



Coloquio

LA CRÍTICA DE ARTE EN MÉXICO

Dinámicas de
producción,
circulación y
consumo



del 27 al 29
de abril de 2022



Coordinación académica:
María Andrea Giovine Yáñez y
Fernando Ibarra Chávez



MIÉRCOLES 27 DE ABRIL DE 2022
MUSEO NACIONAL DE ARTE

INAUGURACIÓN (9:30-10:00)

Pablo Mora, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

Erik Velásquez, coordinador del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM

Carmen Gaitán, directora del Museo Nacional de Arte

María Andrea Giovine, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

Fernando Ibarra, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL (10:00-11:00)

Argelia Castillo (Asociación Internacional de Críticos de Arte "AICA")

La crítica de arte en la encrucijada

Presenta: Fernando Ibarra

MESA 1: DEBATES TEÓRICOS EN TORNO A LA CRÍTICA DE ARTE (11:00-12:20)

Edgar Alejandro Hernández Barrera (Promotora Cultural Cubo Blanco A. C-UNAM)

Contra el consenso improductivo o por qué la divulgación no es crítica de arte

María Andrea Giovine (IIB, UNAM)

El lenguaje de la crítica: lirismo, narratividad, autonomía

Luis Alberto Gómez Mata (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

Monumento y ciudad: El espacio público como escenario para el crítico de arte

Ana Laura Torres Hernández (Facultad de Artes y Diseño, UNAM)

Los públicos como censores. Reflexiones sobre el papel de los espectadores en la comprensión del arte en el espacio público

Modera: Julio César Merino Tellechea

RECESO: 12:20-12:45

MESA 2: NUESTROS CRÍTICOS DE ARTE (12:45-2:20)

Yanna Hadatty Mora (IIFL, UNAM)

Arte moderno, arte revolucionario, arte mexicano. Arqueles Vela como crítico de arte en la prensa (1922-1937)

Julio César Merino Tellechea (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)
¿Écfrasis o ensayo? La crítica de arte de Luis Cardoza y Aragón

Daniel Hernández Velasco (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)
La crítica de arte como problema historiográfico. Una aproximación a los planteamientos de Justino Fernández

Ana Torres Arroyo (Universidad Iberoamericana)
La crítica de arte de Raquel Tibol en tiempos de desplazamientos políticos y estéticos

Modera: **María Andrea Giovine**

COMIDA: 2:30-4:00

MESA 3: CRÍTICA DE LAS ARTES (4:00-5:30)

María de los Ángeles Chapa (IIB, UNAM)
La crítica musical en México entre dos siglos: 1890-1960

David Gutiérrez Castañeda (ENES Morelia)
Artes de las Consecuencias: críticas de las artes vivas críticas

Omar Ovalle (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)
La filosofía y la crítica de danza

Sonia Rangel (FFyL, UNAM)
Pensar el cine entre estética y política de las imágenes. Apuntes para una idea de crítica cinematográfica

Modera: **Fernando Ibarra**

JUEVES 28 DE ABRIL DE 2022
UNIDAD DE POSGRADO UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL (10:00-11:00)

Daniel Montero (IIE, UNAM)

Boomerang y trompo: idas, giros y regresos de la crítica de arte

Presenta: María Andrea Giovine

MESA 4: CRÍTICA DE ARTE NOVOHISPANA (11:00-12:00)

César Manrique Figueroa (IIB, UNAM)

Del aprecio al desprecio. Valoraciones y juicios de obras de arte en la edad moderna, ejemplos tomados de documentación histórica

Tadeo P. Stein (IIB, UNAM)

Representaciones plásticas y poéticas de la imagen de Guadalupe en el siglo XVII

Laurette Godinas (IIB, UNAM)

La visión de las antigüedades mexicanas en la *Bibliotheca mexicana* de Eguiara y Eguren: una mirada bibliográfica hacia el arte prehispánico

Modera: Ana María Romero Valle

RECESO: 12:00 a 12:20

MESA 5: LA CRÍTICA EN EL MODERNISMO (12:20-1:30)

Ana María Romero Valle (IIB, UNAM)

Crítica teatral en *Revista Azul*: el caso de Carlos Díaz Dufó

Rebeca Barquera (FFyL, UNAM)

“Buscando la luz entre la penumbra de la cátedra inerte”: la crítica de arte en el modernismo de principios del siglo XX

Raquel Mosqueda (IIFL, UNAM)

De la crónica a la crítica. Las visitas de Luis G. Urbina a dos museos españoles

Modera: Laurette Godinas

COMIDA: 1:30-3:30

MESA 6: LA CRÍTICA DE ARTE EN EL SIGLO XIX-1 (3:30-4:30)

Emilio Jiménez Romero (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

Unos bustos clásicos en un imperio moderno. La crítica a los bustos de los emperadores Maximiliano y Carlota realizados por Felipe Soto

Lilia Vieyra (IIB, UNAM)

Pinceles y columnas periodísticas: la crítica de arte en *El Diario del Hogar* (1881-1884)

Luz América Viveros Anaya (El Colegio de México)

Dos preocupaciones de la crítica de arte de Manuel Gutiérrez Nájera (1881-1894)

Modera: **Fernando Ibarra**

RECESO: 4:30-4:50

MESA 7: LA CRÍTICA DE ARTE EN EL SIGLO XIX-2 (4:50-5:50)

Miguel Ángel Castro (IIB, UNAM)

Apunte sobre crítica de arte en el XIX mexicano: las estatuas de la Biblioteca Nacional

Diana Hernández Suárez (IIB, UNAM)

Polémica Ignacio M. Altamirano-Felipe Gutiérrez: valoración estética-política de la "Escuela mexicana de pintura"

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (Universidad de Sonora)

Ignacio Manuel Altamirano: desespañolización y pintura histórica en México

Modera: **Edwin Alcántara**

MESA 8: LA CRÍTICA DE ARTE EN EL SIGLO XX EN TRES CASOS DE ANÁLISIS (5:50-7:00)

Héctor Adrián Reyes García (ENAH-UACM)

Sujetos y objetos hechos a la medida. Experiencias de un antropólogo en una exposición que niega el "arte indígena"

Diego Ibáñez Pérez (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

Octavio Paz y la figura del crítico baudelairiano en México

Edwin Alcántara (IIB, UNAM)

Juan García Ponce por las galerías de la ciudad: la personalidad del crítico de arte

Modera: **Luz América Viveros Anaya**

VIERNES 29 DE ABRIL DE 2022
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MESA 9: LA CRÍTICA DE ARTE EN LA POSREVOLUCIÓN (10:00-11:30)

Fernando Ibarra Chávez (FFyL, UNAM)

La función normativa de la crítica de arte posrevolucionaria en México

Sureya Alejandra Hernández del Villar (investigadora independiente)

Aspiraciones de los pintores a la crítica de arte en la revista *¡30-30! Órgano de los pintores de México*

Paola Uribe (investigadora independiente)

Josep Renau: crítica de arte e ideología en las publicaciones del exilio español

Andrea García (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

Escrituras de la evocación y nuevos lenguajes plásticos en los años posrevolucionarios

Modera: **Natalia de la Rosa**

MESA 10: LA CRÍTICA DE ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (11:30-12:40)

Natalia de la Rosa (IIFL, UNAM)

La activación de una teoría local desde la crítica y la exhibición: El caso del Pabellón Mexicano en la Primera Bienal Latinoamericana de São Paulo (1978)

Roselin Rodríguez (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

El posmodernismo mexicano. Debates desde la crítica de arte a finales de la década de los ochenta

Julio García Murillo (MUAC, UNAM)

Una exposición con título incompleto. Acha, Tibol y Xirau sobre *El arte del surrealismo* de 1973.

Modera: **Paola Uribe**

RECESO: 12:40-1:00

MESA 11: LA CRÍTICA DE ARTE EN EL SIGLO XXI (12:40-2:00)

Sergio Artemio Guillermo Valentín (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

Un esbozo filosófico sobre la crítica de arte en el siglo XXI

Farah Beatriz Leyva Batlle (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

La crítica sobre “arte digital” de Mónica Mayer. Debates críticos sobre el uso de la tecnología aplicado a las artes

Martha Paola Calatayud Gómez (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

El crítico de arte en la red

Modera: **Andrea García**

CLAUSURA (2:00)

Organizadores:

María Andrea Giovine (IIB, UNAM)

Fernando Ibarra (FFyL, UNAM)



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS



Facultad de
Filosofía y Letras