa (*Excélsior*, 3 de noviembre).

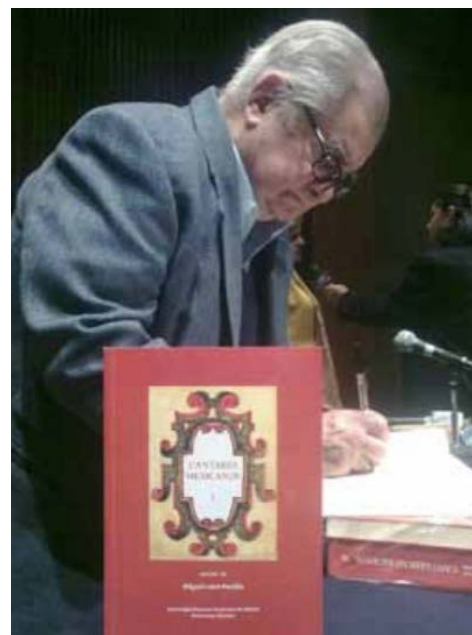
El ama de Hernán Cortés y la orfandad mexicana

Hacia las conmemoraciones de los 500 años de la caída de Tenochtitlan, en 2020 se conmemoró la “Matanza del Templo Mayor” y la “Noche triste”, temas sobre los que se dictaron conferencias, se suscitaron debates, se escribieron artículos periodísticos y, por supuesto, se publicaron libros. El escritor Pedro Miguel presentó su novela *El último suspiro del conquistador*, en la que “narra cómo el alma de Hernán Cortés permanece resguardada en un frasco gracias a una antigua

práctica indígena, en la que confluyen pasado, presente y futuro”, explicó el autor (*La Jornada*, 30 de julio). En su ensayo *Hernán Cortés o nuestra voluntad de no ser*, el investigador Antonio Cordero Galindo reflexiona sobre la identidad mexicana y las figuras de bronce. En entrevista con *Excélsior* (27 de octubre), comentó que es falsa la idea de que Cortés fue un conquistador ambicioso que dirigió a un puñado de bandidos para enriquecerse, y expresó: “El mexicano tiene las características de un huérfano porque desconoce, al menos, la mitad de lo que es”, pues por una parte negamos la identidad indígena representada en la Malinche, o bien tenemos velada y olvidada la parte hispana.

Recordaciones de León-Portilla, De la Colina y Chumacero

En su primer aniversario luctuoso, Miguel León-Portilla fue objeto de homenajes en El Colegio Nacional y en la Academia Mexicana de la Lengua, coordinados por el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, quien expresó que el filósofo e historiador representó “un hito en la historia indígena de México pues abrió nuevas perspectivas”. Asimismo, se publicará el libro de homenaje *Lienzos de la memoria*, en el que participan Ascensión Hernández de León-Portilla, Javier Garciadiego, Rodrigo Martínez Baracs, Diego Valadés y Matos Moctezuma (*Excélsior*, 28 y 30 de septiembre). También, a un año de su partida, el escritor José de la Colina fue recordado en el suplemento *Laberinto* (*Milenio*, 31 de octubre) por Iván Ríos Gascón, José Luis Martí-



nez S. y Ana García Bergua en sus facetas de narrador, ensayista, crítico de cine y guionista. García Bergua le dedica un cariñoso texto a su amigo en el que le expresa: “Quisiera contarte tantas noticias, pero me imagino que ahí donde estés, en el Gran Café del Más Allá que Acá, las comentas con tus amigos Fernando del Paso, Miret, Inés Arredondo, tantos otros”. A diez años de la ausencia del poeta Alí Chumacero, David Medina le dedica un texto en *Letras Libres* (octubre, 2020), en el que examina sus huellas en el mundo literario, editorial y cultural del siglo xx. Afirma que Chumacero pertenece a “una gran época de la cultura impresa sostenida por la columna vertebral de las editoriales, los suplementos y las revistas”. Medina revisa la “leyenda” de que Chumacero fue el corrector

de la versión “silvestre” de la novela *Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo, y su colaboración con Octavio Paz para la selección y notas de la célebre antología *Poesía en movimiento* (1966).

Las ferias del libro virtuales y la añoranza de lo presencial

Una nueva realidad para las ferias del libro del país es la que trajeron los ya largos meses de la pandemia, que han cambiado las formas de acercar al público a la lectura. José María Espinasa resumió con acierto esta nueva circunstancia en *La Jornada Semanal* (8 de noviembre):

Cuando escribo esta nota se está inaugurando la Feria del Libro del Zócalo, de forma virtual, y hace apenas unos días se anunció que la de Guadalajara también lo sería de ese modo. Así

lo fueron también la infantil, la de editores independientes, la de Antropología y varias de las de provincia. Fue y está siendo un gran esfuerzo de los organizadores y editores por mantener viva la industria, golpeada de manera muy fuerte por la crisis económica y la pandemia.

En efecto, pese a todo, varias ferias como las de Coahuila, Nuevo León y Guadalajara se realizaron con programas nutridos y la presencia de autores y escritores destacados. Aunque queda claro el enorme potencial y alcances de la difusión por vía virtual, que beneficia a ferias poco visitadas como la Feria del Libro Alternativo, se extrañan las atmósferas de sociabilidad e interacción con los autores que se vivían en las actividades presenciales, como en la concurrida Feria del Zócalo, que congregaba a muchas familias capitalinas.



MUSEO IMAGINARIO

Ensayos didácticos sobre bibliografía y
hemerografía mexicana

UN RECORRIDO POR LA PRENSA POLÍTICA DEL SIGLO XX EN MÉXICO

Raúl Bazán*



Selección de títulos que formaron parte de la exposición itinerante a través de un emblemático puesto de periódicos que ha visitado diversos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. La muestra de la prensa fue organizada por el Seminario de Bibliografía Mexicana de los siglos XX y XXI, bajo la coordinación de la Dra. Irma Lombardo García e inaugurada el 20 de marzo de 2019 en el patio central del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. El propósito de este tipo de actividades es la difusión de los principales títulos de las colecciones periódicas que conforman los acervos que resguarda la Hemeroteca Nacional de México y en cuyas páginas

se encuentra plasmada la memoria histórica de nuestro país.

El objetivo es difundir entre las nuevas generaciones de lectores y público en general una mínima selección de los títulos más representativos de la prensa política en México durante el siglo XX y destacar su importancia en diversas coyunturas de la vida política del país: su naturaleza como medios de información escrita, sus fundadores, sus vínculos con la sociedad y con el poder político, principalmente. Esta selección de títulos es apenas una pequeña muestra del universo que representan las publicaciones periódicas en el rubro de la prensa política mexicana.

Seleccionar publicaciones definidas como prensa política en México no es tarea sencilla. Desde el punto de vista metodológico, para quienes nos proponemos llevar a cabo una cuidadosa selección de títulos, se requieren cuando menos tres criterios: uno es el conocimiento de las publicaciones y que éstas puedan ser identificadas o reconocidas por los lectores en un recorrido breve por la historia de la prensa; el segundo criterio consiste en destacar la importancia que como medios de comunicación masiva han tenido dichas publicaciones en los distintos contextos y escenarios de la vida política nacional a lo largo del siglo XX; un tercer criterio es el aspecto cronológico, es decir, la expresión de estas publicaciones en el proceso histórico nacional, lo que también suele llamarse “la línea del tiempo”.

Para tal propósito es importante formular una definición que nos aproxime de manera objetiva a lo que debe entenderse por “prensa política”. Partimos de que ésta abarca toda la información

*Selección de portadas, fichas hemerográficas, fotografías, cédulas y textos a cargo del autor, con el apoyo en el proceso digital del Ing. Miguel Ángel López.

escrita que vincula a los lectores o ciudadanos con los asuntos del poder público en un determinado periodo histórico. La prensa política, independientemente en sus diversas orientaciones ideológicas, recoge los acontecimientos del espacio público y preserva en sus páginas lo que conocemos como “memoria histórica”. La prensa política, en sus páginas, propone el discurso público o lo que también conocemos como “agenda pública” y que al mismo tiempo es formadora de la opinión pública o de los juicios que la sociedad se forma acerca de los asuntos políticos. Se ha caracterizado por reproducir en sus páginas a gran escala el discurso de quienes detentan el poder político en turno. Citando a Carlos Monsiváis, la prensa “es el espejo complaciente o, en el mejor de los casos, la pesadilla recurrente de los poderes”.¹

Por otro lado, es importante rescatar el concepto de Hannah Arendt, filósofa y teórica política, quien considera a la prensa un “lugar público”, concepto que nos permite establecer que la prensa impresa o digital constituye un espacio público donde se expresan las ideas de manera libre o al servicio del poder político. Resulta importante destacar que a través de un largo periodo de subordinación, hoy en día la prensa ha logrado emerger hacia una nueva cultura política democrática y participativa en México, que aspira a superar la cultura política autoritaria que tuvo su auge en 1968 con el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz y en los 70, con el gobierno de Luis Echeverría Álvarez. Es en los años 90, con la insurrección armada indígena en Chiapas, cuando la prensa política experimenta nuevas expresiones, con mayor interés y participación solidaria de la ciudadanía en los asuntos de interés político. La prensa lo refleja. Es cuando el sistema de presidencialismo autoritario prevaleciente durante muchas décadas comienza a dar muestras de agotamiento ante el sur-

gimimiento de contrapesos reales frente al poder casi absoluto del presidente. Cuando decimos nuevos contrapesos nos referimos al nuevo sistema de partidos políticos que sustituye al sistema bipartidista PRI-PAN, o también a la creación del Instituto Federal Electoral (IFE) como entidad independiente para organizar elecciones federales y estatales, así como el surgimiento de organismos no gubernamentales conformados por la sociedad civil, y muchos nuevos espacios de expresión ciudadana, incluida la prensa, que ha venido ampliando espacios para la libertad de expresión.²

Sin embargo, el hilo conductor que predomina en la historia de la prensa política en México, cuyo recorrido presentamos a través de esta mínima selección de títulos, es la relación entre prensa y poder político. Se trata de una relación de subordinación hacia los gobiernos en turno, con valientes y honrosas excepciones de periodismo independiente y crítico que sufrió el sometimiento represivo por parte del Estado. Destacan ejemplos como el de la revista *por qué?*, el periódico *Excelsior* y el *unomásuno*. Durante las décadas 60 y 70 estos medios impresos vivieron y padecieron las implacables consecuencias represivas de los gobiernos autoritarios que tenían bajo su control el monopolio de la comunicación masiva. Por ejemplo, el dueño de la revista independiente *por qué?*, Mario Méndez Rodríguez, de origen yucateco, fue encarcelado en Lecumberri y condenado a 30 años de prisión, pena que no cumplió debido a una negociación con la Secretaría de Gobernación, por lo que se le concedió el exilio en Cuba. Su mayor delito fue haber ejercido un periodismo crítico y publicar fotografías de las masacres cometidas a los estudiantes tanto en la capital del país como en otros estados de la república mexicana durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Otro caso fue el golpe al periódico *Ex-*

“

Hannah Arendt, filósofa y teórica política, considera a la prensa un “lugar público”, concepto que nos permite establecer que la prensa impresa o digital constituye un espacio público donde se expresan las ideas de manera libre o al servicio del poder político

”

célsior ordenado por Luis Echeverría en 1976, utilizando métodos violentos y represivos contra la sociedad cooperativa de los trabajadores y sus dirigentes, lo que llevó a Julio Scherer García a abandonar ese importante diario. Con dicha acción, el Estado mexicano consumó un ataque directo a la libertad de expresión. Otro caso fue el del director de *unomásuno*, Manuel Becerra Acosta, quien fue obligado a abandonar el diario y elegir el exilio en la Cantabria española, luego de que la Secretaría de Gobernación, a través de Fernando Gutiérrez Barrios, encargado de la Dirección Federal de Seguridad, le depositara 500 mil dólares en su cuenta. Éstos son sólo algunos de los ejemplos de las represalias empleadas contra los medios y periodistas que no se disciplinaron al control de los gobiernos en turno. No obstante, cada una de las publicaciones periódicas que aquí presentamos jugó un papel importante en la vida política del país durante el siglo xx. Algunas continúan vigentes y han experimentado los cambios recientes de la cultura política en México.³

Durante el siglo xx, como es sabido, las publicaciones periódicas fueron editadas en soporte impreso con tirajes de cientos y miles de ejemplares, dependiendo de su periodicidad, y es a finales del siglo, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, que las publicaciones impresas inician su coexistencia con las digitales, lo que perdura hasta nuestros días. También los métodos tradicionales de distribución, como el puesto de periódicos o el voceador de periódicos, perviven con los nuevos métodos de búsquedas y consultas virtuales de la actual prensa digital.

El Universal.

Diario Político de la Mañana (1916)

Hacia 1915, el ingeniero Félix Fulgencio Palavicini, miembro del grupo de los Científicos, se

unió a la causa de Venustiano Carranza y el 10. de octubre de 1916 nació, en la Ciudad de México, el periódico que, a 103 años de vida, sigue llevando el nombre de *El Universal*.



“La administración de justicia se restablece en la República”, *El Universal. Diario Político de la Mañana* (10. de octubre de 1916): 1.

Fue en la esquina de las calles de Madero y Motolinía del centro de la Ciudad de México donde el Ing. Palavicini instaló los talleres de este importante diario, luego de adquirir en compra las primeras máquinas rotativas para la impresión en papel del diario matutino, cuyo lema inicial fue “Diario político de la mañana” y actualmente es “El gran diario de México”. La imagen que aquí se muestra corresponde al primer ejemplar del 10. de octubre de 1916. Consta de ocho páginas y tuvo un tiraje de 60 mil ejemplares, por lo que se le considera un medio de comunicación masiva con un costo de 40 centavos.⁴

Como dato histórico relevante, en 1917, la imprenta de este diario se encargó de realizar la primera impresión de la *Constitución mexicana* promulgada, como es sabido, por el constituyente de Querétaro el 5 de febrero del mismo año y que trazaba el proyecto de nación para el siglo xx. Ésa es la importancia histórica tanto del personaje como de esta nueva empresa rotativa, que comenzaba con el pie derecho del lado del grupo que pretendía poner en paz al país, recogiendo las demandas sociales que emanaban del movimiento armado y que fueron plasmadas en la nueva Constitución.

A diferencia de otros periodistas, ideólogos, protagonistas y escritores que tomaron partido durante el movimiento armado de principios de siglo, Fulgencio Palavicini es considerado un hombre de ideas progresistas como resultado de su formación positivista adquirida al lado del gran maestro impulsor del grupo de los Científicos, don Justo Sierra; por ello, se le considera el heredero del pensamiento científico de finales del siglo xix.

El Mundo. Diario Vespertino de Política e Información (1922-1923)

El Mundo. Diario Vespertino de Política e Información fue fundado el 18 de marzo de 1922 y publicado en la Ciudad de México por la compañía Editora Mexicana. Su fundador, dueño y director fue Martín Luis Guzmán Franco, quien fuera escritor, político, periodista y protagonista de la Revolución mexicana. Estuvo al frente del diario por un corto periodo debido a causas políticas, de 1922 a 1923. Este diario vespertino de contenido fundamentalmente político tenía una peculiar característica comparado con otros diarios de esa época, ya que en sus páginas había una sección que registraba una síntesis de información publicada por los diarios matutinos de la Ciudad de México. En la sección editorial, Guzmán

abordó principalmente asuntos de política nacional en los que reflejaba su ideario liberal y democrático. En esta portada, el encabezado anuncia la llegada de Adolfo de la Huerta a Veracruz, luego de haber sido postulado candidato a la presidencia de la República por el Partido Cooperatista del cual Guzmán era diputado.



“De la Huerta llegó a Veracruz”, *El Mundo. Diario Vespertino de Política e Información* (5 de diciembre de 1923): 1.

El presidente Álvaro Obregón no coincidió con dicha candidatura para sucederlo en el cargo. Ante el enojo del presidente Obregón, Guzmán fue prevenido de que se había girado una orden de aprehensión en su contra, por lo que tuvo que abandonar el periódico y el país pues su vida y la de su familia estaban en peligro. Guzmán decidió iniciar, contra su voluntad, lo que sería su tercer y más largo exilio en España, no sin antes publicar un mensaje a los lectores y a sus trabajadores del diario, en el que les anunció que dejaba la dirección de *El Mundo*, cediendo los derechos en venta al ingeniero Alberto Pani. Otro acontecimiento importante durante el corto tiempo en que Guzmán estuvo al frente *El Mundo* fue la fundación de la radiodifusora que formaba parte del mismo diario. Fue un momento importante para la comunicación de la prensa en la radio que, como medio de comunicación, se inició en México en el año 1921.

“

Fulgencio Palavicini es considerado un hombre de ideas progresistas como resultado de su formación positivista adquirida al lado del gran maestro impulsor del grupo de los Científicos, don Justo Sierra

”

Tiempo. Semanario de la Vida y la Verdad
(1942-1976)



“Fidel Velázquez guiador obrero. Paralizaríamos todas las actividades del país...”. *Tiempo. Semanario de la Vida y la Verdad* (21 de septiembre de 1945).

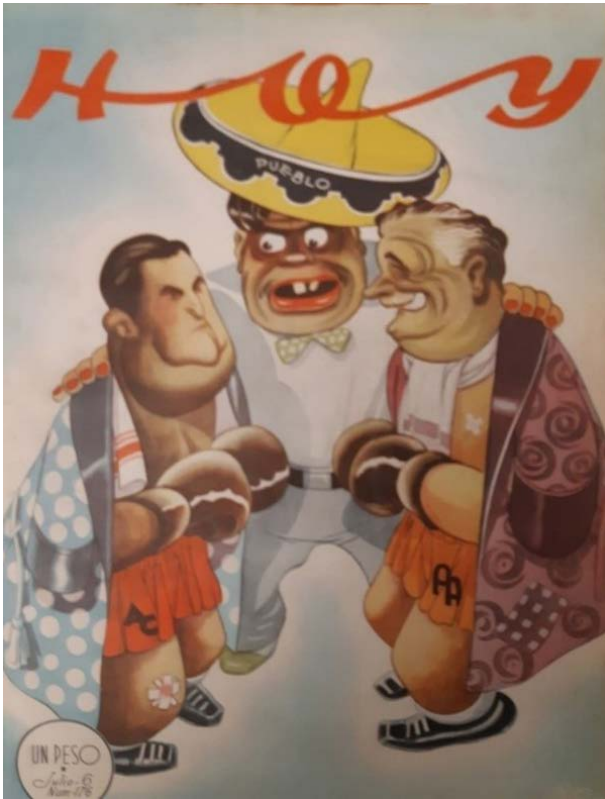
La revista semanal *Tiempo. Semanario de la Vida y la Verdad* (1942-1993), tuvo una temática política y también fue fundada, en 1942, por el escritor, periodista y político Martín Luis Guzmán a su regreso de su último y largo exilio en España. Fue dirigida por él hasta el año de su muerte, 1976, aunque la revista continuó durante más años. La revista representa un importante antecedente en la posterior competencia en el mercado editorial de revistas de contenido y análisis político en México. En esta portada, aparece Fidel Velázquez, dirigente obrero y fundador de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), a la que dirigió toda su vida como uno de los sectores más fuertes que ha

representado al sector obrero dentro del Partido de la Revolución Mexicana, posteriormente PRI, y con gran capacidad de presión en la toma de decisiones en los gobiernos priistas. En esta portada, el líder aparece lanzando la advertencia de paralizar todas las actividades productivas, como muestra de su poder e influencia en plena campaña electoral para sustituir a Manuel Ávila Camacho en la presidencia de la República en septiembre de 1945. Fidel Velázquez, quien fuera lechero de Villa Nicolás Romero, fue el líder sindical que duró 47 años al frente de la CTM, de 1950 a 1997, año en que murió. Es la generación del denominado “charrismo sindical”, convertido en factor de poder de los gobiernos en turno. Hay que señalar que esta tradición sindical mantiene su arraigo. Actualmente, quien le sigue en antigüedad en el cargo es el dirigente Francisco Hernández Juárez, al frente del sindicato de telefonistas, con 44 años en el puesto. Hay más ejemplos de líderes sindicales que pertenecen a esa estirpe que se aferran a la perpetuidad en el cargo. Ejemplo de esto es la declaración de Carlos Aceves del Olmo, actual dirigente de la CTM, quien dijo que “los dirigentes de la CTM solo se van con los pies por delante”⁵

***Hoy* (1937-1990)**

La revista *Hoy*, fundada en 1937 por José Pagés Llergo, junto con su primo Regino Hernández Llergo, quien fuera su director, tuvo vínculos directos con el escritor y cronista Salvador Novo, así como con el escritor y filósofo mexicano José Vasconcelos, quienes fueron de los más importantes colaboradores, además de Xavier Villaurrutia. La revista se caracterizó desde un principio por el uso de la caricatura política en sus portadas. En esta edición, la portada muestra un cartón político en el que aparecen los candidatos en disputa por la presidencia de la República, Manuel Ávila Camacho, a la izquierda, y

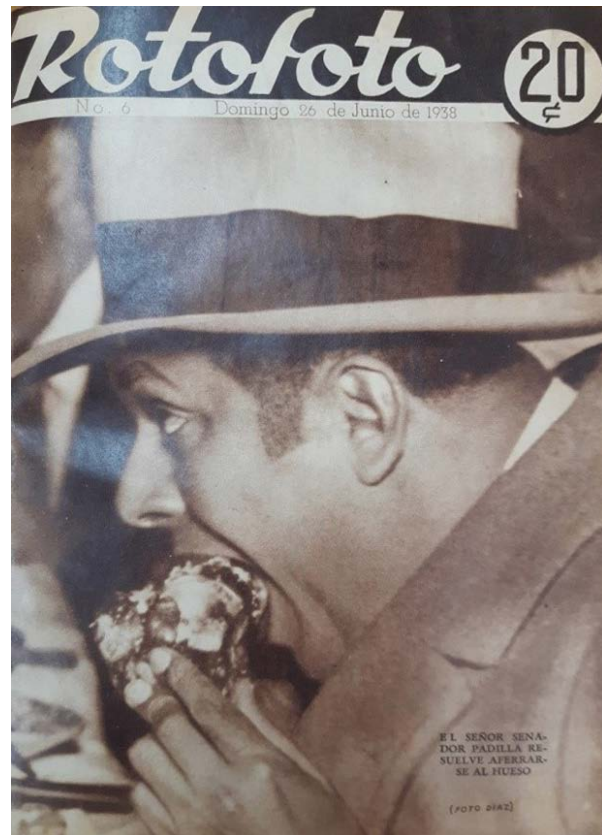
el general Juan Andreu Almazán, a la derecha, considerado éste como último general de la Revolución mexicana, y en medio, como réferi, un personaje que representa al pueblo. Las elecciones se llevarían a cabo al día siguiente de la aparición de este ejemplar, es decir, el 7 de julio de 1940, y, como sabemos, el ganador de las elecciones presidenciales fue Manuel Ávila Camacho, quien gobernaría el país hasta el año 1946.



Rotofoto (1938)

Rotofoto fue una revista semanal dominical fundada por José Pagés Llergo, quien fungiera como director; Gabriel Hernández Llergo, su administrador, y Regino Hernández Llergo, director general. La revista, cuya característica era la ilustración con fotografías de personajes de la política, nació en la primavera de 1938. De corta vida con 11 números publicados en cuatro meses, fue un proyecto que no prosperó en medio de

confrontaciones y amenazas, debido a la censura de la clase política y de los grupos conservadores y aristócratas de la época. Uno de los reportajes que causaron mayor escándalo y rechazo por parte de los grupos antes mencionados fue el que exhibía al escritor Carlos Pellicer con sus amigos conviviendo en la alberca de su casa del Pedregal. Su línea periodística era la sátira política y la cultura visual, es decir, basada en las fotografías de la clase política gobernante como elemento principal de los fotorreportajes, a diferencia del recurso de la caricatura política.



“El señor senador Padilla resuelve aferrarse al hueso”, *Rotofoto* (26 de junio de 1938).

Lo que la hizo única como medio informativo original fueron dos elementos: el momento histórico político del país y el proyecto fotográfico original. La imagen iba acompañada del pie de

“

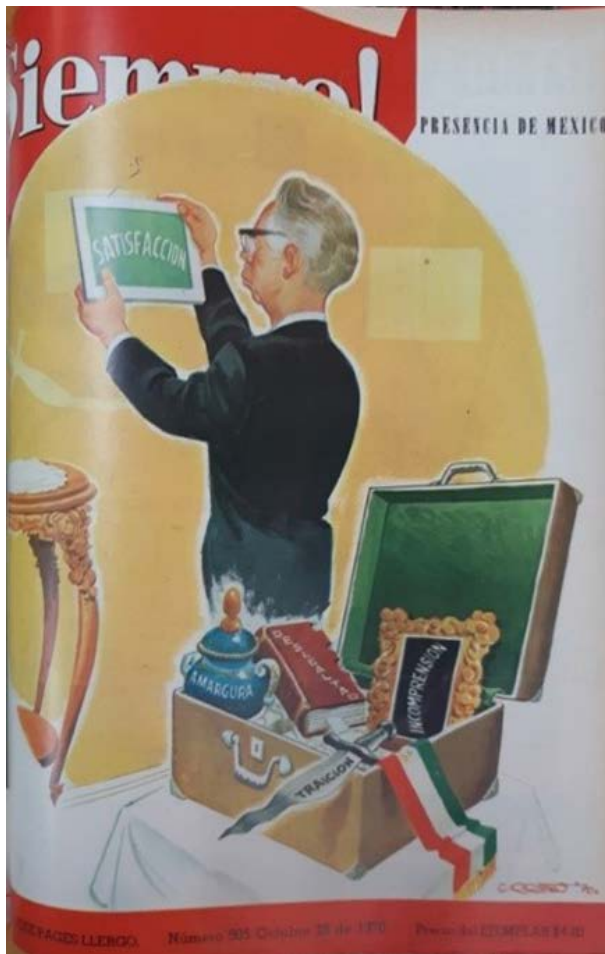
La revista *Hoy*, fundada en 1937 por José Pagés Llergo, junto con su primo Regino Hernández Llergo, quien fuera su director, tuvo vínculos directos con el escritor y cronista Salvador Novo

”

foto, balazos y rótulos con la anécdota reseñada, como en esta portada, donde literalmente el senador Padilla se pega al hueso, igual que al cargo político.

Siempre! Presencia de México (1953-)

La revista *Siempre!* fue fundada el 27 de junio de 1953 también por el periodista José Pagés Llergo. Su carácter informativo y de análisis político con herramientas del periodismo como la crónica, la entrevista, el reportaje y el artículo de opinión, la colocaron durante la segunda mitad del siglo xx como uno de los medios informativos impresos más importantes que dieron cuen-



“Satisfacción”, *Siempre! Presencia de México*, núm. 905 (28 de octubre de 1970).

ta del acontecer político de la vida nacional, así como de asuntos internacionales. En este número, aparece caricaturizado Gustavo Díaz Ordaz, quien, en 1970, al término de su mandato presidencial de seis años, hace un balance satisfactorio de su gestión. Sin embargo, en el baúl se muestran objetos que representan la traición, la amargura, la deslealtad y la incomprensión, símbolos que se lleva como recuerdo de su autoritarismo presidencial. La revista, de origen impreso, cumplió 66 años de circulación y hoy en día coexiste con la versión digital.

por qué? Revista Independiente (1968-1974)

por qué?, revista semanal (1968-1974) tuvo como director gerente y fundador a Mario Renato Menéndez Rodríguez, periodista yucateco independiente. Fue expulsado del país y exiliado en Cuba por instrucciones del presidente

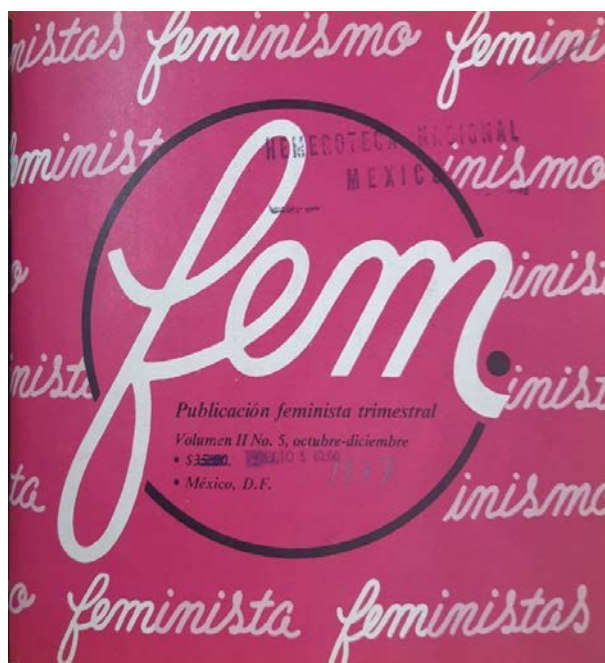


“y el Fájense los Pantalones?”, *por qué? Revista Independiente*, núm. 30 (24 de enero de 1969).

Luis Echeverría Álvarez, pues ejercía un periodismo independiente que mostraba fotografías que ningún otro medio difundía sobre la cruel represión estudiantil por parte de las fuerzas represivas de los gobiernos de Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez. Mario Méndez se caracterizó por ser un periodista que desafió al sistema presidencial autoritario y su política represiva en contra de la libertad de expresión. Su vínculo y amistad con los periodistas de los principales diarios de la capital del país le permitieron obtener los testimonios fotográficos más crudos de las represiones contra estudiantes, ya que los medios en que dichos periodistas trabajaban se negaban a publicar por miedo a las reacciones del gobierno. En la portada que se presenta del ejemplar, se muestra una frase que los trabajadores del henequén le devuelven al presidente Díaz Ordaz: “¿y el Fájense los Pantalones?”, ya que en su discurso del 10. de junio de 1968, a este sector de trabajadores el presidente les dijo que ante la opresión y la pobreza debían fajarse los pantalones y que él haría lo propio. Desde luego que el presidente nunca se los “fajó”, mientras que los trabajadores del llamado “oro verde” seguían sumidos en la pobreza, la explotación y el abandono por parte de las autoridades estatales y federales.

Fem. Publicación Feminista Trimestral (1976-2005)

El grupo de mujeres fundadoras de esta revista estuvo conformado por Alaíde Foppa, Margarita García Flores, Elena Poniatowska, Marta Lamas, Carmen Lugo, Lourdes Arizpe, Alba Guzmán, Elena Urrutia, Margarita Peña y Beth Miller. El primer número de *Fem* apareció en el trimestre de octubre-diciembre de 1976, cuya portada se muestra aquí. La importancia que alcanzó esta publicación revolucionaria de las ideas feministas en México se refleja en su contenido, con temas como feminismo, historias de



Fem. Publicación Feminista Trimestral 2, núm. 5 (octubre-diciembre de 1977).

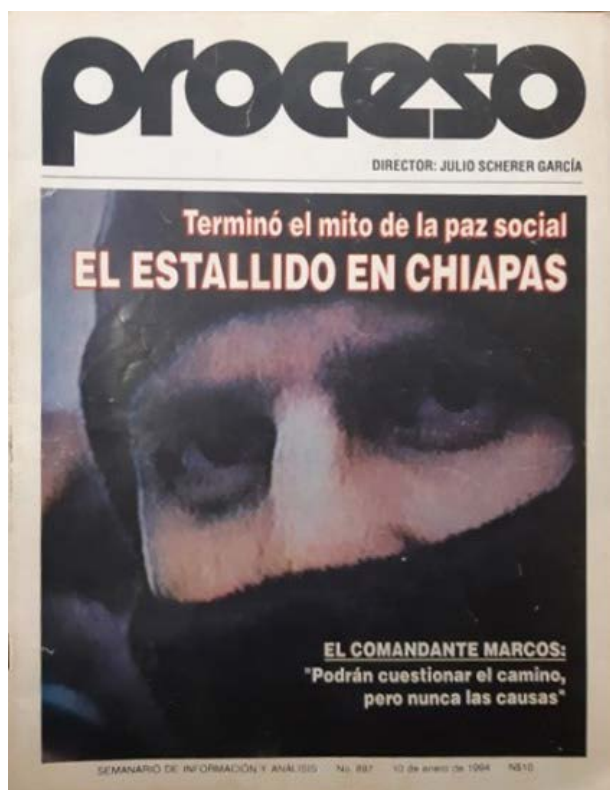
vida, mujeres, participación política de las mujeres, aborto, derechos de las mujeres, violencia contra las mujeres, literatura, mujeres escritoras, poesía, maternidad, revistas feministas, medios de comunicación, derechos humanos y familia. Su mayor nivel de distribución, citando al investigador Félix Martínez Barrientos, fue de 16 mil ejemplares, a raíz de un convenio hecho con el diario *unomásuno* de obsequiar a cada suscriptor un ejemplar de la revista. A 27 años de su fundación, el 27 de octubre de 2005, la revista anunció el fin de su edición impresa, que alcanzó hasta esa fecha la cantidad 261 números, para transitar al formato digital.⁶

Proceso. Semanario de Información y Análisis (1976-)

La revista *Proceso*, semanario de información y análisis político nacional e internacional, editada por Comunicación e Información S. A., se fundó en junio de 1976 y el primer número apareció el 6 de noviembre del mismo año, con un

“
por qué?, revista
semanal (1968-
1974) tuvo como
director gerente
y fundador a
Mario Renato
Menéndez Ro-
dríguez,
periodista
yucateco inde-
pendiente

”



“Terminó el mito de la paz social. El estallido en Chiapas”, *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, núm. 897 (10 de enero de 1994).

tiraje de más de 100 mil ejemplares. Su primer director fue el periodista Julio Scherer García, proveniente del grupo expulsado con el golpe a *Excélsior*; el escritor y periodista Vicente Leñero fue su subdirector, y Miguel Ángel Granados Chapa, su director gerente. Actualmente, el director del semanario impreso y digital es Rafael Rodríguez Castañeda. Su línea editorial, desde un principio, se caracterizó por el análisis crítico y el ejercicio de lo que se conoce como periodismo de investigación. Sus contenidos son reportajes de investigación, crónicas, entrevista, análisis de información, cartones políticos y fotografías, todo ello sobre la política nacional. Su línea crítica informativa con tendencia independiente le valió una de las primeras recomendaciones para meterla en el control de gobierno, cuando Carlos

Salinas de Gortari instó al directivo de las revistas, Vicente Leñero: “Trascendamos *Proceso* sin Julio Scherer”, lo cual no prosperó debido a la fidelidad del escritor.⁷ El formato de la revista, de contenido político, así como de sus secciones temáticas, tiene su antecedente en el semanario político *Tiempo*, fundado por el escritor y periodista Martín Luis Guzmán, en 1942, aunque la tendencia de dicha publicación era de carácter oficialista. En la portada de este número, aparece la histórica imagen del subcomandante Marcos anunciando el levantamiento armado indígena por parte del EZLN y la toma de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, la madrugada del 1o. de enero de 1994. Han transcurrido 26 años de este suceso y 44 de haber sido fundada la revista, cuya circulación se publica hoy en día en formato impreso y digital.

***La Jornada* (1984-)**

Uno de los diarios más populares entre los lectores es *La Jornada*, fundado el 19 de septiembre de 1984 en la Ciudad de México por un grupo de destacados periodistas, entre los que destacan Héctor Aguilar Camín, Miguel Ángel Granados Chapa, Carmen Lira Saade, Humberto Mussachio y Carlos Payán Vélver. El surgimiento de este importante diario puede considerarse, de acuerdo con el escritor, cronista y periodista Carlos Monsiváis, el resultado del “desgajamiento del *unomásuno*”. Con Carlos Payán al frente, el diario se proclama de centro-izquierda y de izquierda, una izquierda no en el sentido marxista o revolucionario, sino más orientado a la crítica intelectual y periodística que se opone a las embestidas de la derecha en México. En este medio impreso se ejerce un periodismo crítico que sostiene las demandas de justicia social, la diversidad, los derechos de las mujeres, la educación pública, los derechos de las minorías, como es el caso de las comunidades indígenas, etcétera. Este diario informó

y siguió con detalle los acontecimientos y movimientos sociales de finales del siglo xx, tales como el terremoto de 1985 en la Ciudad de México; la campaña de Cuauhtémoc Cárdenas en busca de la presidencia de la República; el cuestionado triunfo de Carlos Salinas de Gortari en la elección presidencial del 6 de julio de 1988 bajo la sombra del fraude electoral; la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) en noviembre de 1993; el triunfo de Cuauhtémoc Cárdenas como primer jefe de gobierno en el Distrito Federal, hoy Ciudad de México, que ponía fin a la era de los regentes del PRI; la insurrección indígena en Chiapas el 10. de enero de 1994 encabezada por el EZLN, o la difícil transición presidencial con el asesinato del candidato del

PRI a la presidencia, Luis Donaldo Colosio, ese mismo año. La portada que aquí se muestra da cuenta de la sublevación de los indígenas chiapanecos iniciada en los primeros minutos de 1994 en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Para concluir, es importante señalar que las publicaciones aquí presentadas y descritas en el rubro de prensa política son apenas una muestra representativa del universo de las colecciones periódicas que forman parte de los acervos de la Hemeroteca Nacional de México y que fueron publicadas durante el siglo xx y muchas otras que coexisten con formatos digitales en lo que va de este siglo. En sus páginas, están documentados todos los acontecimientos de la vida diaria, del devenir histórico de nuestro país en todas sus expresiones y manifestaciones de la sociedad. La prensa política representa al mismo tiempo un amplio objeto de estudio que puede ser abordado desde diferentes perspectivas e intereses de investigación, como la hemerografía o el estudio de fuentes, la historiografía o la historia de la prensa en México, al igual que por estudios de contenidos, como el que aquí se ha trazado y que tiene que ver con las diversas expresiones de la cultura política en México, como maneras o formas de percibir las relaciones entre la prensa y el poder público a lo largo del siglo xx, principalmente. Desde aquí una invitación a todos los lectores a acercarse física o virtualmente, y contactar con este grandioso mundo de información impresa y digital que constituye uno de los patrimonios históricos escritos más importante de nuestro país y que la HNM pone al alcance de la sociedad.

Notas

¹ Julio Scherer García y Carlos Monsiváis, *Tiempo de saber. Prensa y Poder en México* (México: Nuevo Siglo Aguilar, 2003), 101.



"Sublevación en Chiapas", *La Jornada* (2 de enero de 1994): 1.

“ Uno de los diarios más populares entre los lectores es *La Jornada*, fundado el 19 de septiembre de 1984 en la Ciudad de México por un grupo de destacados periodistas, entre los que destacann Héctor Aguilar Camín, Miguel Ángel Granados Chapa, Carmen Lira Saade, Humberto Mus-sachio y Carlos Payán Velver

”

- ² Agapito Maestre, “La actualidad de Hannah Arendt”, *Metapolítica*, núm. 2 (abril de 1997): 247.
- ³ Scherer y Monsiváis, *Tiempo de saber*, 42 y 43.
- ⁴ Ricardo Rocha, “Muchacho de cien años”, *El Universal* (28 de septiembre de 2016).
- ⁵ *La Jornada* (22 de octubre de 2019): 13.
- ⁶ Félix Martínez Barrientos, “Fem y el movimiento feminista en México”, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, mayo de 2017, https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/semblanzas/semblanza_de_fem.pdf.
- ⁷ Scherer y Monsiváis, *Tiempo de saber*, 97.



HIPÓCRATES QUIERE SER ZENÓDOTO... EL CURIOSO CASO DEL PORTERO DEL LICEO HIDALGO

Francisco Mercado

Los críticos son como algunos médicos, que pueden tener tranquilo su juicio y conservar fría su razón, observando una enfermedad, mientras se retuerce de dolores la víctima, y hiere los cielos con sus alaridos de angustia; pero el padre, el amigo, el conocido del doliente, ¿pueden poseer esta bárbara imparcialidad, que, sin embargo, se llama buen criterio y refinado gusto?

Guillermo Prieto, “Carta al Sr. D. Florencio M. del Castillo”, Tacubaya, 17 de mayo de 1851.



En 1831, en la Ciudad de Querétaro, nació un médico, político y escritor —figura poco estudiada de la segunda generación reformista— a quien se reconoció en su tiempo por permanecer siempre fiel al liberalismo puro y al nacionalismo literario encabezado por Ignacio Manuel Altamirano. Hilarión Frías y Soto —quien profesó bajo el halo protector de Hipócrates— en algún momento torció el sendero para formar cofradía con Zenódoto de Éfeso, primer bibliotecario de Alejandría y uno de los primeros críticos de la Antigüedad grecolatina. Fue la prensa de la Ciudad de México uno de los areópagos en los que alzó su voz crítica, esta vez bajo el seudónimo de El Portero del Liceo Hidalgo y con la misión de defender férreamente los principios enarbolados por esta

asociación literaria crucial para el devenir de nuestras letras. Publicando un estudio crítico por primera vez en la segunda época de la revista *El Renacimiento*, en 1894, así como en su habitual *El Siglo Diez y Nueve*, Hilarión Frías y Soto emerge —nacionalista en pleno rito— de sus raíces prehispánicas sosteniendo cual sumo sacerdote el miocardio del llamado “poeta del hogar”, Juan de Dios Peza, demostrando de este modo que en sí mismo se fundían el humanista del cuerpo y el de la psique:

Voy a analizar esa alma, y cuide usted, Juan, de no lanzar un grito de dolor al sentir en la masa muscular de su pecho el filo helado y cortante del escalpelo. Esta vivisección será cruenta, pero así lo exige el deber del crítico; si ha de revelar a México lo que es y cuánto vale uno de sus mejores, uno de sus pocos poetas, necesito mostrar en mi mano, sangrando y palpitante, el corazón del que ha escondido sus dolores sin tasa, sus sentimientos sin medida y sus desengaños sin limitación, bajo puñados de mirtos y rosas.¹

He aquí una prueba fehaciente de que este galeno y émulo del tícitl mexicana percibía un vínculo indisoluble entre la constitución orgánica y la disposición psíquica de un literato. En el mismo ensayo crítico sobre Peza, el doctor Frías y Soto —haciendo honor a una visión de lo femenino inherente a su siglo— escribe sobre el inevitable desengaño que debía seguir al matrimonio, ya que él y sus coetáneos fueron víctimas y victimarios de esa criatura humana que encerraba entre cuatro paredes y de quien exigían la perfección moral y estética:

Sobre esa plancha fría de las disecciones, cubierta con carnes disecadas y vísceras sanguinolentas, se olvida el lecho cubierto de azahares marchitos y camelias entreabiertas, donde despierta la virgen de ayer, al amanecer, tras la noche nupcial [...] Y

hay, Juan, una autopsia más terrible y desconsoladora que la que se hace con el escalpelo, la que se

hace con la mente, cuando la imaginación desgarrara velos, descubre llagas y disecciona contornos.

Novena Época.— Año 83.

MEXICO.— Sábado 17 de Febrero de 1894.

Número 105.— Núm. 16,851.

Director y editor propietario:
Licenciado Luis Pombo.

Administrador:
Sebastián Cortés.

Redacción y Administración:
CALLE NOR NÚM. 101.— (HOSPITAL REAL NÚM. 2.)

REGISTRADO COMO ARTÍCULO DE REVISTA.

Apartado en el Correo, Número 223.
Teléfono 174.

Condiciones de suscripción:
EN MÉXICO..... 0.90
EN LOS ESTADOS, FRANCIA DE FORTE..... 1.50

LOS NÚMEROS SUELTOS VALEN 6 CENTAVOS.
Y LOS ATARADOS 12.

LA GLORIA.
JUAN DE DIOS PEZA.
(Del Renacimiento.)

(Continúa.)

Usted, Juan, sabe todo eso que se sabe de escribir, y lo sabe vd. mejor que yo. Sin embargo, ante esa delirante exaltación del eclesiástico ascado vd., como una protesta, como una negación, su cabezachida ya de laureles, de más laureles de los que pueden soportar las sienes de un mozalbete, de uno de nuestros los desgarrados por la calamidad y laavidia en nuestro suelo, los desconocidos, los enajenados como nosotros en Europa.

Eso laureles, esos aplausos que han tributado a vd. los poetas de España, los poetas de la América del Sur, los que en Italia vienen a su bello idioma el más bello verso de vd., son un insulto a mi estúpido corazón. Y vd., que siempre está, bajo la calienta bóveda de un cráneo, como el judar de un mundo en el período platónico de su génesis, como el borron de lava hirviendo controlado por los circunvoluciones de su cerebro vd., que se deslumbra con el ramillete de luces fósforicas que brotan inagotablemente de su sustancia gris, y siente en esa irritación febril latir sus sienes lavadas con el martillito de su arteria sistólica, que siente moverse su corazón en un dolor tan tumultuoso como si quisiera vivir en un minuto la vida de los siglos y quemar en un segundo el oxígeno de la atmósfera entera, vd. no puede dejar de escribir.

Y aunque como yo, dudara vd. de la gloria, de esa hipocrita engañadora del poeta, de esa cobarda aduladora del genio, de esa Mecenas de los emperadores y de los reyes, escribiría vd., versos, como son los de vd., sonoros, hermosísimos, que siempre serían aplaudidos, y donde quiera encontrarían un eco de admiración.

Contra vd. como contra el clarín de esas torres silvas, como contra el zumbido de los buques; aquel, repitiendo en su estirpado albedío el eco secular del grito de guerra atroz; éste, los tristes ecos de la raza proscriba y conquistada por el europeo.

Para vd., Juan, el verso no es una ficción, no es un esfuerzo mental, no es la fatiga que causa al poeta de artificio que lucha para encontrar una idea, buscándola entre las olas fugitivas del consonante. Para vd. el verso es un idioma que, fácil, envuelve la idea y la emite en palabras sonoras en un entusiasmo, en ondas trovadas y musicales.

La prosa es para vd. un ensucio ensucio, por más que sea vd. un conversador simpático para su auditorio, pero cuando sea vd. escribiendo, y será su palabra fulminante, llevada incrustada un pensamiento lúcido como el diamante, pero una palabra es breve, rápida y cortada.

(Recuerda vd. a Ovidio?)

Muy joven, como vd., Juan, comenzó a escribir versos, contrariando la voluntad de su padre, que llegó por cito a imponer castigos y a interponer también sus más

carifonas súplicas para afrancarlo del siempre caudil sendero de la poesía; ni su Ovidio, cediendo a la emoción moral del dár que tanto amaba, le ofreció no componer ya más versos; pero formuló su promesa de una manera inconsciente, es un verso fugidísimo:

¡Jura, jura sibi nunquam componere carmina!

Entonces se dejó a Ovidio seguir por ese camino que primero ostenta fuerza en sus bordes y que se pierda después en una maleza de cardos y de abrojos.

Eso, Juan, es lo que ha encontrado vd. también en su vida.

Estudian otros, como lo han hecho ya, los versos de vd. en sus contornos retróicos, en el entusiasmo de sus construcciones y en la deliciosa música de su consonante. Cuenta aquellos cómo han sentido su garganta, estrangulada por un sollozo reprimido, al leer en *El Canto del Abuelo* este admirable fragmento, en que el poeta habla con su hijo:

¡Y se miró! Si te viera
Tan orejada ¿qué dijera?
De ti en pos
Andar ágil lo vería
No recordas, hijo mío,
Cuando me juraste los dos?
¡Juntos Oriente y Occaso!
El marchaba paso á paso
Tras de ti...
Y tú lanzabas un grito
—Corre, aléxame, aléxame,
Más aprisa... más... así!
Me parece que lo escuché;
¿Te acuerdas? ¿Lo quieres mucho?
¡Oh! Sí
Tu memoria y no lo olvidas?
¿Cada noche, hijo querido,
Le pides a Dios por mí?
Muchos los días lo queremos
Y en eso nos parecemos,
¿No es verdad?
Iguales somos en eso,
Muy iguales: dame un beso
Que suene en la eternidad.

Aquí no hay, como canta la canción de moda, "ciclones de la vida que brotan la tragedia del infante para forjarse una gloria de bronce que sirva de cumbre a su inmortalidad"; todo es sencillo, tierno y melancólico, porque es natural. Por eso al leer esos versos de vd., han sentido gotas de fuego en su conjuntiva cuantos tienen un padre en la tumba o un hijo en eso que vd. llama "el mañana"; empujado en destrozadas las tórculas formas de la Palique para ver si encuentran en sus senos ese ideal que todos perseguimos, yo no estudio más que el alma del poeta; sordamente lo abasardó, insoluble del problema.

La crítica aplicada al arte, me parece innecesaria. Estudiémosla que un refero al verdadero arte, no a la nabe de postueros que tan pronto, es en dar a las calipso latina, ni a los pintores de mueras, ni a los escultores en madera destinada a figurar críicos y santos en los templos. Estos parodiadores del arte no merecen el análisis científico; basta saludar sus obras con un soplo en el buco cañón de una llave.

El verdadero artista, el verdadero poeta, se imponen a la admiración basados con todos sus defectos, a pesar de ellos y quizá por ellos mismos.

Ir a buscar en el clásico de un poeta, la sintaxis del académico, la regla métrica de la silaba y la precisión ideológica del pensamiento, es tan innecesario como inútil. Villergas escribiría juicios chopositos y sarcasmos sobre los versos de Zorrilla; pero algunas generaciones del futuro se elestarán todavía con la música admirable de sus estrofas, y con el desenfrenado lirismo de sus imágenes.

Por eso, Juan, yo no sé a explorar en los libros de vd., porque en sus versos no hay perfrasis, ni hipérbatos, ni exotismos en el verbo, ni hipérbatos defurmas, ni estipsis impropia, ni alegoría violenta.

Temporo estudiaré al caso vd. bien el condado, si los sercitos de que vd. usa y abasa son apropiados al argumento que escribirá, ni si en la medida vigila vd. sus dactilos, y sus espondeos. Esperando que ingre y no delictos trabajo, ni fuera profesor del primer curso de literatura.

Y sólo sé que los versos de vd. brotan de su alma en un afán de inspiración, como si el Dios de fuego que alienta dentro de su cráneo fundiera la nieve que el viento del desierto acumula en su frente de pensador; yo sólo sé que esa inspiración, diluida en trovas fáciles y sonoras, corre como un río cristalino y transparente, que ya recoge la imagen del árbol que le tirado su verde follaje, ya la estrella que clita en la inmensidad, ya el sol que rompe y desgarrará la nube con sus rayos, brillando como sólo brilla el sol de nuestra patria.

Tras de tanta armonía, tras de tanta belleza, sólo me preocupa el alma de vd., el alma del poeta.

Yo a analizar esa alma, y cuando vd. Juan, de no lanzar un grito de dolor al sentir en la masa muscular de su pecho el filo helado y cortante del escalpelo. Esa vibración será cruenta, pero así el exige al deber del crítico: a ha de revelar a México lo que es y sólo vale uno de sus mejores, uno de sus pocos poetas, acasos amarrar en mi mano, sangrado y palpitante, el nudo del dolor que ha escondido sus dolores sntas, sus sentimientos sin medida y sus desgarrados sin limitación, bajo puñados de mitos y rosas.

Usted, Juan, el indolente, el apático, el que aparenta un sarcástico desdén por todos los afectos, por todos los amores, menos el de su hijo vd., que juzga la gloria como la judge yo, un fuego fátmo que sólo brilla en las tumbas para disiparse con la aurora; vd., detrás de su carota de escáptico, lleva un luminoso dolor, una creencia que seputa dentro de su alma, para que no se marchite en el impuro ambiente en que vivimos.

Al hacer esta revelación, no soy indolente vd., no quiero la vida escapa en cada uno de sus conocimientos, y vd. quien de una manera insensible hace en ellas la autobiografía de su alma.

A ese dolor que caló la inspiración de vd., hndóse fuego de infierno y tomo de bronce, yo no podría no acordar, pero vibra frente a frente de indignación santa y hora a hora en esos carritos imitables:

Tienes, como Luzzel, formas tan bellas
Que el hombre oíría al verte, enamorado,
Que son tus ojos negros dos estrellas
Voladas por la sombra del pecado.

Y no turbas, hipérita, el reposo
Del pobre bogar con que tu falta escudada,
Porque a besar te atreves al espaso,
Como besara a Jesucristo Judas.

Desdén los sagrados emblemas
Del casto bogar de la mujer honrada,
Y andas ocultas, al vender tus besos,
Los llamas del infierno en tu mirada.

En este siglo en que el honor campea
No te ha de peardonar ni el vulgo necio.
Hicieron más que las piedras de Jades
Los dardos de la burla y el desprecio.

Mañana, enferma, pobre, abandonada,
De la mundana compasión proscriba,
El Honor, cuando muera gangrenada,
Sobre tu losa escribirá:—"Maldita!"

No, Juan, no conoce vd. el mundo moderno, ni el mundo en que vive; hoy no se valdica ya el honor en un tal frígido y delatante que se llama la virtud de la mujer.

El honor es un individualismo inconcupible, que, radicado en una personalidad, no se puede regregar de ésta un átomo semejante, para confío a responsabilidad ajena.

La mujer del bogar, la mujer educada en el trabajo y cultivada en un ambiente puro, tiene la conciencia de su deber, y su consuetudina es mejor blindaje; convertida en la maestra del santuario doméstico, más que el honor del esposo, conserva inmaculado el suyo propio, que lo sobre y le basta para alcanzar el respeto humano.

Pero la joven arrebatada por el torrente de ambiciones precoces y afectos al bajo valdido... Juan, medite escrito sus tiempos de honor al el árbol genealógico de su honrada progenie sobre la onda marítima.

Si yo fueras poeta, como vd., cambiaría el último estrofo, y sobre la losa que guardara los restos de esa mujer, escribiría... pondría por el algún hijo suyo gemido sobre el mundo.

¡Y las creencias! ¿Pues qué, creó vd. en algo, Juan? Y no hablo de ese fe honda é ideal que su honradísimo padre debió incrustar en su alma de niño. Refléjome a esa serie de espejismos que acompañan al hombre en su fado por la tierra, y que le hacen soñar algo para más allá de la tumba.

De el amor, la amistad, el patriotismo, los lauros científicos, la fortuna, el respeto social, los aplausos, los plácemes... de todos estos rayos de aurora boreal, que iluminan la primavera de la vida y hasta los nieves del hijo del poeta. De esa composición helada de esa alma?

El amor... después hablaremos de esa necrosia que ha sido siempre el fuego que ha calentado la inspiración de los grandes poetas, y aun de los pequeños, como emanación fósforica del organismo.

Quito ha sido para vd. la amistad, y ese sentimiento vibra en la mayor parte de sus versos.

En la portada de uno de los libros de vd., *RECORDOS Y ESPERANZAS*, se vé, como un espléndido pórtico de flores, una composición de Sospaveros, la morada campesina, la residencia señorial de la virtuosísima dama, Sra. Concepción G. de Adams, en cuyo regazo se abrigaron un día de tempestad los hijos del poeta. De esa composición tomamos las siguientes quintillas:

Qual gótico castillo legendario,
Sobre praderas de esmeralda amenas
Levántase el campo solitario,
Justo al humilde, alegre campesano.

Tu frontón coronado por almenas,
¡A cuánto bienestar tu calma invita!
En ti reina la paz que ardiente anhelo
Para aliviar la pena que nos agita.

¿Cuánta envidia me da tu cruz bendita,
Que alza sus brazos al azul del cielo?
El combate del mundo me ha dejado
Enfermo el corazón, el alma fría.

Triste el presente, el porvenir abatido,
Y para siempre grito y apogado
El que fué sol de la esperanza mía.

¡Oh sagrada amistad, sol de consuelo,
Eterno culto que mi pecho abraza,
Unico alivio a mi constante duelo,
Unica estrella de mi triste vida,
Deja que con el alma te bendiga!

Y en todo el libro, y en otros libros de vd. Juan, casi en todos encuentro recuerdos de afecto, de admiración y de entusiasmo, correspondidos a sus lindas amigas, a sus amigos, a sus compañeros de trabajo y glorias literarias.

El, tiene vd. razón; para vd. la amistad es un culto, pero, ¿qué? y como todos los cultos mundanos, no comprenda vd. día que ha adorado dioses falsos!

Que un dios político no lance a vd. a ese Panteón tristísimo, a donde fué a cantar Ovidio, a ese destierro donde van a morir los que poseen justo al poder con las manos puras, y así las conservan siempre; que un día se vea vd. enfermo, lacrimoso en el lecho del dolor, la miseria sentada a la cabecera, y la muerte a los pies esperando avida é impaciente. Entonces, Juan, busque vd. amigos en torno suyo... y ¡cuánto feliz si encuentra a su lado dos sientral!

Yo estaré allí... ¿Vd. lo sabe?
¿Y el patriotismo?

(Continúa.)
HERALDO BLANCA Y SOTO.

VESPERTINA.

A Esta G. Nihil.

Parti porque debía
abandonar mis lares,
a él honor los lares
desconocer cobardes;

Y no lo olvida, altiva
en el dolor, al darme
su bendición postera,
mi buena y santa madre

Me dijo, señalando
que misos vacilante
un astro en la profunda
estrella insonorable

"Contempla ese lucero
que brilla en los instantes
que el sol brujá al ocaso,
y sé su amigo y amante."

Yo te veré en un espejo
en el taxista veraniego
y así, no habrá ni tierra
ni mar que nos separe.

Sus rayos argentinos
trán donde te hallas
bajo las estrellas
mis besos maternales;

Y volverán trayendo
como se brillan constancia
el bálsamo que alivia
mis penas infernales!"

Parti del cielo patrio
quedaron los colores
ocultos tras las brumas
de olivas invernales;

Y desde entonces siempre
busqué la estrella en baldo
por el celeste altura
con ojos ausentes.

Velada siempre estubo,
tal vez, para discurrir
que otro velo de memoria
cubría mi hogar distante...

Por eso hoy que abatido
retorna a mis hogares,
al verte en ese cielo
de brillas rutilante,

Paréceme que miro
en sus sonrisas ingenuas
paréceme que siento
bajo mis individualismos

Y en mi ofrenda horrible
mayor dicha no cabe,
que la que llena mi alma
cuando de constemplarte.

Por eso siempre ansioso
te espero cuando sales...
Como de mi la casa,
lucero de la tarde!"

HERALDO BLANCA.

A....

Los suspiros sus silva y sus al aire,
Los lágrimas sus agua y sus el mar.
(Cómo ha mentido Recoguer al decirlo
Como miente, ¿Verdad?)
Cuando se encuentra lejos la que se ama
Como de mi la casa,
El alma se renueva en mil suspiros,
No cesa de llorar;
Pero aquellos suspiros no son de aire
Ni con el alma van;
Son fragmentos del alma, que se alejan
Hacia donde ella está.
Las lágrimas que vierte no son de agua
Ni corren hacia el mar;
Es la sangre que mima de una herida
Que abierta siempre está.
Porque los negros ojos que la abrieron
Ma la quisiera cerrar.
Y el llanto agua no mald
Cómo miente Recoguer al decirlo
Como miente, ¿verdad?

RICARDO DUBOURG.

Rapido.—En los momentos de Guerra
que publica *El Diario del Hogar*, encontramos
la siguiente:

A mediados del mes de Enero último,
fue robado con violencia en el paraje del
Agustino (municipio de Alcazar, Guaz-
terro) la Sra. Concepción Herández,
por Calisto Ojeda y cuatro hombres
armados, yendo esta a caballo, y dejando
golpeado a Félix Herández, hermano de
la víctima, y herido de un balazo a Tiburcio
Herández, que acompañaba a ésta y a
su hija.

Las autoridades locales han tomado ya
conocimiento del suceso.

La centuria que entonces agonizaba —heredera directa del siglo de las luces, plena de arrogancia científicista y secularización en todos los órdenes de la vida— había separado en dos núcleos básicos a sus exponentes de la ciencia, el arte y la política: los liberales ateos y los conservadores creyentes en un orden espiritual superior. Sin embargo, ambos coincidían en una injusticia fundamental: la subordinación de la mujer al varón. Frías y Soto, como reconocido jacobino de su tiempo, enarbola un cáustico materialismo como antídoto al desencanto, cuya plasticidad se evidencia en las vísceras del anfiteatro. Como hombre de su siglo, atribuye injustamente el desengaño amoroso a patrones de conducta femeninos causados por la propia represión patriarcal.

Un par de meses más tarde, al comentar la autobiografía de Federico Gamboa, *Impresiones y recuerdos*, don Hilarión recuerda haber sido compañero de redacción de aquél en el *Diario del Hogar*, en donde al conocer su afición por escurrirse hacia los camerinos de las actrices europeas a su paso por la capital mexicana, le recomendaba no guardar vanas esperanzas debido a la —así entendida por él— inferioridad de nuestra raza:

Y en vano también quise que reflexionara usted que sólo debía producir una impresión de desprecio y aún de burla nuestra raza mestiza, amarilla, enclenque y casi darwiniana, a esas mujeres que han visto a sus pies, y aún algo más arriba, a la juventud europea vigorosa, pletórica y apolínea en la forma, chispeante de espíritu, y dorada con billetes de Banco.³

Asoma aquí el lector científico de su tiempo, creyente en el determinismo biológico de Darwin y Spencer. Al igual que uno de sus coetáneos notables, el gran polemista Francisco Bulnes, percibe acaso con objetividad o menosprecio

la constitución y aptitudes menores de la raza mexicana, cuyo mestizaje impuesto por otra estirpe “meridional y subdesarrollada” considera fatal conforme a su acendrado antihispanismo, que a su vez es producto de una transposición histórica que equipara a los conquistadores ibéricos con el criollismo elitista y reaccionario. En el mismo artículo sobre la obra del autor de *Santa*, Frías advierte —por otra parte— a Gamboa que los pocos editores que en México había en su tiempo eran leoninos en sus contratos e ignorantes del contenido de su propio arte, el cual sólo aprendían al leer el trabajo de los autores, expresando así la savia de la producción ajena: “También creo que ya otra vez lo dije a usted, Federico, o no sé a quién: esos editores, no todos por supuesto, se han ilustrado por inoculación, como el pastor en quien Jenner encontró la vacuna [...] ordeñando a la vaca”.⁴ En este sentido, el médico vuelve a asomar en su ironía sobre la ignorancia supina de los impresores, en concordancia con el estado de feliz inocencia en el que se hallaba aquel conejillo de Indias.

Más adelante, en 1894, al escribir sobre las incursiones del narrador español Benito Pérez Galdós en el teatro y sus puestas en escena en México, Frías sigue la doctrina de su maestro Altamirano y considera que es el novelista —principalmente— quien analiza con mejor instrumento y mayor precisión a la sociedad, de modo que escribe: “Para animar esa obra de arte, no roba como Pigmalión el fuego del cielo; recoge el hábito de su medio ambiente, recorre los círculos sociales y toma aquí el síntoma genésico que se llama amor; de allá la diátesis hepática que se llama odio”.⁵ El doctor Frías, hombre escéptico y de espíritu mundano, ironiza aquí las cuestiones del ámbito uranio al enfatizar el hecho de que tanto los sentimientos más sublimes como las emociones más primigenias en el ser humano responden a predisposiciones inherentes al

“

En 1894, al escribir sobre las incursiones del narrador español Benito Pérez Galdós en el teatro y sus puestas en escena en México, Frías sigue la doctrina de su maestro Altamirano

”

hay en todo aquel conjunto de formas, casi hercúneas, una riqueza de vida, y una exuberancia de virilidad, que revelan una sangre saturada de fierro e hirviente en glóbulos rojos que azota al corazón en nobles impulsos, y derrama en la masa encefálica chorros de sabia fecunda, que eflora en ideas y en pensamientos valientísimos. [...] ¿Pero la psiquis? —Eso, si existe, no la ha encontrado todavía el anatómico: el fisiólogo apenas conserva ese nombre convencional para designar el conjunto de facultades intelectuales, el todo de las funciones del cerebro. / Y como esa alma no hemos de sorprenderla en los rasgos fisiognómicos, excavaremos por otra parte; por la vida tempestuosa del poeta.⁶

En ciertos pasajes de su crítica resulta acaso paradójico que Frías exponga y enumere rasgos fundamentales de un organismo humano y que, en esta ocasión, niegue a su fisiología la capacidad de determinar su disposición emocional y estética. Luego, entonces, se aboca a rastrearla en la biografía del autor, de manera que se hace adepto de la dicotomía entre la carne y el espíritu cual ferviente católico.

Desde su postura como liberal radical, una de las obsesiones más notables en su pensamiento es el anticlericalismo —que se vincula con un vehemente antihispanismo—, tendencia ideológica que lo llevaba habitualmente a relacionar el agnosticismo con la razón y la templanza, así como a vincular el fanatismo católico con el misticismo y la concupiscencia. En este sentido, escribe con respecto a los personajes del dramaturgo español —muy en boga entre el público mexicano de mediados del Porfiriato— José Echegaray: “En esas almas españolas se levantan, más poderosos, apetitos indomables del éxtasis amoroso, porque se hacen más sensibles y apasionadas con la fustigación del misticismo religioso; fenómeno fisiológico ineludible, por-

que el cilicio y al disciplina son potentes afrodisiacos”.⁷ Acaso el conocimiento del lenguaje erótico de la *Noche oscura del alma* de san Juan de la Cruz o de los amores místicos de san Francisco y santa Clara, o tan sólo la mera suposición arbitraria de que el reprimir las pulsiones sexuales las acrecienta, lleva al galeno a esta conclusión lapidaria.

Hilarión Frías y Soto, el autodenominado “portero del Liceo Hidalgo”, quien vio entrar y salir de éste en su segunda época a las grandes figuras de la literatura nacional —y por ello también heredero de la Academia de Letrán— venera la memoria de un hito intelectual de nuestro siglo XIX. Evoca la figura y pensamiento de Ignacio Ramírez, el Nigromante, cuyo ateísmo celebra tanto como su valor y resignación al perecer a causa de un padecimiento hepático que no es específica. Escribe el médico y crítico:

Por muchos años vagó por las calles de México un hombre modestamente vestido de negro, de espalda encorvada, la cabeza inclinada hacia la tierra, el rostro citrino, el ojo con su pupila relampagueando en medio de una esclerótica ictérica, y el labio grueso y tostado dibujando una sonrisa burlona y atea [...] Pero un día ese hombre que sonreía con desdén en medio de los dolores intensos del mal orgánico que, como el buitre de Prometeo, devoraba su hígado, se levantó tranquilo de su sillón, se tendió en su lecho y murió valiente y sereno.⁸

Un rostro de palidez amarillenta, cuyos ojos cubría una capa opaca y blanquecina a causa de un exceso de pigmentos biliares en la linfa que recorría un organismo ya enfermo y condenado, es la triste imagen de un Nigromante ya cercano a la sepultura. Su conocimiento del mito de Prometeo nos lleva a creer que Frías y Soto había sido extensamente formado en el clasicismo

“

En ciertos pasajes de su crítica resulta acaso paradójico que Frías exponga y enumere rasgos fundamentales de un organismo humano y que, en esta ocasión, niegue a su fisiología la capacidad de determinar su disposición emocional y estética

”

grecolatino, y que desde esta tradición había echado de menos a un erudito tan egregio como el gran guanajuatense.

En junio de 1895, toca su turno a la obra del periodista y contrincante ideológico Trinidad Sánchez Santos. En esta ocasión el doctor Frías, al comenzar a analizar el poema *La calumnia*, pone énfasis en una cuestión de principios. En su texto, Sánchez Santos pergeña la figura de un médico —paradigma de un cientificismo sacrílego, para una mentalidad reaccionaria de la época— que, indiferente a los frenos de la moral, ejerce su concupiscencia en las pacientes muy a su placer y sin temor a las consecuencias. De manera que Frías explica a sus lectores el error de principios en que cree que Sánchez Santos incurre. Afirma que la profesión de la medicina (cuyos conocimientos científicos son para el poeta conservador ateos e irreverentes) no constituye el mejor caldo de cultivo para el voluptuoso pecado de sicalipsis:

Los vicios o las cualidades morales de un hombre emanan casi siempre del medio ambiente en que vive, y se desarrollan y crecen con sus hábitos, con su educación y con las exigencias físicas de su organismo. / El Sr. Sánchez Santos no hizo este estudio psicológico al crear su monstruoso doctor, lleno de lujuria y apetitos carnales. No es la ciencia médica la que más predispone a la exageración genésica ni a la satiriasis mental; al contrario, nada apaga tanto el apetito venéreo como el estudio anatómico de la mujer, y nada sofoca tanto la ilusión como ese eterno manejar la prosa de la vida que requiere el ejercicio profesional. / Cuando tantas veces se ha contemplado a la mujer tendida en la plancha del anfiteatro, las que para el poeta son curvas esculturales de estatua griega, para el médico son colchoncillos de materia adiposa llenando los intersticios de músculos rojos y laxos, con sus granulaciones de grasa blanca y

amarilla. / Cuando un médico ha visto en el lecho del dolor a tantas que imperaban en los salones y en los teatros por su altiva belleza, y que, marchitas y pálidas, tenían que descubrir a la forzosa exploración del sabio el pie tan bello en el baile, deforme y huesudo, o el tórax deprimido y plano [...] el médico ya no admira en la mujer sino los prodigios del afeite y de la moda. / El Sr. Sánchez Santos sabe que para el médico y para el cirujano se acaban todos los ideales en el hospital y en la clínica civil; y siempre que hay que tener un continuo y prolongado contacto con la raza humana, no quedan en el alma más que la desilusión, el desencanto y eso que el correcto poeta llama procaz materialismo, y que nosotros denominamos naturalismo. / Si Desdémona hubiera padecido cáncer del seno, cuya fetidez es intolerable, Otelo no la habría matado en sus celos de fiera; si Julieta hubiera tenido caries en su blanca dentadura, Romeo no le habría dado tantos besos al despedirse, cuando el canto de la alondra anunciaba la llegada del día. / Los amores intensos, profundos y perdurables, los apetitos lúbricos, vehementes y bestiales no los tienen los hombres de estudio y de ciencia, en los que el fósforo de su organismo se quema en el cerebro con tanto pensar, y nada queda para la función generatriz. / El Sr. Sánchez Santos pudo haber delineado un Doctor escéptico, cínico, descreído, materialista y hasta ateo, pero no un apasionado hasta el delirio, hasta el crimen. Para crear el tipo de un enamorado, le bastaba un artista, o un asceta, de los que por su alejamiento de la mujer y por la abstención son víctimas de las grandes pasiones.⁹

A partir del determinismo fisiológico y psicológico apprehendido y ejercido por el doctor Frías, se colige que para él el conocimiento directo y tangible de la anatomía femenina repelía el deseo erótico. Es decir, el cuerpo y la psique de la mujer encarnaban un largo desengaño secular. Su conocimiento del *Otelo* de Shakespeare da cuenta fehaciente de ello. Para un varón repu-

“

A partir del determinismo fisiológico y psicológico apprehendido y ejercido por el doctor Frías, se colige que para él el conocimiento directo y tangible de la anatomía femenina repelía el deseo erótico

”



Decano de la Prensa Mexicana.

MEXICO. — Sábado 1.º de Junio de 1895. — Año 24. — No. 107. — N.º 17. 23. 25.

Director y editor propietario: Licenciado Luis Posada. Administrador: Sebastián Cortés. Redacción y Administración: AVENIDA PORTER 10, N.º 21.—(CALLE DE VIGILANCIA N.º 23).

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

DEL CAMPO ENEMIGO.

Trinidad Sánchez Santos. II. ¡Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

LA NEGRA.

El tío Antonio quería en toda la comarca la especialidad en ciertos temas nada limpias. Cuando veía había necesidad de limpiar un asunto, una cosa a cualquier otro sitio por el castigo, se acudía a la casa del tío Antonio.

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

¿Cada vez que se abandona al poeta lírico para ir a seguir al poeta crítico que lleva por todas partes, al templo, a la c...

blicano —racionalista y demócrata— la pasión por Desdémona debía ser más grande que la insidia de Yago; sin embargo, debido a su talante femenino, la inocente adúltera debía resultar moralmente reprochable. En este mismo sentido, la Julieta shakespeariana hubiese resultado degradada debido a una inocua halitosis, en el mismo tenor en que la condición más notable del ideal de la virilidad hubiese resultado estoico en la pasión erótica desbordada de Romeo. Desde ésta, la hombría cuestionable de los “literatos azules” —decadentistas porfirianos de fin de siglo— hubiese sido la más influenciada ante los fueros genésicos de la reproducción. Cualquiera de éstos pudo haber sido cooptado por la seducción turgente de una pecaminosa femineidad, pero no así quienes más la menospreciaban debido a su conocimiento absoluto y pedestre de ésta: los médicos.

Quizá pretendiendo establecer un símil entre su némesis en la prensa conservadora y el pensador católico francés Félicité Robert de Lamennais, Frías y Soto metaforiza la exaltación ideológica reaccionaria como un síntoma de la hipertensión arterial: “Lamennais, siempre que escribía, arrojaba chorros de sangre por la nariz, que lo obligaban a interrumpir su trabajo: y aquellas epistaxis originadas por la congestión de su cabeza, solían poner en peligro su vida”.¹⁰ Es evidente que aquí Frías pone de manifiesto su perspectiva del padecimiento de la hipertensión como un mal fisiológico que se vincula con la hemorragia preventiva ante el infarto al miocardio o al encéfalo. Lamennais fue un pensador católico radical que comenzó su doctrina filosófica como contraparte de los ideólogos de la Revolución francesa, y que tendió más adelante hacia la doctrina social de la Iglesia católica; de manera que su pensamiento fue acercándose al marxismo durante la centuria. Quizá Frías solamente lo haya identificado como una

de las más altas inteligencias de la Reacción en Europa y lo haya preservado así en su repertorio intelectual, asociándolo con el conservadurismo mexicano y sus adeptos más entusiastas.

Por último, en cuanto al inagotable venero de su anticlericalismo, a principios de 1896, llegó al gabinete de lectura de Frías y Soto la primera novela de Amado Nervo, *El bachiller*. Al exponer su crítica sobre la *fabula prima* del escritor nayarita, Frías escribe: “la persecución del ideal es la enfermedad orgánica y secular de la raza humana, tan vieja como es ésta, y no del siglo XIX. Y el ideal que hoy enferma, sobre todo a los pueblos educados en la civilización latina, es el misticismo”.¹¹ Frías expone aquí de manera sucinta el credo de su momento político. Es muy significativo constatar de nuevo el hecho de que —para los liberales “rojos”— el providencialismo católico tenía poco que ofrecer a una sociedad mexicana en plena ebullición ideológica. De modo que nuestro galeno, en las postreras columnas de *El Siglo Diez y Nueve* en 1896, expone lo que considera la patología colectiva de la era porfiriana.

A manera de conclusión, es evidente que para Frías la corriente idealista de la filosofía se equivocaba, así como el resurgimiento del jesuitismo en el Porfiriato había llevado a las capas más altas de la sociedad a las prácticas católicas más tradicionales y a un piadoso alejamiento del racionalismo. De igual forma, a finales del siglo XIX se entronizaba en la narrativa publicada en la prensa un tipo de texto que constituía la novela moderna, llamada por Frías “homeopática”. Las grandes novelas decimonónicas de largo aliento, en las que se trataban los grandes asuntos del siglo, ya no tenían cabida para un público lector cada vez más acostumbrado a la acuciosidad del reportazgo. En el ocaso del periódico *El Siglo Diez y Nueve* y su centuria, el

“

A manera de conclusión, es evidente que para Frías la corriente idealista de la filosofía se equivocaba, así como el resurgimiento del jesuitismo en el Porfiriato había llevado a las capas más altas de la sociedad a las prácticas católicas más tradicionales y a un piadoso alejamiento del racionalismo

”

doctor Frías deploró la homeopatía de los relatos breves —cual chochos insustanciales— que se despeñaban en finales abruptos y forzados. En este sentido, percibe la “endósmosis” que hace permear la narrativa parisiense al interior de la mexicana, de modo que considera a *El bachiller* de Amado Nervo y a otras novelas breves de su tiempo como débiles imitaciones de una narrativa ya decadente en sí misma. Quizá su personalidad obcecada velaba su mirada sobre el cierre definitivo del Liceo Hidalgo, a cuyas puertas este cancerbero ya no mostraría los dientes ante ningún enemigo del liberalismo puro ni del nacionalismo literario.

Notas

- ¹ El Portero del Liceo Hidalgo (Hilarión Frías y Soto), “La gloria. Juan de Dios Peza. (De *El Renacimiento*)”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 53, t. 105, núm. 16851 (17 de febrero de 1894): 1.
- ² *Ibid.*, novena época, año 53, t. 105, núm. 16858 (24 de febrero de 1894): 1.
- ³ El Portero del Liceo Hidalgo, “A Eduardo López Bago y a Federico Gamboa. I”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 53, t. 105, núm. 16890 (7 de abril de 1894): 1.
- ⁴ El Portero del Liceo Hidalgo, “A Eduardo López Bago y a Federico Gamboa. II”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 53, t. 105, núm. 16896 (14 de abril de 1894): 1.
- ⁵ El Portero del Liceo Hidalgo, “El realismo en el teatro”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 53, t. 105, núm. 16941 (9 de junio de 1894): 1.
- ⁶ El Portero del Liceo Hidalgo, “Nubes de gloria. Rafael de Zayas Enríquez. I”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 53, t. 106, núm. 16964 (7 de julio de 1894): 1.
- ⁷ El Portero del Liceo Hidalgo, “‘A la orilla del mar’. Echegaray y Zorrilla. II”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 53, t. 106, núm. 16982 (28 de julio de 1894): 1.
- ⁸ El Portero del Liceo Hidalgo, “José María Vigil I”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 54, t. 107, núm. 17187 (6 de abril de 1895): 1.
- ⁹ El Portero del Liceo Hidalgo, “Del campo enemigo. Trinidad Sánchez Santos. II”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 54, t. 107, núm. 17232 (10 de junio de 1895): 1.
- ¹⁰ El Portero del Liceo Hidalgo, “Del campo enemigo. Trinidad Sánchez Santos. IV”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 54, t. 107, núm. 17249 (22 de junio de 1895): 1.
- ¹¹ El Portero del Liceo Hidalgo, “‘El bachiller’, por Amado Nervo”, *El Siglo Diez y Nueve*, novena época, año 55, t. 108, núm. 17392 (14 de diciembre de 1895): 1.



BIBLIOTHECA MEXICANA

Ensayos académicos en las líneas
de investigación del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas

EL FONDO COLECCIÓN ANICETO ORTEGA: EL CHOPIN MEXICANO

Alejandro González Acosta



Uno de los fondos más recientes con los que cuenta la Biblioteca Nacional de México es el del gran médico y músico mexicano Aniceto Ortega del Villar (1825-1875),¹ el cual fuera generosamente obsequiado por algunos de sus descendientes, sensibilizados y responsables del extraordinario legado histórico y cultural de su antepasado, como un gesto ejemplar digno de emulación y estímulo.

El fondo está compuesto por el contenido de nueve cajas con manuscritos, partituras, fotografías y libros que se integran al rico acervo del Fondo Reservado, y es el legado patrimonial de algunos de los herederos de Aniceto Ortega. Más adelante, como parte de la misma colección, se agregarán varias cajas de libros que todavía no han podido ser trasladadas.

Esta colección se agrega a otros fondos con información musical que atesora la BNM.²

El acto formal de entrega y agradecimiento por el recibo fue el 12 de septiembre de 2018, que culminó con un concierto de obras de Ortega, dirigido por el historiador y especialista en su obra, gestor del donativo y también músico, doctor Samuel Máynez Champion, en presencia, como invitados de honor, de varios descendientes de don Aniceto Ortega ocupando la primera fila, y la asistencia —además del numeroso público presente— de altas autoridades universitarias, presididas por el entonces coordinador de Humanidades, doctor Alberto Vital, en representación del rector Enrique Graue Wiechers, y el director del Instituto, doctor Pablo Mora.

Quizá la concurrencia de sus muchos méritos científicos y virtudes académicas conspiró para que una parte sustantiva de su trayectoria artística no fuera suficientemente apreciada después de su fallecimiento, pues destacó a la vez como un médico notable y un músico innovador, comprometido con la creación y la enseñanza, y hoy puede considerarse el primer promotor del nacionalismo musical en la cultura mexicana. Por el conjunto de su obra, se le conoce también con el sobrenombre de “el Compositor de los Liberales Mexicanos”.

En apenas 50 años de vida, fue reconocido como un prestigioso galeno, pero también como compositor, ejecutante y docente. Ortega fue el pionero de la ginecobstetricia en México, hasta entonces, un oficio que desempeñaban parteras con mejor voluntad que conocimientos, y fue además el primer director (1870) del Hospital Nacional de Maternidad, que se creó por generosas gestiones suyas.

CEREMONIA DE DONACIÓN DEL ARCHIVO DE
ANICETO ORTEGA
A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO



Asombra la intensa creatividad de Ortega en todos los órdenes de su vida, como médico y como músico. En 1864, fundó la Academia de Medicina y, en 1866, la primera Casa de Maternidad, al mismo tiempo que redactó los “Estatutos” y creó la Sociedad Filarmónica Mexicana, embrión del futuro Conservatorio Nacional de Música. En 1865, el emperador Maximiliano, un monarca liberal, reconoció sus méritos al

nombrarlo Miembro del Consejo Superior de Salubridad, y después, por la misma razón, fue no sólo ratificado sino promovido por Sebastián Lerdo de Tejada a director de ese Consejo, en 1873, cargo que desempeñó hasta su muerte. Además, fue benefactor de la Casa de Cuna de la Ciudad de México, una noble institución consagrada a proteger la infancia desvalida.

Así pues, esta colección de documentos y otras piezas que conserva ahora la BNM en su Fondo Reservado resulta de enorme interés tanto para estudiosos e historiadores de la medicina como de la música y de la literatura mexicana en general. Esto viene a sumarse al decidido propósito por conservar todo el patrimonio documental de Ortega, y espera continuarse con la generosidad de otros de sus familiares, quienes probablemente aún poseen algunas piezas más.

Aunque estaban dispersas, las piezas que forman esta colección —conservadas celosamente durante mucho tiempo por sus numerosos descendientes— prueban en su conjunto la vitalidad y creatividad de este personaje fundamental del México del siglo XIX, aún no conocido suficientemente.

Con una gran curiosidad e iniciativa científica, artística y literaria, al mismo tiempo que un médico ejemplar en el desempeño de su profesión, y forjador de una nutrida familia formada por 12 hijos, sacó tiempo y fuerzas en su corta vida de apenas 50 años para fundar varias instituciones, y también asumió impartir profesionalmente por primera vez en México la *cátedra de Composición*, pero además fue un pianista excepcional, considerado un “virtuoso” en los exigentes círculos musicales de la época, donde lo llegaron a conocer como el Chopin mexicano. Junto con su amigo Tomás León, ejecutaron por primera vez en México, a cuatro manos, varias sinfonías de Ludwig van Beethoven, lo cual fue un acontecimiento inolvidable a nivel nacional. Fue tan grande su admiración por el genio alemán, que compuso en su honor la célebre *Invocación a Beethoven*. Por otra parte, Ortega representó la naciente corriente nacionalista musical mexicana, con varias obras como la *Marcha potosina* y en especial *El vals jarabe*.

Tan relevante fue su prestigio musical, que cuando se produjo la Restauración de la República, después de la Intervención francesa y la caída del Segundo Imperio Mexicano, la Sociedad Filarmónica le encargó en 1867 un nuevo himno nacional para que sustituyera el anterior (1854), obra del músico catalán Jaume Nunó (1824-1908) y el poeta potosino Francisco González Bocanegra (1824-1861), pues en el mismo se glorificaban las figuras de Agustín de Iturbide y Antonio López de Santa Anna, pero Ortega prefirió republicanamente que se convocara un concurso y fuera el mismo pueblo quien eligiera la composición premiada, y así, el 10. de octubre de 1867, estrenó en el Gran Teatro Nacional no una sino dos piezas: la *Marcha Zaragoza* y la *Marcha republicana*, con orquesta, banda militar y diez pianos a cuarenta manos, y ambas fueron entusiastamente aclamadas, pero el público con sus aplausos premió especialmente a la primera, una de cuyas impresiones originales se conserva en la colección de la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes.³ Ambas composiciones fueron interpretadas magistralmente en un concierto, emotivo y solemne, cuando se celebró el 150 Aniversario de la Biblioteca Nacional de México y los 50 años *del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* en el año 2017.

Motivado por el fervor nacional para recordar musicalmente los 350 años de la caída de Tenochtitlan, y con el sabor del reciente triunfo de las armas republicanas, Ortega concibió en 1871 la primera ópera nacional mexicana, su *Guatimotzin*, cantada en español, superando el tutelaje italiano, francés y alemán. Aunque se ha dicho que para esta ópera empleó la novela *Guatimotzín, último emperador de México* escrita por la poetisa hispanocubana Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873),⁴ esto es un punto debatible. Al principio, el libreto de la ópera iba a ser escrito por José Tomás de Cuéllar, siguiendo

las indicaciones de Ortega, pero por la enfermedad de aquél, terminó siendo escrito por él mismo,⁵ quien declaró que, al carecer de un guion apropiado, debió “improvisar como poeta” para escribir las arias de la pieza. Solamente el examen directo y minucioso del manuscrito que se conserva aún inédito (una de las piezas más importantes de este Archivo Aniceto Ortega) y su comparación con la novela española, podrá despejar esa duda.

La ópera *Guatimotzin* fue estrenada el 13 de septiembre de 1871 en el Gran Teatro Nacional, interpretada por la soprano mexicana Ángela Peralta y el tenor italiano Enrico Tamberlick en los papeles principales. Ortega intentó recrear las sonoridades *meshicas* con instrumentos prehispánicos, en la *Danza y marcha tlaxcalteca*, que forma parte de la obra. Compuesta por compromiso y con premura, bajo la presión de un plazo perentorio de tiempo, pues ya había una fecha de estreno programada para coincidir con el aniversario patriótico, en realidad, más que una ópera perfectamente desarrollada en toda su magnitud, es casi un bosquejo inacabado con episodios musicales individuales sucesivos, los cuales se van reduciendo a medida que avanza la acción, y por ello resultan insuficientemente relacionados e integrados. Quizá Ortega pensó perfeccionarla después con más reposo y detenimiento, pero su temprana muerte no se lo permitió.

Este impulso pionero fue olvidado posteriormente, y algunos autores, ignorando una amplia tradición,⁶ fijaron el inicio del nacionalismo musical mexicano en una fecha muy posterior, a partir de Manuel María Ponce (1882-1948), Silvestre Revueltas (1899-1940), Carlos Chávez (1899-1978), José Guízar Morfín (1912-1980) y Juan Pablo Moncayo (1912-1958), pero en la actualidad, Ortega se reconoce como un com-

positor plenamente mexicano y medular, por la forma y por el fondo, en su esencia y su contenido, y su rescate reclama necesariamente confirmarle ese papel pionero y transformador.

La Colección Aniceto Ortega incluye además obras y libros del padre del médico y músico, el poeta Francisco Ortega Martínez. Este acervo se encuentra actualmente con la perspectiva de ser digitalizado, pero desde el primer momento que llegó a la BNM ha estado ofreciendo varios frutos importantes, señalados y significativos, que contribuyen para apreciar mejor su valor documental e histórico. Entre los manuscritos está el facsímil del epistolario orteguiano que, aunque incompleto, constituye un diario personal muy interesante de su viaje a Europa entre 1849 y 1851 (su periplo lo llevó a Cuba, España, Francia, Italia, Gran Bretaña y Estados Unidos), diversa papelería familiar, y además fotos, grabados y una biblioteca selecta con ejemplares que pertenecieron a él y su padre. Los investigadores de la música en México tienen en este archivo un filón muy importante.

Generosa y patrióticamente, parte de los herederos de don Aniceto Ortega se desprendieron de este tesoro, para ofrecerlo al pueblo de México a través de su Biblioteca Nacional, repositorio del patrimonio bibliográfico y de la memoria impresa mexicana, y bajo la custodia de la UNAM, baluartes de la cultura nacional.

En especial, debe agradecerse el desprendimiento de los tataranietos del prócer, el arquitecto don Guillermo Ortega Hegewisch y don Juan Latapí Ortega, quien recibió el legado de su madre, bisnieta del compositor, ésta a su vez de su nieto, don Guillermo Ortega Hay, y éste directamente de doña Loreto Espinosa viuda de Ortega. Se trata, pues, de un patrimonio heredado, conservado y transmitido a través de va-

rias generaciones familiares, cuya mayor parte estuvo depositado durante los últimos 30 años en la ciudad de Monclova, en el nortero estado de Coahuila.

Cuando falleció Ortega en 1875, su biblioteca y archivo eran parte de su patrimonio familiar, y por ello éste fue distribuido entre varios herederos (12 hijos), y se cree que aún puede haber otras piezas dispersas, las cuales probablemente irán añadiéndose con el tiempo a esta colección, así que la misma se encuentra abierta para rescatar e integrar nuevos tesoros. Durante casi siglo y medio, la estirpe orteguiana fue depositaria de un acervo fundamental para la ciencia y la cultura de México, y ha cedido ese valioso legado en beneficio de la nación, prestando así un gran servicio patriótico.

Varios investigadores y especialistas ya han demostrado su interés en este fondo, en especial el principal gestor de la donación y el más prolífico y activo difusor de la obra de Ortega en la actualidad, el doctor Samuel Máñez Champion, investigador del Cenidim (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, del INBA), quien ha comenzado a ofrecer frutos de dicho archivo, pero que también está abierto a otros interesados: su reconstrucción de la *Marcha republicana* fue reestrenada mundialmente en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, así como la *Marcha tlaxcalteca*, y la obertura del *Guatimotzin*, para celebrar el Día del Médico el 25 de octubre de 2017; también ha interpretado nuevamente varias de las piezas, como la *Invocación a Beethoven* (2016) y el *Dueto de la princesa y Guatimotzin*, y además muchas de las composiciones para piano. En el mes de agosto próximo, marcando los 500 años de la caída de Tenochtitlan, se realizará el solemne concierto público con el estreno de su relaboración perso-

nal original de la ópera en un acto *Cuauhtemotzin*, a partir del *Guatimotzin* orteguiano, pero con un libreto integral que no tuvo cuando fue compuesta.

También se anuncia un libro de próxima aparición, coeditado por la BNM, el IIB, la UNAM y el Cenidim: *Aniceto Ortega, prohombre de la música y la medicina mexicanas*, que incluye tanto la paleografía así como la edición anotada del diario de viaje epistolar de Ortega a Europa, integrado por 32 cartas, el catálogo de su corpus musical con *incipit*, grabación del mismo, audible con códigos QR, la publicación de sus escritos impresos, un detallado ensayo biográfico, el libreto del *Cuauhtemotzin*, y los textos de presentación de los directores de ambas entidades.

Pero aún queda mucho más por investigar en este rico fondo, que ahora conserva, protege y difunde la Biblioteca Nacional de México.

Notas

¹ Nacido en Tulancingo y fallecido en la Ciudad de México, su nombre completo era Aniceto de los Dolores Luis Gonzaga Ortega del Villar, y pertenecía a la antigua aristocracia novohispana: hijo del poeta y político Francisco Ortega Martínez (1793-1849), diputado al Primer Congreso Mexicano de 1822, simpatizante desde entonces de la causa republicana, y Josefa del Villar y Arce (1795-1866), cuarta condesa del Valle de Oploca y vizcondesa de Arce. Uno de sus antepasados estuvo entre los primeros conquistadores de México, y su linaje materno se remonta a los antiguos reyes españoles de León. Estaba emparentado también con los condes de Santiago de Calimaya.

² La doctora María de los Ángeles Chapa Bezani-lla, la más destacada investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en este tema, me informa generosamente que las otras colecciones son: 1) Fondo Vicente Teófilo Mendoza. Contiene folclor y música popular mexicana, es-

pecialmente canciones, danzas, décimas, sones, coplas, corridos, romances, pregones, jarabes, et cétera, recopilados en varias regiones del país. Sus obras: *El romance español y el corrido mexicano*; *Panorama de la música tradicional de México y Lírica narrativa de México*, entre otras. 2) Fondo de Propiedad Literaria. Se encuentra en la Sala de Fonoteca y consta de 1 366 partituras para voz y piano de música mexicana y sudamericana. Cubre del año 1895 a 1960 y destacan los siguientes géneros musicales: sones, bambucos, habaneras, aires, corridos y jarabes. 3) Colección de Música Hispanoamericana. Perteneció al señor Alfonso López Llera y contiene 300 zarzuelas españolas y algunas mexicanas, así como operetas. Cada zarzuela está acompañada de su respectivo libreto. Agradezco profundamente tan generosa cuanto valiosa información a la Dra. Chapa.

- ³ Esta pieza trascendió internacionalmente en su época: cuando la guerra francoprusiana, se informó que las tropas prusianas la emplearon para estimular a las tropas antes de las batallas, y también para sus desfiles victoriosos en 1870.
- ⁴ Fue publicada primero en España —Madrid, Imprenta de A. Espinosa, 1846— y rápidamente edi-

tada en México (1853) por la imprenta de Juan R. Navarro. Ortega pudo conocerla durante su primera visita a España en 1849, cuando la poetisa Avellaneda ya era una celebridad muy aplaudida y consagrada, o a su regreso a México. Pero para comprobar esta posibilidad, es necesario examinar y cotejar el manuscrito original.

- ⁵ El manuscrito de la ópera, aún inédito, se encuentra en este Fondo Colección Aniceto Ortega que ahora custodia la BNM, y sería de gran interés su edición facsimilar, debidamente anotada y estudiada. La obra tuvo dos funciones en vida del autor: en el Gran Teatro Nacional de la Ciudad de México y poco después en el Teatro Principal de la ciudad de Veracruz.
- ⁶ Se considera que el proceso de formación del nacionalismo musical mexicano comprende desde Mariano de Elízaga (1786-1842), José Antonio Gómez (1805-1870), Joaquín Beristáin (1817-1839), Cenobio Paniagua (1821-1882), Tomás León (1826-1893), Melesio Morales (1867-1910), Ricardo Castro (1864-1907), Julio Ituarte (1845-1905), Ernesto Elorduy (1855-1913), Julián Carrillo (1875-1965), y varios más.



EL ORDEN DE LOS LIBROS

Ensayos didácticos sobre procesos
técnicos de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México

EL TSUNAMI DIGITAL QUE URGE AL LLAMADO DE LA PRESERVACIÓN DIGITAL

Alberto Castro Thompson
Ana Yuri Ramírez Molina
Lisandro Pablo Olivares
José Antonio Salazar Carmona



El 2020 no será un año que pase desapercibido por la humanidad; estará caracterizado por cambios abruptos, en particular en el modo de socializar, compartir y colaborar bajo condiciones de confinamiento humano en la gran aldea del Internet. La situación provocada por la pandemia de covid-19 agudizó la necesidad de maximizar el uso de las tecnologías, optimizar la interconexión y, principalmente, alertar que la información digital que transita a ritmo acelerado debe ser preservada para generaciones futuras.

Quizá parezca extraño nombrar así al Internet, pero la red de redes pasó de ser la gran malla de dispositivos conectados al lugar de convivencia, el espacio de estudio y aprendizaje sin aulas fisi-

cas, al sitio que propicia nuevos grupos de investigación sin fronteras y donde el comercio electrónico toma una prospectiva bastante favorable.

Por supuesto que todo este gran confinamiento dentro de la aldea del Internet presenta y demanda nuevos retos tecnológicos por resolver, como la necesidad de ampliar la cobertura geográfica de conectividad y bajar los costos en el ancho de banda, para facilitar su acceso a una mayor cantidad de población, además de incrementar las fuentes y recursos digitales en acceso abierto e invertir en almacenamiento masivo de información dentro de las instituciones.

Pero, principalmente, se requiere rediseñar estrategias de convivencia social relacionadas con las prácticas docentes, de investigación y las manifestaciones culturales. Por ejemplo, la UNAM celebró la festividad del Días de Muertos en México, que de manera tradicional invitaba a la comunidad universitaria a conformar la Megaofrenda y en esta ocasión fue virtual,¹ y para compensar las tradicionales visitas a los panteones, se cambiaron por conciertos y representaciones,² a los que se suman diversos centros patrimoniales por excelencia que construyen y virtualizan escenarios sin público, con el fin de disminuir distancias y cumplir con los objetivos institucionales.

¿Qué cambió en el Internet?

Uno de los aspectos más sobresalientes sobre los cambios en el Internet se relaciona con el incremento de la cantidad de datos digitales que circulan en él. Empresas como DE-CIX Frankfurt, del sector de las telecomunicaciones, reportó en febrero de 2020 que el tráfico de transferencias representaba 8.3 terabits por segundo, situación que cambió en noviembre del mismo año al alcanzar los 10 terabits por segundo. Es decir, en sólo nueve meses se presentó un creci-

miento cercano al 20%.³ Para entender este repentino repunte de datos, vale la pena conocer las tendencias relacionadas con el crecimiento de usuarios en Internet, donde, según el Informe de Estadísticas Globales de Octubre Digital 2020, se reporta que el número total de usuarios de Internet en todo el mundo creció en 321 millones en los últimos 12 meses, lo que equivale a más de 875 000 nuevos usuarios por día (7% tasa de crecimiento), y donde en promedio cada usuario consume siete horas del día.⁴

Como se puede observar, el crecimiento de usuarios de Internet en el 2020 marcó un repunte importante, afectando directamente la tasa de transferencia de datos que circulan en la red. A esto se suma el comportamiento y los principales consumos de los usuarios en Internet. En el caso específico de México, la Asociación Mexicana de Venta Online (AMVO), en septiembre del año 2020, publicó el *Reporte 4.0: Impacto COVID-19 en Venta Online México*. En él se presentan los principales usos, hábitos y comportamientos de los usuarios respecto a compras en línea, tendencias en redes sociales y algunos otros datos importantes, por ejemplo, la adquisición de libros, donde el mercado no fue del todo alentador.⁵ Caso contrario se observa en Argentina con el libro electrónico, que reportó un crecimiento importante en su producción y venta.⁶

Adicionalmente a los indicadores mencionados, se suma un sinnúmero de esfuerzos que conforman torrentes y grandes volúmenes digitales de información, patrocinados por organismos, entidades e instituciones que participan en la constitución de espacios o foros de reflexión que son transmitidos en vivo y posteriormente disponibles para consulta asincrónica; a ellos se suman miles de resultados de investigación que buscan ser diseminados entre la población y

otras tantas producciones digitales lúdicas y culturales que buscan llegar a públicos de diferentes edades y condiciones. Ante todo este tsunami virtual, ¿en dónde se preservará toda esa producción de contenidos digitales para su consulta a largo plazo?

Las bibliotecas digitales y la preservación digital

De acuerdo con la Digital Library Federation (DLF),

Las bibliotecas digitales son organizaciones que proporcionan los recursos, incluido el personal especializado, para seleccionar, estructurar, ofrecer acceso intelectual, interpretar, distribuir, preservar la integridad y asegurar la persistencia en el tiempo de las colecciones de obras digitales de manera que sean fáciles de usar y económicamente disponibles para su uso por una comunidad definida o un conjunto de comunidades.⁷

La misión de las bibliotecas digitales, según la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), es “proporcionar acceso directo a recursos informativos, digitales y no digitales, de manera estructurada y fiable, para, de esa manera, vincular la tecnología de la información, la educación y la cultura en las bibliotecas actuales”,⁸ poniendo énfasis en promover la digitalización, ampliar el acceso, fomentar el desarrollo de sistemas interoperables, impulsar el desarrollo e investigación, y, desde luego, garantizar la permanencia de los recursos digitales.

Como se puede observar, la misión de las bibliotecas digitales recobra vigencia e importancia en momentos en que centros de información y documentación se encuentran cerrados o bajo restricciones de acceso al público. Esta situación hace necesario impulsar e incrementar los recursos documentales en acceso abierto, en benefi-

cio de abatir la brecha digital y ampliar la oferta informativa y cultural para los diversos sectores de la población.

Cabe señalar que los procesos de reproducción digital tienen su auge desde los años 90 del siglo xx, cuando algunas bibliotecas digitales se desarrollaron a la par de bibliotecas físicas, ofreciendo materiales digitalizados del impreso y en otros casos únicamente en versión digital.⁹ Asimismo, éstas albergan todo tipo de objetos digitales, como pueden ser libros, audios, videos, textos, imágenes, datos, publicaciones en línea, y por su diversidad, accesibilidad y fiabilidad, son un instrumento valioso para apoyar los procesos de investigación.

Además, recientemente las bibliotecas digitales se incorporan al fenómeno que aumenta con gran aceptación en la industria de la automatización, lo cual se refiere a la denominada transformación digital. Este concepto busca ampliar y optimizar las capacidades digitales en las organizaciones,¹⁰ donde algunos autores recomiendan que éstas deben ir acompañadas de una adecuada planeación en beneficio de alcanzar el objetivo.¹¹ Lo anterior implica establecer una estrategia de trabajo que contemple posibles soluciones a los retos que impone la preservación digital de los contenidos generados como reproducciones del impreso y la identificación de los riesgos inmersos en su conservación.¹²

En este sentido, debe considerarse la trascendencia de la preservación digital *versus* los procesos de reproducción digital, que no son sinónimos, pues la primera se refiere al “conjunto de principios, políticas, normas y estrategias diseñadas para asegurar que un objeto digital permanezca accesible, inteligible y usable a través del tiempo y de los cambios tecnológicos”.¹³

En consecuencia, el tsunami digital que comenzó a gestarse desde años atrás debe ser atendido a la brevedad al menos bajo dos perspectivas: por un lado, por quienes se encargan del resguardo de documentos patrimoniales para identificar cómo podrían guardar estos contenidos, y por otro, por las personas e instituciones generadoras de información, entendiendo que es necesario construir contenidos enmarcados en el “dilema de calidad” descrito por Paul Conway, que habla de los procesos de producción digital y la importancia de ejecutarlos con una visión de preservación, para que sea viable conservar el objeto digital producido.¹⁴

En lo que respecta a la generación de contenidos digitales, bien sean reproducciones de impresos o creados como originales en digital, deben contemplar mecanismos en su construcción que garanticen su permanencia a largo plazo, lo cual implica atender tres aspectos generales:¹⁵

1. El soporte o medio de almacenamiento
2. El formato de archivo de computadora
3. Los metadatos integrados dentro del recurso

Por su parte, la reacción de las instituciones encargadas del resguardo y preservación del patrimonio cultural y documental ante esta producción masiva de información digital, como ya se mencionó, está orientada, primero, en determinar cómo guardar esa información, e incluso, saber si guardarán todo, de ahí que es necesario evaluar la capacidad instalada que tienen para atender esta necesidad de preservar lo digital.¹⁶

Sin embargo, en la mayoría de los casos, es necesario, además, que las instituciones transformen sus procesos internos, a fin de prepararse para recibir este tsunami digital e incluir nuevos procesos de conservación que implican cambios

a nivel organizacional, financiero y legal. A la par de conformar y designar áreas responsables, estrategias y políticas que se asumirán para el resguardo de los objetos digitales, es necesario designar los recursos económicos, humanos y tecnológicos suficientes que ayuden a iniciar y mantener el proceso de preservación en el futuro. Incluso en algunos casos especiales, será necesario generar propuestas para transformar legislaciones que amparen acciones de preservación, tanto en el ámbito institucional como nacional, de modo que aporten sustento al “dilema de calidad” en los objetos digitales.¹⁷

La Biblioteca Nacional de México ante el tsunami digital

En el caso específico de la Biblioteca Nacional de México (BNM), al igual que otros recintos patrimoniales nacionales e internacionales, en marzo del presente año, por cuestiones de la pandemia por covid-19, cerró el acceso presencial al acervo que resguarda. Esta situación resultó desventajosa para aquellos usuarios y

público en general que requieren de consultar, o bien, estudiar a las obras.

De ahí que la respuesta inmediata ante la pandemia fue definir una estrategia integral, con el propósito de ampliar la difusión de todos los productos digitales que integran la mayor cantidad de obras patrimoniales en acceso abierto disponibles desde el sitio web de la BNM (<http://www.bnm.unam.mx/>), donde destacan: Biblioteca Nacional Digital de México (BNDM), que alberga más de 6 000 recursos digitalizados de carácter histórico y patrimonial; la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM), conformada por 914 títulos de publicaciones periódicas representadas por cerca de 8 millones de imágenes digitales; el Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (Sihena, 2020), con 14 997 referencias hemerográficas; el Catálogo de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México (Nautilo); el Catálogo de Autoridades y el Catálogo de Bibliografía Mexicana, estos tres últimos producto del registro y control del acervo patrimonial.





Universidad Nacional
Autónoma de México

h n d m
HEMEROTECA NACIONAL
DIGITAL DE MÉXICO



Búsqueda básica

Búsqueda avanzada

Herramientas de consulta

Búsqueda por palabra...



Recién liberados diciembre 2020

CONSULTA las nuevas imágenes de acceso abierto

Además de los productos digitales derivados del análisis y estudio de los materiales patrimoniales, se suman a ellos el Sistema Bibliográfico de Literatura Novohispana; el Catálogo de Historietas de la Hemeroteca Nacional de México; la Colección José María Lafragua 1800-1875; los Cantorales de la Biblioteca Nacional de México; la Correspondencia particular de Ezequiel Montes Ledesma; el Compendio Enciclopédico Náhuatl; las Fuentes para el estudio del Patrimonio Construido; la Independencia de México en el Fondo Rafael Heliodoro Valle; la Bibliográfica mexicana del siglo XIX; la Bibliografía pedagógica: Libros de texto para enseñanza primaria: 1850-2004; los Españoles en México en el siglo XIX; las Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX; la *Revista Mexicana: una voz de disidencia en el extranjero* (1915-1920); el Seudónimo del mes; SIBERMEX: Catálogo Escritores de la República Mexicana, y SIBIBE: Escritores de la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio Texas, por citar sólo algunos.

También se buscó fortalecer la difusión y divulgación de productos que son resultados de la investigación que se genera regularmente, como publicaciones en formato digital, la revista *Bibliographica*, la colección de libros electrónicos, el *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, que en general abordan temas vinculados con la bibliografía, el patrimonio y sus perspectivas de estudio.

En lo que respecta al incremento de contenidos en la BNDM y la HNMD, durante el presente periodo de pandemia se agregaron 244 obras y más de 79 000 páginas correspondientes a 81 títulos de publicaciones periódicas. En el Sihena se conformó la colección "Covid-19: referencias periodísticas de la pandemia en México". Valga mencionar el fuerte repunte en la transmisión de eventos académicos y culturales, impulsados para resarcir el estado de aislamiento entre la comunidad.

Recursos digitales y catálogos

Recursos digitales



La dinámica de trabajo, colaboración y administración de servicios digitales durante el presente periodo se vio afectada en torno a laborar, desde y bajo condiciones de aislamiento, en casa, destacando la falta de infraestructura tecnológica, y por supuesto, la convivencia social. Ante todo ello, directivos, trabajadores académicos y administrativos, bibliotecarios y personal en general sumaron esfuerzos para impulsar nuevos servicios a la distancia, como la creación del servicio de referencia en línea, que funge como un puente de enlace entre la BNM y la HNM, ante la necesidad de información de los usuarios a la distancia.

Por todo lo anterior, es claro que la BNM contribuye a la formación de ese tsunami digital del

que tanto se menciona, y que se genera por el trabajo en pro de mantener un acercamiento personal con sus usuarios, a pesar del distanciamiento social. Sin embargo, por definición, la institución es la entidad responsable del resguardo del patrimonio documental de México, de modo que su labor ante este suceso es doble: cumplir de forma responsable con las recomendaciones básicas para la creación de contenidos digitales, y además, prepararse para preservar lo que genera y todo aquello que se produce en el ámbito nacional.

Por tal motivo, la biblioteca se ha preparado desde hace varios años, primero en la definición de criterios para una construcción de contenidos digitales justo para atender ese “dilema

de calidad".¹⁸ Además, desde el año 2016, emprende acciones para cumplir con su compromiso de preservación de contenidos documentales digitales, generados en México y en la misma BNM.

La estrategia de preservación de contenidos digitales para la Biblioteca está dirigida por tres puntos importantes: el primero referente a expandir la cultura y el conocimiento sobre la preservación digital dentro y fuera de la institución; el segundo dirigido a la construcción de una infraestructura que incluye desde equipamiento, personal especializado, hasta políticas y procedimientos; y por último, el tercero, que va de la mano con el segundo, y que se refiere a la construcción de una estructura organizacional que facilite la ejecución de los procesos de preservación e implantación de forma permanente.

La preservación digital, como se ha expuesto a lo largo del documento, es un tema amplio y complejo donde convergen múltiples especiali-

dades y, por ende, demanda la participación de diversos especialistas. Por tal motivo, la BNM promovió desde 2016 la conformación del Grupo de Preservación Digital, comúnmente llamado GPD. Desde su origen se proyectó como un grupo multidisciplinario e interinstitucional en beneficio de promover la investigación, la experimentación y la formación de recursos humanos para abordar problemáticas y estrategias de preservación digital, otorgando énfasis en materiales digitales patrimoniales.¹⁹

A lo largo de sus cuatro años de trabajo, el GPD se consolida como un grupo plural que funge como un espacio de reflexión, en donde participan y colaboran diversas instituciones del ámbito educativo, documental, social, gobierno, e incluso algunas asociaciones civiles. Los resultados y avances del Grupo son alentadores, aun en su corto tiempo de vida, en donde se destacan diversas actividades que contribuyen al desarrollo y expansión de una cultura de preservar lo digital, a saber: la organización de talleres re-

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Grupo de Preservación Digital

Quiénes somos Calendario Líneas de trabajo Base de conocimientos Eventos Contacto

Piensa a futuro...

Próxima reunión
5
noviembre

9:45 hrs UTC-6

Eventos

20. Encuentro de Preservación Digital en México

lacionados con plataformas tecnológicas como Archivemática, RODA y Libsafe; intercambiar ideas y experiencias de forma presencial con especialistas como Miquel Térmens, de la Universidad de Barcelona, Juan Voutsass, de la UNAM, y Thomas Ledoux, de la Biblioteca Nacional de Francia; organizar eventos académicos como el Encuentro de Preservación Digital que, justo durante este periodo, celebró la segunda edición, y publicar la obra *Criterios básicos para valorar sistemas de preservación digital*, resultado del trabajo de investigación colaborativa entre los miembros.

Además del trabajo colaborativo del GPD, en la BNM se avanza al interior en materia de planeación y estrategias enfocadas a la preservación digital, donde se alcanzaron adelantos sustanciales, al definir las primeras propuestas relacionadas con estrategias y políticas de preservación digital institucional. Ambos instrumentos favorecen y contribuyen al desarrollo organizacional, ofreciendo una visión prospectiva por alcanzar.

De manera paralela a la planeación y definición de políticas institucionales, sobresalen los desarrollos informáticos enfocados en aplicar metodologías y conceptos de preservación digital, en donde se trabaja en tres principales plataformas tecnológicas que impactan en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México. Primero, instrumentar un prototipo de depósito legal de libros electrónicos que se inicia con la producción editorial de la UNAM. Segundo, incorporar módulos de ingesta, validación y preservación de objetos digitales en la HNDM que favorezcan la incorporación de nuevas colecciones. Tercero, establecer políticas y procedimientos para la selección, creación, nombramiento, resguardo, etiquetado y distribución de objetos digitales almacenados en la institución.

De esta forma, la BNM se apega a las recomendaciones de la UNESCO manifestadas en las *Directrices para la preservación del patrimonio digital*, donde se recomienda que “recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo que se encuentran en objetos digitales con valor e importancia duraderos [...] merecen protección y conservación para las generaciones actuales y futuras”²⁰

Bibliografía

- AMVO. *Reporte 4.0: Impacto COVID-19 en Venta Online México* [Versión pública]. Asociación Mexicana de Venta Online, 2020. https://www.amvo.org.mx/wp-content/uploads/2020/09/AMVO_Estudio4.0_ImpactoCOVID19_VPública.pdf.
- Barnard, Alicia, Alejandro Delgado y Juan Voutsass, traductores. *Un marco de referencia para la preservación digital*. Temas Fundamentales de Preservación Digital. México: Archivo General de la Nación, 2017.
- Conway, Paul. “Preservation in the Age of Google: Digitization, Digital Preservation, and Dilemmas”. *The Library Quarterly* 80, núm. 1 (enero de 2010). Doi: <https://doi.org/10.1086/648463>.
- DATAREPORTAL. *Digital 2020 October Global Statshot Report*. DataReportal – Global Digital Insights. 2020. <https://datareportal.com/global-digital-overview>.
- DE-CIX. *DE-CIX Frankfurt Hits 10 Tbps Peak Traffic*. 2020. <https://www.de-cix.net/en/about-de-cix/news/de-cix-frankfurt-hits-10-tbps-peak-traffic>.
- Digital Library Federation [s. f.]. Acceso el 4 de enero de 2021. <https://old.diglib.org/about/dldefinition.htm>.
- Digital Preservation Consortium. *The Digital Preservation Consortium Mission and Goals*. 1994. Sitio web. Acceso el 4 de enero de 2021. <http://cool.conservation-us.org/byauth/waters/dpcmiss.html>.
- Frank, Rebecca D. “The Social Construction of Risk in Digital Preservation”. *JASISIT. Journal of the As-*

- sociation for Information Science and Technology 71, núm. 4 (abril de 2020).
- Fresolone, Damian. “La producción de libros digitales creció 61% con la cuarentena”. *Baenegocios* (2020). <https://www.baenegocios.com/negocios/La-produccion-de-libros-digitales-crecio-61-con-la-cuarentena-20200508-0038.html>.
- Gil García, Pilar y Francisco Valentín Ruiz. “¿Es la preservación digital, estúpido!” *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, núm. 16 (2020).
- González Trejo, Elí, María García González y Alejandra Pedroza Cantú. “¿Conocen los jóvenes millennials los requerimientos para la transformación digital de las organizaciones?”, *Vinculategica*, núm. 10 (2020). http://www.web.facpya.uanl.mx/vinculategica/vinculategica6_1/A.71.pdf.
- Greenhow, Christine y Sarah Galvin. “Teaching with Social Media: Evidence-Based Strategies for Making Remote higher Educationless Remote”. *Information and Learning Sciences* 121, núms. 7-8 (2020): 513-524. <https://doi.org/10.1108/ILS-04-2020-0138>.
- Grupo de Preservación Digital. Acceso el 4 de enero de 2021. <http://www.preservaciondigital.unam.mx/>.
- Hodges, Charles, Stephanie Moore, Barb Lockee, Torrey Trust y Aaron Bond. “The Difference between Emergency Remote Teaching and Online Learning”. *EDUCAUSE Review* (2020). <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>.
- International Federation of Library Associations and Institutions. *Manifiesto de la IFLA/UNESCO. Sobre la Biblioteca Pública 1994*. 2020. Sitio web de la IFLA. <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>.
- Kim, Soo Hyeon, Gi Woong Choi y Young Ju Jung. “Design Principles for Transforming Making Programs into Online Settings at Public Libraries”. *Information and Learning Sciences* 121, núms. 7-8 (2020): 619-630. Doi: 10.1108/ILS-04-2020-0110.
- Lara, Josimar. “Michoacán: Ara Malikian dará concierto en panteón el 1 de noviembre”. *MiMorelia.com* (29 de octubre de 2020). <https://www.mimorelia.com/michoacan-ara-malikian-dara-concierto-en-panteon-el-1-de-noviembre/>.
- Megaofrenda UNAM. *Virtual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. <https://megaofrenda.unam.mx>.
- Ramírez, Ana Yuri. “Biblioteca Nacional Digital de México: orígenes, encrucijadas, tropiezos y logros”. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, núm. 3 (invierno de 2019). <https://www.iib.unam.mx/files/iib/boletin-bnm/Boletin-Biblioteca-Nacional-Mexico-v1-n3.pdf>.
- Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México. Acceso el 4 de enero de 2020. <https://sihena.iib.unam.mx/>.
- Térmens, Miguel. *Preservación Digital*. Colección El Profesional de la Información. Barcelona: Editorial UOC, 2013.
- UNESCO. “Directrices para la preservación del patrimonio digital”. Acceso el 4 de enero de 2020. <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/guidelines-for-the-preservation-of-digital-heritage/>.

Notas

¹ Megaofrenda UNAM. *Virtual* (México: UNAM, 2020), <https://megaofrenda.unam.mx>.

² Josimar Lara, “Michoacán: Ara Malikian dará concierto en panteón el 1 de noviembre”, *MiMorelia.com* (29 de oct. de 2020), <https://www.mimorelia.com/michoacan-ara-malikian-dara-concierto-en-panteon-el-1-de-noviembre/>.

³ DE-CIX, *DE-CIX Frankfurt Hits 10 Tbps Peak Traffic*, 2020, <https://www.de-cix.net/en/about-de-cix/news/de-cix-frankfurt-hits-10-tbps-peak-traffic>.

⁴ DATAREPORTAL, *Digital 2020 October Global Statshot Report*. *DataReportal – Global Digital Insights*, 2020, <https://datareportal.com/global-digital-overview>.

- ⁵ AMVO, *Reporte 4.0: Impacto COVID-19 en Venta Online México* [Versión pública], Asociación Mexicana de Venta Online, 2020, https://www.amvo.org.mx/wp-content/uploads/2020/09/AMVO_Estudio4.0_ImpactoCOVID19_VPública.pdf.
- ⁶ Damian Fresolone, “La producción de libros digitales creció 61% con la cuarentena”, *Baenegocios* (2020), <https://www.baenegocios.com/negocios/La-produccion-de-libros-digitales-crecio-61-con-la-cuarentena-20200508-0038.html>.
- ⁷ Digital Library Federation [s. f.], acceso el 4 de enero de 2021, <https://old.diglib.org/about/dldefinition.htm>.
- ⁸ IFLA, *Manifiesto de la IFLA/UNESCO. Sobre la Biblioteca Pública 1994*, 2020, sitio web de la IFLA, <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-publica-1994>.
- ⁹ Digital Preservation Consortium, *The Digital Preservation Consortium Mission and Goals*, 1994 (sitio web), acceso el 4 de enero de 2021, <http://cool.conservation-us.org/byauth/waters/dpcmiss.html>.
- ¹⁰ Elí González Trejo, María García González y Alejandra Pedroza Cantú, “¿Conocen los jóvenes millennials los requerimientos para la transformación digital de las organizaciones?”, *Vinculategica*, núm. 10 (2020), http://www.web.facpya.uanl.mx/vinculategica/vinculategica6_1/A.71.pdf.
- ¹¹ Pilar Gil García y Francisco Valentín Ruiz, “¿Es la preservación digital, estúpido!”, *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, núm. 16 (2020).
- ¹² Rebecca D. Frank, “The Social Construction of Risk in Digital Preservation”, *JASISIT: Journal of the Association for Information Science and Technology* 71, núm. 4 (abr. de 2020).
- ¹³ Alicia Barnard, Alejandro Delgado y Juan Voutsás, trads., *Un marco de referencia para la preservación digital*, Temas Fundamentales de Preservación Digital (México: AGN, 2017), 17.
- ¹⁴ Paul Conway, “Preservation in the Age of Google: Digitization, Digital Preservation, and Dilemmas”, *The Library Quarterly* 80, núm. 1 (ene. de 2010), doi: <https://doi.org/10.1086/648463>.
- ¹⁵ Miguel Térmen, *Preservación Digital*, Colección El Profesional de la Información (Barcelona: Editorial UOC, 2013).
- ¹⁶ *Ibid.*
- ¹⁷ *Ibid.*
- ¹⁸ Ana Yuri Ramírez, “Biblioteca Nacional Digital de México: orígenes, encrucijadas, tropiezos y logros”, *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, núm. 3 (invierno de 2019), <https://www.iib.unam.mx/files/iib/boletin-bnm/Boletin-Biblioteca-Nacional-Mexico-v1-n3.pdf>.
- ¹⁹ Grupo de Preservación Digital, acceso el 4 de enero de 2021, <http://www.preservaciondigital.unam.mx/>.
- ²⁰ UNESCO, “Directrices para la preservación del patrimonio digital”, acceso el 4 de enero de 2020, <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/guidelines-for-the-preservation-of-digital-heritage/>.



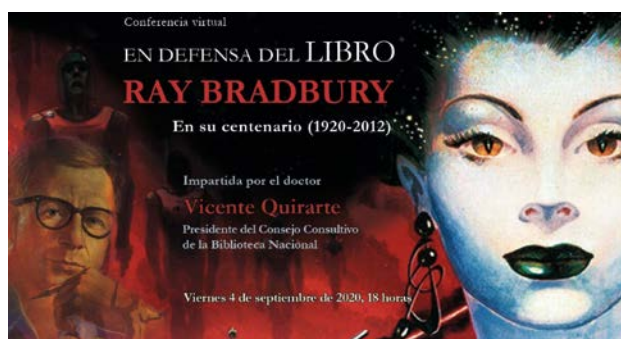
**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO

Centenario del natalicio de Ray Bradbury

El 4 de septiembre de 2020, la Biblioteca Nacional de México (BNM) conmemoró el centenario del nacimiento del escritor Ray Bradbury (1920-2012), con la conferencia virtual “En defensa del libro, Ray Bradbury”, impartida por Vicente Quirarte, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y presidente del Consejo Consultivo de la BNM. En su disertación, Quirarte recordó que Bradbury tenía 13 años cuando, en la plaza de la Ópera en la ciudad de Berlín, tuvo lugar la primera quema de libros organizada por los nazis, mientras que el futuro escritor forjaba su educación en el cine, las historietas y las bibliotecas.



Durante la conferencia, transmitida a través de la página de Facebook de la BNM, Quirarte se refirió a Bradbury como un gran defensor del libro porque en él hallaba un pasaporte a otras latitudes que permitían expandir el horizonte de sus lectores; además,

apuntó que la única obra de ciencia ficción de su autoría fue *Fahrenheit 451*, pues, de acuerdo con la definición del propio autor, la ciencia ficción es “lo que puede ser”, y la fantasía, “lo que no puede ser”, de modo que sus otros escritos quedan englobados en el rubro fantástico.

El investigador recordó frases entrañables de Bradbury como: “Si no lees, no puedes decidir”, “Soy lo que hago” y “Ama lo que haces, haz lo que amas”, y refirió que el autor de *Crónicas marcianas* en su escritura y permanencia apostó su vida.

Al evocar la pandemia de covid-19, Quirarte recuperó la última frase de *Fahrenheit 451*: “When we reach the city” (cuando lleguemos a la ciudad), y agregó que “todos queremos volver a transitar, vivir y merecer el espacio negado en este momento por el enemigo invisible”. (Con información de *ContraRéplica*, 3 de septiembre de 2020).

Obras sobre la Independencia de México

En vísperas de la celebración de la Independencia de México de 2020, el órgano informativo universitario, *Gaceta UNAM*, vislumbró un festejo atípico debido a la imposibilidad de congregarse en las plazas como consecuencia de las medidas sanitarias implementadas por el gobierno federal para contener la pandemia de covid-19 en el país. Agregó, con motivo de la efeméride, que la Universidad cuenta con más de 200 trabajos recepcionales referentes a la Independencia. Asimismo, informó que en el Fondo Reservado de la BNM se resguarda la Colec-

ción Lafragua, material de peculiar importancia para la reconstrucción de una buena parte de la vida del país, pues incluye libros, panfletos y manuscritos relacionados con el nacimiento de México y su vida independiente. La colección —reconocida por la UNESCO como Memoria del Mundo— está microfilmada y los originales ya no se prestan para consulta; sin embargo, es posible acceder a su contenido en el formato de microfilm y a través la Biblioteca Nacional Digital de México (BNDM). (Con información de *Gaceta UNAM*, 14 de septiembre de 2020).

Ceremonia y desfile militar para conmemorar la Independencia

Debido a las medidas sanitarias implementadas por el gobierno federal, las fiestas y el desfile militar para conmemorar el grito de Independencia el 15 y el 16 de septiembre de 2020 se llevaron a cabo sin la congregación de personas. Sobre la historia de ambos ritos, el investigador Alberto Quiroz Ávila, miembro de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Ciudad de México, explicó que el desfile tiene su origen en las fiestas proyectadas por la Comisión Organizadora de la Conmemoración del Centenario de la Independencia, designada por el entonces presidente Porfirio Díaz. De acuerdo con Ramona Pérez Bertruy, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, la memoria de los trabajos emprendidos por la comisión da cuenta de que, aparte de los desfiles, reuniones diplomáticas y bailes públicos, se contempló la

realización de 1 419 obras públicas, de las que se concretaron 862.

Por su parte, Quiroz agregó que durante la Revolución el desfile no se realizó porque las tropas necesitaban estar en el frente de la batalla; sin embargo, el presidente Álvaro Obregón retomó la tradición de organizar la fiesta el 15 de septiembre y presenciar el desfile militar el 16 de septiembre, ritos que permanecen hasta la actualidad. (Con información de *Milenio*, 16 de septiembre de 2020).

Día de las Escritoras 2020

El 19 de octubre de 2020, la BNM se sumó por tercera ocasión a la conmemoración del Día de las Escritoras, organizada desde 2016 por la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias, la Biblioteca Nacional de España, y la Asociación Clásicas y Modernas, con el objetivo de incentivar la igualdad de género en la cultura y reivindicar la labor y el legado de las escritoras a lo largo de la historia. El tema de la conmemoración de 2020 fue el esfuerzo cotidiano de las mujeres, puesto que, en palabras de Elvira Lindo —comisaria de la conmemoración organizada por la BNE—, “la literatura escrita por mujeres está al menos espolada por una conciencia esencial del esfuerzo, es clave autobiográfica o como representación

de una colectividad destinada a un trabajo poco o nada reconocido”.



En la celebración, transmitida por la plataforma Zoom y el canal de YouTube de la BNM, participaron 15 funcionarias y académicas universitarias y ocho escritoras con lecturas en vivo, con fragmentos escogidos, las primeras, y textos de su autoría, las segundas. El acto fue inaugurado por Pablo Mora, director de la BNM, y Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM. En su oportunidad, Valencia celebró el encuentro y afirmó que:

el lenguaje y las palabras han sido un arma prodigiosa, maravillosa en la lucha de las mujeres a través de los tiempos por la emancipación, el empoderamiento, la autonomía; hoy celebramos no sólo a las escritoras clásicas, contemporáneas y a las que están aquí con nosotras, sino además la lucha que, por la vía de la palabra, ha dado a las mujeres el lugar que hoy tienen, pero que seguirá siendo un arma siempre, en todos los sentidos, para seguir conquistando espacios de autonomía, equidad e igualdad en nuestra sociedad.

Además del acto, fueron difundidos 12 videos con lecturas de textos relacionados con la temática.



Para la conmemoración, se difundieron textos de sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos, Guadalupe Morfín, Josefina Vicens, Alejandra Eme Vázquez, Liliana Santiago, Gioconda Belli, Lauren Mendinueta, Pita Amor, Kyra Galván, Helena Paz Garro, Laureana Wright, María Luisa Puga, Alaíde Foppa, Dolores Correa Zapata, Ida Vitale, Nellie Campobello, Rosa Beltrán, Inés Arredondo, Jazmina Barrera, Louis Glück, Circe Maia, Clarice Lispector y Silvia Molina. Asimismo, participaron las escritoras Pura López Colomé, Socorro Venegas Pérez, Sandra Lorenzano, Ibeth Guzmán, María Vázquez Valdez, Lilián López Camberos, Ximena Sánchez Echenique y Laura Elisa Vizcaíno. (Con información de *Gaceta UNAM*, 22 de octubre de 2020, y *Billie Parker Noticias*, 30 de octubre de 2020).

Poesía por la vida

En el marco de la celebración del Día de Muertos 2020 y en medio de una situación atípica enmarcada por la pandemia de covid-19, la UNAM publicó la antología *Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente*, coordinada por Vicente Quirarte, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Esta iniciativa de Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, reúne 30 poemas de escritores mexicanos pertenecientes a diferentes generaciones y estéticas, que tienen como común denominador la vocación de hacer de la poesía un bastión de consuelo para seguir celebrando cada etapa de la vida.

En el epílogo de la obra, Quirarte señala que:

en los momentos actuales, vivimos una situación inédita que nos obliga a reflexionar sobre el sentido de la vida. Desde la Universidad, bastión de la libertad de pensamiento, sentimos el deber de ayudar a la nación de la que somos deudores y, en la medida de nuestras posibilidades, mejorar el planeta del que somos transitorios y afortunados ocupantes. [...] El presente es un homenaje a quienes ya no se encuentran de manera tangible entre nosotros, pero que nos acompañan, iluminan y fortalecen. Ésta es una celebración desde la vida. Quiere ser un mensaje esperanzador, antes que una elegía a los ausentes presentes.

La obra reúne poemas en náhuatl, mixteco y español, al tiempo que integra la voz de autoras y autores consagrados con las de jóvenes poetas que se abren camino en la literatura mexicana. El libro se puso a disposición del público interesado en formato electrónico y físico como obsequio en la compra de cualquier título de la librería electrónica universitaria. (Con información de *El Economista*, 30 de octubre de 2020).

Repositorio Institucional de la UNAM

Del 19 al 25 de octubre de 2020 tuvo lugar la Semana Internacional de Acceso Abierto; en el marco de su conmemoración se llevó a cabo una entrevista a la titular de la recién creada Dirección General de Repositorios

Universitarios, Tila María Pérez Ortiz. Felipe Filiberto Martínez, coordinador de la BNM, condujo el diálogo intitulado “El Repositorio Institucional de la UNAM”.

En el intercambio, Pérez *apuntó que el Repositorio Institucional* es el principal punto de consulta en línea de contenidos digitales y metadatos en acceso abierto producidos por la Universidad. Además, afirmó que la integración de contenidos transita por su primera etapa y está conformado por más de 2 millones de recursos integrados, que incluyen libros de la Biblioteca Nacional Digital de México y periódicos de la Hemero-

teca Nacional Digital de México, tesis albergadas en TESIUNAM y ejemplares de Revistas UNAM. Además, explicó que su comité técnico está integrado por representantes y titulares del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. (Con información de *La Jornada*, 31 de octubre de 2020).



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de
México y la Biblioteca del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares (recopiladora)*

En este año de procesos irregulares, se da noticia de los ejemplares más notables que han depositado tanto autores individuales como editores universitarios. En un futuro estarán disponibles para su consulta en nuestro catálogo, sin embargo, los damos a conocer como novedades editoriales.

*Textos procedentes de reseñas elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

PUBLICACIÓN

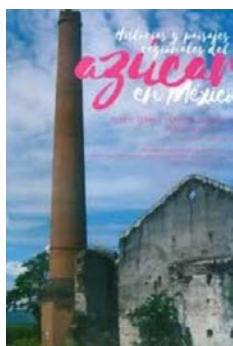
RESEÑA



Domingo, Héctor. *La leyenda de Bookstruo*. México: Héctor Domingo, 2018.

Una historia sobre la creatividad y el amor a los libros. Alex disfruta leer en el parque. Allí la encuentra una mujer que asegura ser la tía abuela desaparecida y le promete una gran fortuna para su pobre familia a cambio de que logre permanecer 15 días en una casa muy extraña, en un pueblo olvidado por los mapas. Un pollo que habla, una tormenta increíble, algunas plantas mágicas y un curioso laberinto te esperan en *La leyenda de Bookstruo*. Libro recomendado para lectores de 8 años de edad en adelante.

Fuente: www.hecortdomingo.com

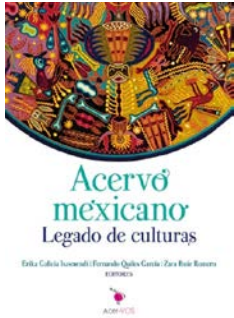


Ventura Rodríguez, María Teresa y Sergio Francisco Rosas Salas, coordinadores. *Historias y paisajes regionales del azúcar en México*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", Dirección de Fomento Editorial, 2017.

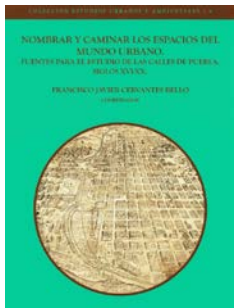
Historias y paisajes regionales del azúcar en México ofrece trece miradas regionales que, desde la historia, la sociología y la antropología, indagan en el pasado y el presente de la producción cañera-azucarera en México. Los estudios subrayan su importancia histórica, discuten las raíces de la crisis del sector en el país y señalan líneas de investigación que profundizan o avanzan perspectivas en un tema de gran tradición en la historia y las ciencias sociales del país. En conjunto, se ahonda en tres aspectos: la importancia de las relaciones laborales en los ingenios, la relevancia de tierras y aguas en la industria azucarera y la presencia de la tecnología en la construcción de un paisaje cañero en las distintas regiones de México.

Fuente: ceasmexico.wordpress.com/2018/04/21/historias-y-paisajes-regionales-del-azucar-en-mexico-presentacion-editorial

PUBLICACIÓN



Galicia Isasmendi, Érika, Fernando Quiles García y Zara Ruiz Romero, editores. *Acervo mexicano. Legado de culturas*. Serie Acer-vos. Patrimonio Cultural Iberoamericano 40. volumen. Sevilla; Puebla: Universidad Pablo de Olavide / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.



Cervantes Bello, Francisco Javier, coordinador. *Nombrar y caminar los espacios del mundo urbano. Fuentes para el estudio de las calles de Puebla, siglos XVI-XX*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, Dirección de Fomento Editorial, 2018.

RESEÑA

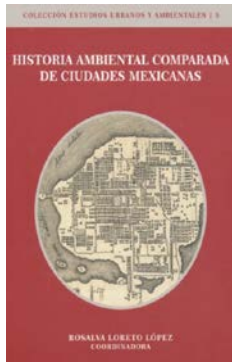
Acer-vos da nombre a una selección de textos con la que se quiere resaltar el legado cultural de los países iberoamericanos. Desde los pueblos originarios hasta la actualidad, de generación en generación y en un largo proceso vital, Iberoamérica nos ha regalado un extraordinario patrimonio cultural caracterizado por la diversidad. En sucesivos volúmenes compartiremos los ensayos realizados con multiplicidad de enfoques y perspectivas disciplinarias sin límites cronológicos ni temáticos.

Fuente: rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5153

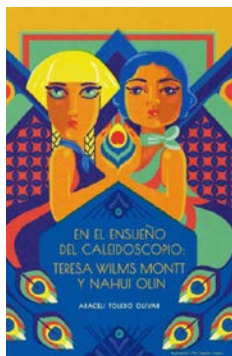
El cuerpo académico BUAP-CA-198 “Sociedad, Ciudad y Territorio en Puebla (XVI-XXI)” se ha dedicado a realizar estudios multidisciplinarios. Entre otras publicaciones que ha sacado a la luz, tiene la colección Estudios Urbanos y Ambientales. En esta ocasión, este libro está dedicado a analizar las fuentes documentales sobre las calles y los espacios internos de la ciudad de Puebla a lo largo de su historia. Este texto nació con la intención de mostrar la importancia y uso potencial de las fuentes sobre la historia urbana de Puebla en diversos momentos de su historia. No se trata de una simple transcripción documental, sino demostrar la problemática y potencial de diversas fuentes en una sistematización que en cada capítulo se hizo de ellas. El problema central es cómo los hombres han materializado el espacio urbano, las calles, las plazuelas, cómo se han conformado sus nombres, sus orientaciones y sus ámbitos sociales. Finalmente, coinciden en mostrar las variaciones de producción del espacio interno de la ciudad de Puebla, desde el siglo XVI al XX, en diferentes cortes temporales. Esta muestra de fuentes sistematizadas tiene como uno de sus objetivos poner al alcance de diversos estudios del mundo urbano de Puebla una herramienta crítica y sistematizada para continuar estudios desde esta perspectiva, en un diálogo interdisciplinario y de rupturas de barreras que permitan la discusión de las experiencias históricas y nuestro presente.

Fuente: www.elsotano.com/libro/nombrar-y-caminar-los-espacios-del-mundo-urbano-fuentes-para-el-estudio-de-las-calles-de-puebla-siglos-xvi-xx_10526827

PUBLICACIÓN



Loreto López, Rosalva. *Historia ambiental comparada de ciudades mexicanas*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, Dirección de Fomento Editorial, 2017.



Toledo Olivares, Araceli. *En el ensueño del caleidoscopio: Teresa Wilms Montt y Nahui Olin*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, Dirección de Fomento Editorial, 2018.

RESEÑA

Los trabajos incluidos en este quinto número de la colección de Estudios Urbanos y Ambientales plantean tres aproximaciones explicativas a la problemática urbana. Este libro es una contribución a las nuevas perspectivas a partir de las cuales las ciudades pueden ser estudiadas. En un acercamiento microhistórico se enfocan y reinterpretan la distribución de la población en cuarteles específicos de la Ciudad de México. Otro bloque de estudios parte de algunos presupuestos básicos de la actual historiografía ambiental para expresar la independencia de los agroecosistemas urbanos y las ciudades; la siguiente y última parte aborda, desde diferentes enfoques, la ciudad decimonónica. De manera novedosa, se plantea la función de los ajustes fiscales como condición de la transición de la urbe en el camino hacia la industrialización. El estudio de este periodo (siglos XVIII-XX) se ve completado con las ideas sobre el paisaje como fuente de conocimiento “de lo urbano”; esta perspectiva se enriquece con los acontecimientos a la historia de la ciudad a partir de la descripción de sus escenarios sociales.

Fuente: www.elsotano.com/libro/historia-ambiental-comparada-de-ciudades-mexicanas_10526826

En este texto iluminador, sin dejar de mostrarnos las convergencias y divergencias que existen en la obra de las dos poetisas que lo configuran (Nahui Olin & Wilms Montt), la primera más cerca del Surrealismo, la otra del Espiritualismo de origen chileno, la autora nos acerca más a lo que las une que a lo que las separa, ya que la escritura de ambas, íntimamente ligada a los elementos que constituyen y dan vida al universo, tiende a ser una manifestación del espíritu en todas sus dimensiones. Espíritu que en el fondo no es más que magia, misterio, asombro, extrañeza, contemplación, batalla de colores y de olores y de miradas, donde el tiempo pierde sus poderes, su continuidad y su fuerza aniquiladora. Las dos se apropian de lo mejor de la vanguardia, sin dejar de construir un universo poético propio, dominado por el mundo de lo onírico, lo otro lo diferente, lo extraño, el deseo, la magia, lo fantástico, las fuerzas de la naturaleza, que son el motor de la palabra y del acto creador.

PUBLICACIÓN

RESEÑA

Por otra parte, este texto no es solamente un viaje a los entresijos de la creación poética, sino, también, un estudio minucioso, preciso y esclarecedor del papel de las vanguardias en América Latina, en diferentes contextos y ateniéndose a diferentes puntos de vista, sin dejar de lado los movimientos literarios y artísticos que las precedieron; pero es, especialmente, una síntesis de las ideas fundamentales del Surrealismo y la forma como éste incidió en las vanguardias latinoamericanas, además de ser un recorrido inusual e iluminador por algunos conceptos fundamentales de la psicología analítica de Jung aplicada al acto creador y, especialmente, las ideas estéticas del pensador francés Bachelard, en las cuales la autora se apoya para revelarnos lo que yace en el trasfondo de la poesía de estas dos escritoras, todavía desconocidas para muchos en el contexto de nuestra poesía latinoamericana. Bachelard trasciende en su visión de la poesía el orden de las cosas y de la existencia cotidiana, para conectarnos con un orden cósmico, ligado fundamentalmente con el agua y, en segunda instancia, el aire, el fuego y la tierra.

Fuente: libros.buap.mx/libros/2584-en-el-ensueno-del-caleidoscopio-teresa-wilms-montt-y-nahui-olin-9786075254593.html

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste

La Hemeroteca Nacional de México tiene entre sus objetivos adquirir por compra materiales hemerográficos cuyos títulos no existan en su acervo o aquellos ejemplares necesarios que completen colecciones. Por ende, en el periodo de enero a noviembre de 2020 ingresaron 117 ejemplares y 28 volúmenes que corresponden a 40 títulos. En seguida se describen 9 títulos de publicaciones hemerográficas que ingresaron por compra y ya se encuentran disponibles para su consulta.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Boletín de la Escuela de Jurisprudencia de Michoacán

Publicación científica redactada por los alumnos del plantel, cuyo objetivo fue facilitar a los estudiantes las investigaciones jurídicas del momento; contiene una lista de los jóvenes que se encontraban inscritos en las cátedras de la escuela, así como el sumario de los artículos que contiene el ejemplar. Se publicó mensualmente.



Calendario de las Señoritas Megicanas para el año de 1843

Publicación anual editada en México por Ignacio Rodríguez Galván, contiene información sobre las series de los meses y los días, fiestas civiles y religiosas, algunas efemérides, el santoral, entre otros. Muestra en sus interiores grabados y textos que versan sobre novedades científicas y comerciales, fenómenos naturales y acontecimientos históricos.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Primer Almanaque Mexicano de Arte y Letras para 1895

Editado por Manuel Caballero e impreso en los Talleres de Tipografía, Litografía y Encuadernación de Francisco Díaz de León Sucesores, en 1894, este almanaque contiene ilustraciones dibujadas por Jesús Martínez Carrión y Ricardo Iriarte, y textos escritos por Vicente Rivas Palacio, Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Joaquín Arcadio Pagaza, Alberto Leduc, Guillermo Prieto, Federico Gamboa, Justo Sierra, entre otros.



Orto

Revista mensual ilustrada publicada por la Sociedad de Estudiantes Chiapanecos, dedicada a difundir cuentos, poesías, ensayos y artículos de interés estudiantil, además de temas deportivos y biografías. Entre sus colaboradores se encontraban Rafael Heliodoro Valle, Federico Gamboa y Manuel Gómez Morín.



Calendario Dramático para el año 1865

Publicación anual editada en México por la Imprenta Literaria, en este calendario se encuentra información sobre las series de los meses y los días, fiestas civiles y religiosas, algunas efemérides, el santoral, entre otros. Además, contiene guiones cortos de teatro.

PUBLICACIÓN

RESEÑA

*Nuestra Ciudad*

Órgano informativo del Comité Defensor del Patrimonio Cultural Poblano, cuyo lema era la defensa del patrimonio cultural del estado de Puebla, difundía la historia de los recintos culturales representativos de la entidad. Fue editado en el estado de Puebla y dirigido por Pablo Mauricio Loreto.

*Rosticero Político*

Revista quincenal publicada en Puebla en la década de los 70, dedicada al análisis y crítica de los principales temas políticos de aquel estado. Su director fue el entonces miembro de la Asociación Nacional de Periodistas, Ricardo Cabrera S.

*Clavileño*

Órgano del grupo de trabajadores literarios “Dr. Salvador Fidel Ibarra”, fue una publicación dedicada a la poesía y la literatura, dirigida por uno de los poetas de mayor renombre en Puebla, Gregorio de Gante, quien integró al grupo Clavileño a escritores que empezaban a darse a conocer en ese entonces, como Amapola Fenochio Furlong, María Sánchez Robledo, fray Jerónimo Verduzco, entre otros. Publicación editada en Puebla.

PUBLICACIÓN

RESEÑA

*Aulas*

Revista estudiantil independiente “Por el descubrimiento de la luz intelectual”. Su fundador y director gerente fue Gustavo Hernández Sarmiento. La revista estuvo dedicada a difundir temas de literatura y poesía, aspectos sociales y jurídicos, además de información de la vida estudiantil. Publicación editada en Puebla.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Éstas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre (a noviembre de 2020).

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Bythell, Shaun. *Diario de un librero*. Barcelona: Malpaso, 2018. Clasificación: Z325.B97 B9718

Obra de autoría individual, traducida del inglés al español por Antonio Lozano. Está escrita de forma cronológica y redactada a manera de diario personal. Los temas centrales giran en torno al negocio-librería de Shaun Bythell, en especial los libros pedidos por Internet y los libros encontrados. En este sentido, el autor anota en su diario la fecha (día y mes) y los temas y asuntos que desfilan por su tienda. La obra narra la historia de la compra y administración de una librería de nombre The Book Shop, en Escocia, situada en la región de Wigtown. Así transcurre la historia de un librero y sus múltiples actividades alrededor del fascinante mundo de los libros, su compra y su venta, y la interacción con sus empleados y clientes. Es una obra recomendada para personas que gustan de visitar librerías de viejo y amantes del mundo de los libros en general.



Carvajal González, Helena, editor. *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019. Clasificación: Z6 R46

Obra colectiva conformada por ocho trabajos académicos sobre el estudio del libro monástico en la Edad Media. Entre los temas que desfilan por sus páginas se halla la figura del libro litúrgico medieval, su alto valor espiritual y su producción libraria, el estudio correspondiente a las connotaciones simbólicas del libro litúrgico, los textos sagrados y los manuscritos iluminados, así como el valor didáctico del libro medieval y su impacto en la enseñanza de diferentes materias. Los capítulos que conforman esta obra mencionan una gran cantidad de títulos de libros, destacando la descripción de elementos tipográficos, conformación material, contenido intelectual y artístico.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Cordón, José Antonio, coordinador. *Libro, lectores y lectura digital*. Vol. 2. Serie monográfica: Metodologías Humanísticas en la Era Digital. Madrid: Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, 2019. Clasificación: Z1003 L53



Eiroa San Francisco, Matilde, editora. *Historia y memoria en red: un nuevo reto para la historiografía*. Madrid: Síntesis, 2018. Clasificación: DP269.A56 H57

La obra incluye ilustraciones de libros y documentos impresos y manuscritos en blanco y negro, y cuenta con una tabla de datos intitulada: Apéndice: “Principales tipos de libros litúrgicos en la Península ibérica durante la Edad Media”.

A lo largo de 12 capítulos y una entrevista, la presente obra, coordinada por José Antonio Cordón García, es una invitación a recorrer los mundos del libro y la lectura digital, su legibilidad, lecturabilidad y sistemas discursivos. El cuerpo de la obra está conformado por diversos bloques temáticos: Bibliotecas y lectura; Libro y edición digital; Lecturas y escrituras; Formas de lectura: problemas, convenciones y aspectos cognitivos. En términos generales, representa un análisis sobre la cultura del libro en formato digital y sus diferentes manifestaciones editoriales y culturales, como el caso particular de la lectura digital.

La historia y la memoria colectiva son dos de las protagonistas principales de esta obra; la Guerra Civil y el franquismo, sus rivales. Dividido en dos ejes temáticos (Parte I. Reflexiones en torno al historiador y el ecosistema digital; Parte II. Historia y memoria histórica: enfoques y herramientas historiográficas en la sociedad digital), los nueve capítulos que conforman este volumen analizan la presencia y la representación digital de la historia y la memoria colectiva a través de páginas web, blogs, redes sociales, prensa digital, audio y transmedia, Twitter, todo ello en relación con el capítulo de la Guerra Civil española y sus efectos en la actualidad. Para tales menesteres, los autores forman un equipo interdisciplinario con el fin de abordar estas temáticas y se interrogan, además, sobre la posición del historiador ante los nuevos escenarios tecnológicos, aspectos que representan un reto para su trabajo y su vinculación con las nuevas especialidades historiográficas.

La obra contiene ilustraciones de imágenes de Internet e interesantes recursos de información que se pueden consultar en línea.

PUBLICACIÓN



Noël, Sophie. *La edición independiente crítica: compromisos políticos e intelectuales*. Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María, 2018. Clasificación: Z305 N6418

RESEÑA

El título de este libro es el resultado de la investigación doctoral de Sophie Noël, socióloga, profesora e investigadora francesa de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, en París. Dividida en tres partes, traducida del francés al español por Estela Consigli, la obra aborda el tema de la edición independiente y crítica, acontecimiento histórico y cultural ocurrido en Francia durante la década de 1970 y finales de 1980. En ese tiempo, surgió un pequeño número de editoriales que tenían objetivos y temas muy específicos. El nodo central de este estudio corresponde a la edición de temas políticos y filosóficos, encaminados a estimular el pensamiento crítico, en oposición a los nuevos modelos de negocio de la edición integrada y mercantilizada. Parafraseando a la autora, la historia de la edición crítica es un tema que contribuye a dar cuenta de las diversas manifestaciones sociales, culturales y económicas de la industria editorial; de esta forma, surge un movimiento cultural que pone de manifiesto nuevas formas de edición, nuevos formatos. En síntesis, la materialidad del libro refleja un nuevo estilo tipográfico y temático, aspectos característicos de la edición independiente y crítica.



Ostolaza Elizondo, María Isabel. *La memoria de los libros: las bibliotecas del Cister navarro hasta la Desamortización*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, Servicio de Publicaciones, 2018. Clasificación Z831.N38 O77

Organizada en cuatro partes y seis capítulos, esta obra vislumbra el trabajo de académicos que analizan por medio de su lente diversas temáticas con respecto a la memoria de los libros y las bibliotecas: organización y gestión de las bibliotecas cistercienses navarras; el contenido de los acervos; los inventarios, etcétera. En este sentido, el hilo conductor de la obra es la formación de las bibliotecas cistercienses navarras del tardo Renacimiento y el Barroco.

De gran ayuda para el lector especializado en estas áreas, la obra contiene un índice de autores, comentaristas, recopiladores y traductores de obras anónimas de las bibliotecas de Fietro, Laire, La Olivia y Marcilla, además de un listado de abreviaturas del desglose e identificación de los inventarios. Por si fuera poco, también ofrece un repertorio de fuentes impresas y manuscritas relacionadas con estos temas de investigación, al igual que bases de datos sobre libro antiguo en general.

PUBLICACIÓN



Perria, Lidia. *Graphis. Una historia de la escritura griega libraria, del siglo IV a. C. al siglo XVI d. C.* Madrid: Ediciones Universidad San Dámaso, 2018. Clasificación: Z113.8 P4718



Taberero Sala, Rosa, editora. *El objeto libro en el universo infantil. La materialidad en la construcción del discurso.* Repensar la Educación. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: PN1009.A1 O34

RESEÑA

Las páginas que el lector podrá leer en este libro son la versión española del manual de Lidia Perria, traducido del italiano al español por Inmaculada Pérez Martín, sobre el interesante mundo de los códices griegos. Conformado por siete capítulos, se abordan temas especializados en paleografía griega y las diversas manifestaciones de la escritura de la época tolosaica (siglos IV-I a. C.).

La obra cuenta con ilustraciones de fragmentos de textos manuscritos en blanco y negro, y comentarios de láminas que ilustran las diversas formas de signos y letras; presenta asimismo tablas y cuadros que muestran la pronunciación medieval y moderna del griego, todo ello con el fin de animar a los lectores e investigadores a estudiar el patrimonio escritural de aquellos tiempos.

Se trata de una obra colectiva que reúne a diversos especialistas-investigadores, tanto de universidades portuguesas como españolas, relacionados con la educación y la literatura infantil y juvenil. Conformada por tres ejes temáticos (La poética de libro-objeto; Libro-objeto y género; Libro-objeto y lector), contiene 12 trabajos sobre la materialidad del libro y la descripción de aspectos didácticos como herramienta de apoyo para el aprendizaje y la educación para niños y jóvenes, así como el análisis de la producción editorial del libro en formato impreso y electrónico y sus múltiples formas de edición, procesos tipográficos y aspectos estéticos que condicionan nuevos hábitos de lectura. En definitiva, los estudios aquí presentados tienen por objeto destacar la figura del libro infantil y juvenil como un género que contiene una gran variedad de manifestaciones estéticas y diversas formas de representación de contenidos de aprendizaje significativo. Obra fundamental para mediadores de la lectura.

PUBLICACIÓN



Vigne, Éric. *El libro y el editor*. Madrid: Trama Editorial, 2017. Clasificación: Z303 V5418



Carrillo Zeiter, Katja y Christoph Müller, editores. *Historias e historietas: representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Madrid: Iberoamericana, 2018. Clasificación: PN6790.L29 H57

RESEÑA

Esta obra se desarrolla a partir de plantear un discurso desde diferentes puntos de vista y tendencias evolutivas sobre el futuro del libro y la edición. El uso de tecnologías digitales y nuevos modelos de negocio de la industria editorial se relaciona directamente con nuevas formas y métodos de comercialización como una forma de construir un diálogo sobre la gran diversidad de procesos culturales, políticos, sociales y económicos que intervienen en la conformación de la historia moderna del libro y la edición en países desarrollados. Traducida del francés al español por Sofía Tros de Ilarduya, en las páginas de este libro el lector encontrará temas relacionados con el formato libro y el libro objeto, el libro y el editor, y el papel que desempeña el editor en una obra. Forma parte de la colección Trama Editorial. Tipos Móviles 23, y presenta un diseño de portada que llama mucho la atención.

Los capítulos reunidos en esta obra académica y colectiva llevan al lector por los recovecos de la producción de la historieta alrededor de algunos países de América Latina: Argentina, México, Cuba (incluye también, a modo de comparación, dos ejemplos de cómics latinos en los Estados Unidos: *La Cucaracha* y *Migra Mouse: Political Cartoons on Immigration*, ambas de Lalo Alcaraz). Se destacan las obras más representativas creadas por intelectuales y artistas gráficos. La creación de historietas cuenta con características muy peculiares, por ejemplo, construir personajes fantásticos o con rasgos especiales que representan una época, un modo de vida, un estatus social y cultural, y sobre todo, una forma peculiar de relatar historias y acontecimientos culturales, políticos y sociales de un país.

La obra contiene ilustraciones de portadas y fragmentos de historietas y cómics en blanco y negro y a color, además de un apartado de datos biográficos de los autores de las historietas presentadas en sus interiores. Sin duda una joya para los amantes de la historieta y el cómic.

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR
DEL IIB**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Edwin Alcántara
Alberto Castro
Rocío Cázares
Guillermo Gómez Zaleta
Hilda Domínguez
María Andrea Giovine
Alejandro González Acosta
Vicente Quirarte
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero Valle
Filiberto Felipe Martínez
César Manrique
Laura Elisa Vizcaíno

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Cuauhtémoc Padilla

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

José Leonardo
Hernández López

**CUIDADO
EDITORIAL**

Hilda Leticia
Domínguez Márquez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo