http://www.iib.unam.mx/files/iib/nueva-gaceta-bibliografica/nueva-gaceta-bibliografica-num-70.pdf

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVA GACETA BIBLIOGRÁFICA

El adolescente, el libro y el mediador

Bibliografía de la Revolución mexicana en Milpa Alta

AÑO 18, NÚM. 70
ABR.-JUN. 2015

Directorio

Pablo Mora Pérez-Tejada
Director

Miguel Ángel Castro Medina
Secretario Académico

Ana María Romero Valle
Secretaria Técnica

Silvia Salgado Ruelas
Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Dalmacio Rodríguez Hernández
Coordinador de la Hemeroteca Nacional

Hilda Leticia Domínguez Márquez
Jefa del Departamento Editorial

Yael Coronel Navarro
Diseño

Hilda A. Maldonado Gómez
Formación

Silvia Velázquez Miranda
Redacción

Beatriz López García
Fotografía

Nueva Gaceta Bibliográfica es una publicación trimestral.

Editor responsable: Miguel Ángel Castro Medina
Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2011-091214485600-203
Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Centro Cultural, Ciudad Universitaria,
04510, México, D. F.
Tels. (55) 5622-6807 y (55) 5622-6811
correo electrónico: libros@iib.unam.mx
http://iib.unam.mx

Silvia Velázquez Miranda
María Bertha V. Guillén
José Leonardo Hernández López
José Sabás Medrano Calderón
María Fernanda Barocco Gálvez
Corrección de estilo

Fecha de publicación: diciembre de 2016

378.72
GAC.b
Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene.-mar. 1998) - .-- México : El Instituto, 1998 -
v. . il. ; 28 cm.
Trimestral
Responsable: Año 1, núm. 1 (ene.-mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./-jun. 1998), Arturo Noyola Robles
Responsable: Año 1, núm. 3 (jul.-sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul.-dic. 2007), Arturo Gómez Camacho
Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- año 17, núm. 65 (ene.-mar. 2014), Salvador Reyes Equiguas
Responsable: Año 17, núm. 66 (abr.-jun. 2014) -- , Miguel Ángel Castro Medina
Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.
2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.
3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.
I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , edt. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007, edt. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , edt. IV. Miguel Ángel Castro Medina, 1958- , edt. V. Universidad Nacional Autónoma de México.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

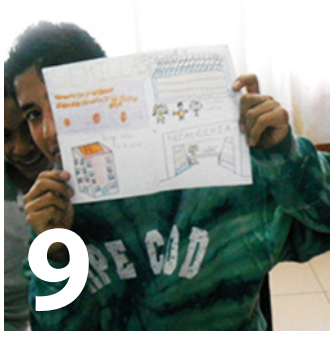
ISSN 1405-8669

Biblioteca Nacional
Hemeroteca Nacional

Contenido

Agenda del IIB 5

Artículos:



El adolescente, el libro y el mediador

Bibliografía de la Revolución mexicana...

Notas Bibliohemerográficas 35

Reseñas 45

Lector@s y Lecturas 51

Editorial

"La lectura nos hace humanos", así lo expresa Jorge Volpi en su libro *Leer la mente*, una temática que encuentra amplio eco en el número 70 de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. En ella se destaca la importancia de los mediadores en la promoción de la lectura con el texto de Esther Vázquez-Ramos: "El adolescente, el libro y el mediador", que parte de las dificultades a las que se enfrentan los promotores literarios al tratar de acercar a los jóvenes a una lectura más lúdica en las aulas de nivel secundaria.

El artículo de Miguel Ángel Farfán Caudillo resalta la perdurabilidad del impacto que dejó la insurrección en la vida cotidiana de los pobladores de Milpa Alta, en la Ciudad de México, a partir de testimonios escritos y de narraciones de tradición oral recopilados en varios libros, como el de Fernando Horcasitas, *De Porfirio Díaz a Zapata: memoria náhuatl de Milpa Alta*. Destaca en este compendio bibliográfico la mención del paso de Emiliano Zapata por tierras milpaltenses y su posible dominio del náhuatl.

En la Agenda del Instituto de Investigaciones Bibliográficas se presenta el Coloquio Ciudades Generacionales, encuentro organizado por el propio Instituto y la Cátedra Extraordinaria de Estudios Culturales Luis Mario Schneider, donde se exaltó la labor e importancia que tuvo el catedrático y escritor santomeño en la historia de la literatura mexicana del siglo XX y su relación con lo urbano. Asimismo, se realiza un recuento de la conferencia magistral Tipografía y diseño editorial en el siglo XXI, a cargo del tipógrafo argentino José Scaglione.

En la sección de Reseñas, el doctor Alejandro González Acosta rinde homenaje a Vicente Quirarte, el bibliófilo. Al ahondar en los rasgos que vuelven entrañable un libro, como cuando el lector siente el impulso de entablar un diálogo con su creador, González Acosta evoca a Quirarte como el continuador de una tradición en la que nos sentimos inscritos: la de los amantes de los libros. **NGB**

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Silvia Velázquez Miranda

Coloquio
Ciudades Generacionales

El 29 de mayo de 2015, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Cátedra Extraordinaria de Estudios Culturales Luis Mario Schneider (UAEM) realizaron este magistral encuentro, el cual incluyó tres mesas de trabajo donde se abordaron temáticas relacionadas con la Ciudad de México desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX, y un poco más; también se contó con el espíritu de Luis Mario, según comentaban en la apertura del Coloquio, tanto aquí como en el municipio de Malinalco, Estado de México.

En la primera mesa los expositores fueron Miguel Ángel Castro, Morelos Torres y Felipe Leal. El primer ponente ofreció una charla amena, documentada y llena de personajes de finales de siglo, con una invitación a visitar la ciudad de las postrimerías y como un buen pretexto para la nostalgia. Morelos Torres nos recordó el hambre y la guerra de esos tiempos, ofreciendo testimonios de la época de Cosío Villegas y Gómez Morín, Alberto María Carreño, Alfonso Pruneda, Antonio Caso y Erasmo Castellanos, entre otros, quienes trabajaron la cultura, la edición de revistas y la formación de asociaciones científicas, en aras de una educación popular. Por último, se ofreció la visión

de la ciudad como una mancha urbana en la cual se han dado cambios terriblemente contrastantes que van desde la construcción de los derechos ciudadanos a lugares donde se rescata el orgullo del barrio, y se crean centros culturales y gastronómicos. Un cambio acelerado desde los años 50 hasta el 2015.

En la segunda mesa, a cargo de Silvia Pappe, Israel Ramírez y Vicente Quirarte, se abordó, en primer lugar, el tema del Estridentismo (tema de la tesis doctoral de Schneider) y el urbanismo en la ciudad, donde se festejan las victorias del hierro; urbanizar en 1920 representó un fenómeno social y de poder. El siguiente tema trató acerca de la red de intelectuales de los años 20, la ciudad y sus centros de reunión, se nombraron algunos en específico en sitios que ni nos imaginábamos que existían: un recorrido por los intelectuales y sus rincones urbanos preferidos. Al cierre, Vicente Quirarte se refirió a "La ciudad de los hombres del alba", su impacto en la sociedad, en la cultura y en el poder: Efraín Huerta, Octavio Paz y José Revueltas. El recuento de la obra de cada uno de estos escritores fue ejemplificado con fotografías históricas del México de mediados del siglo pasado.[1]

Para finalizar, se contó con la presencia de Manuel Perló y Carlos Ramírez Vuelvas. En primera instancia se refirieron a la investigación social como aprendiz de la literatura y los artistas, a fin de poder dar una visión de México gracias al rescate de tres miradas sobre la ciudad: Agustín Yáñez, Carlos Fuentes y Juan Rulfo. Manuel Perló nos comentó que no existe un retrato de la década de1950 sobre los mexicanos y citadinos, una época donde la ciudad se desborda, se congestiona, es difícil; un sitio donde reina el pesimismo: es el México de la posrevolución. El último ponente abordó la importancia de las revistas culturales a través de la mirada de Gastón García Cantú, un contexto donde se observa activismo cultural, un proceso de construcción nacional y la presencia de la canción como una forma de literatura: Toña *la Negra*, Chava Flores, La Santanera, Alex Lora, Rockdrigo González y Chico Che, entre otros.

[1] Agradecemos al doctor Vicente Quirarte la autorización del uso de las imágenes para ilustrar este número de la *NGB*.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Conferencia

Tipografía y diseño editorial en el siglo XXI

Ante un abarrotado auditorio, el 24 de junio de 2015 José Scaglione, invitado por Marina Garone, ofreció testimonio y cátedra de lo que significa ser un diseñador de tipografía moderna y los alcances de esta profesión en la actualidad. Scaglione es diseñador gráfico y multimedia, graduado del master de Diseño y tipografía de la Universidad de Reading, en Reino Unido; es socio de la fundación independiente Type Together, y sus tipografías han sido galardonadas con premios internacionales.

En esta conferencia habló del libro y su relación con la tipografía. Se refirió al contexto histórico de la impresión por relieve y tipo móvil; relató la aparición de letras, como Garamond, Baskerville y Bodoni, con las cuales se imprimieron los primeros libros; invenciones como la impresión de tipografía de más alto contraste de Didot y Bodoni; el linotipo, que con un teclado y matrices se podía fundir una línea de texto completa como unidad de composición moderna; el pantógrafo, de Linn Boyd Benton, que revoluciona la industria, y se le conoce por su tipografía Century Roman. En 1900 la tipografía más conocida fue elaborada para el periódico *Times*, diseñada por Stanley Morison y basada en los modelos de Plantin. En 1950 apareció la fotocomposición con luz y negativos, cuando ya no se estaba atado a la corporeidad del plomo; después apareció la tipografía digital en 1980, y Adobe diseñó las tipografías tipo uno.

Para la elaboración de libros hay que hablar de lectura continua y legibilidad ("cualidad de un texto de ser leído y comprendido de la forma más adecuada, de acuerdo con su función y naturaleza narrativa"), la cual tiene que ver con el ojo humano y su reconocimiento, entre blancos y negros, de las palabras. El trabajo de los diseñadores es ecualizar y hacer que sean coherentes los espacios en blanco, la contraforma interna y externa, y así el contorno ayuda a la lectura.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Scaglione mencionó otros aspectos relacionados con la formación de libros y periódicos: legibilidad económica y fatiga en la lectura. Además señaló que en el caso del libro, éste se compone tipográficamente de economía del espacio y que, para él, los tipos más orgánicos tienden a ser mejores elecciones porque hay más riqueza en la textura y esto colabora a que la fatiga sea menor.

Después llegó la aparición de Kindle y su tipografía Caecilia, y marcas como iPad con Baskerville y Google con Nexus, las cuales no son las tipografías más apropiadas para dispositivos electrónicos. Comentó, para finalizar su exposición, acerca de dos proyectos tipográficos en los cuales estuvo trabajando: el primero, Athelas, una tipografía para libros de lujo que le solicitaron para un proyecto digital; más adelante llegó Readability Project, que deseaba su diseño tipográfico para pantalla, y Apple, que también quería un diseño para sus dispositivos.

Su segundo proyecto fue Literata, para el cual fue contactado por Google, quería reemplazar la fuente Droid Serif. Scaglione diseñó una letra con finos detalles, textura rica, bajo contraste y contraformas amplias. El diseño de la composición tipográfica es una labor compleja. El mundo digital no sustituirá al mundo impreso, y tenemos que hacer que sea mejor; esto le corresponde a las siguientes generaciones, concluyó Scaglione. NGB

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Artículo

El adolescente, el libro y el mediador

Esther Vázquez-Ramos

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

Rubén Darío
(poeta nicaragüense, 1867-1916)

¿Qué, cómo, a quién, para qué, cuándo, dónde y por qué?

Estas fueron las primeras preguntas que me hice al reflexionar sobre el trabajo de animador, lector o mediador, actividad que desarrollo en la actualidad y de la cual me siento orgullosa cuando veo reír a jóvenes y adultos en el aula.

Pienso en los adolescentes debido a mi proximidad con ellos y porque me interesa su desarrollo intelectual, espiritual y físico, pues tengo la convicción de que la juventud es el futuro, no sólo de México sino de la humanidad.

Los jóvenes de hoy no tienen los mismos paradigmas que las anteriores generaciones. No, ellos son rápidos de cuerpo y mente, pueden estar en varias cosas a la vez, son hiperactivos, intrépidos, independientes, respondones, necios, y quizá altaneros, pero en el buen sentido, porque se defienden con interrogantes: ¿por qué lo tengo que hacer?, ¿por qué me pides eso?, ¿por qué?, ¿por qué?, y ¿por qué?… hasta la desesperación de los adultos —padres, maestros, amigos y familiares—; por otra parte, también es cierto que los adultos no hemos sabido poner límites a sus demandas.

Hace tiempo que los observo en los jardines, en el aula y también en el hogar cuando tengo oportunidad. En el parque patean la pelota, no precisamente jugando,

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

le dan con coraje, molestia y hasta con rabia; si se presenta la ocasión, allí mismo, con una chica o chico, desfogan su energía sexual frente al mundo. Otro aspecto son las peleas callejeras, como las que se dan en el parque Mascarones, en la Ribera de San Cosme, frente a la Secundaria 4. Estas peleas son indistintas entre chicos o chicas, y cuando se suscitan hay clamor y algarabía; entre gritos se graban y fotografían para luego "subir" las imágenes a Facebook; en este parque, con frecuencia, se presentan las patrullas, que han tenido que poner fin a estas riñas.

Hace unas semanas, en un curso de promotores de lectura, se platicaba que Colombia ha apostado a la lectura para bajar el nivel de drogadicción y violencia, y lo creo pertinente porque la lectura, sobre todo la lectura lúdica, baja el nivel de estrés en el individuo.

En el hogar los jóvenes ya no ven tanta televisión, más bien quieren estar ante la computadora jugando durante horas; de ahí su habilidad para el manejo de la tecnología.

Observo una faceta distinta cuando trabajo en el aula. Aunque se vean distraídos, no siempre es así. Muchos de ellos están en dos cosas a la vez, y hasta en tres; no me preocupo si veo movimiento entre ellos; definitivamente a algunos no les interesa la lectura pero, afortunadamente, eso no sucede con todos: lo observo en sus ojos, en sus respuestas, en sus sonrisas y en su trabajo.

Cada poema un lento naufragio del deseo,
un crujir de los mástiles y jarcias
que sostienen el peso de la vida.

Álvaro Mutis
(poeta colombiano, 25 ago. 1923)

El papel que juega el mediador o animador lector

El *Pequeño Larousse* dice al pie de la letra: "mediar: llegar a la mitad de una cosa. Estar en medio, interponerse. Mediar entre dos enemigos", y el *Diccionario de la lengua española*: "Llegar a la mitad de una cosa real o figurada. Interceder o rogar por uno. Interponerse entre dos o más que riñen o contienden procurando reconciliarlos y *unirlos en amistad*. Dicho del tiempo, pasar, transcurrir. *Tomar un término medio entre dos extremos".* Después de analizar estas definiciones, escojo dos: unir en amistad y tomar un término medio entre dos extremos. Las cursivas son mías.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Mediar es tender un puente entre el adolescente y el libro pero, ¿qué tipo de puente? Hay varios, unos construidos con estructuras metálicas: varillas, hierro forjado, plomo, entre otros metales, y concreto. Algunos tienen diseños que nos quitan el aliento, pero no dejan de ser rígidos y transitados por vehículos de todo tipo. Otros, como el puente de Brooklyn, en Nueva York, es una estructura artística y funciona gracias al movimiento: se levanta cuando pasa un barco y baja para dar paso a vehículos de tierra, pero de igual manera se utiliza para el transporte; por tanto, también hay rigidez en su estructura.

Hay otro tipo de puentes, como aquellos construidos con mecates tejidos por las manos del hombre, a base de ramas y fibras naturales; las cuerdas se unen con nudos para ir amarrando los troncos de madera hasta construir el puente. Puentes construidos con el ingenio del hombre y sus propias manos. Me quedo con éstos para iniciar un safari en compañía de mi lector.

La brisa del río, en un día soleado, tiende un arcoíris hasta el otro lado donde permanece la olla del tesoro, dice la leyenda popular, y si queremos alcanzarla, sólo tenemos que cruzar. Primero habrá que dar unos pasos inseguros, cuidadosos y en silencio; poco a poco vamos disfrutando del columpio que produce el puente al paso del hombre, balanceándonos de un lado al otro. El aire golpea los rostros hasta que la vista alcanza diversos paisajes. Hacia el abismo del cañón o del río se observa la entrada a la selva de Horacio Quiroga, ¡cuidado con las picaduras de serpientes! O hacia la Selva Lacandona en los cuentos de Eraclio Zepeda, en el estado de Chiapas.

El columpio puede llevarnos al equilibrio o desequilibrio emocional, a causa de alguna tormenta creada por las inclemencias del tiempo; éste produce una gritería de terror hasta generar la adrenalina suficiente, provocando un escalofrío que nos pone los pelos de punta y va del susto al miedo, hasta el terror, algo que a los jóvenes les encanta. El viento hace su sinfonía y nos traslada a Transilvania para conocer de cerca al conde Drácula en el ocaso del día. O alguna aventura sobre la nieve en el Polo Norte con Colmillo Blanco.

En el centro del puente observamos el horizonte y soñamos que viajamos en la Niña, la Pinta y la Santa María, con Cristóbal Colón, hasta las Indias para descubrir América. En el cielo se observan los aviones y también los platillos voladores que llevan a Marte en compañía de Ray Bradbury, o pasear de la mano de Margarita para alcanzar la estrella de Rubén Darío. O encontrar, en el fondo de la laguna, a Excalibur y al rey Arturo cabalgando con los caballeros de la Mesa Redonda, y así visualizar mil y una historias más.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Por más que le investigo yo no sé,
si en todo el Mundo universal habrá,
un Ingenio â manera del Maná,
que â todo paladar gusto le dé.
Cuando se imprime un Libro, advierto, que
apenas â la luz expuesto está,
uno su aprobación luego le dá,
y otro lo tilda, luego que lo vé.
(Fragmento)

Francisco Xavier Lozano
(poeta español, 1721-1801)

La importancia del libro y la lectura

Cada libro es un universo en sí mismo, independientemente de si nos gusta su contenido o si el autor es conocido o no, lo cual depende de cada lector, sus gustos y necesidades, o de acuerdo con su disciplina.

La lectura es un instrumento no sólo desde el punto de vista del aprendizaje significativo; hay entretenimiento leyendo todo tipo de textos, que pueden ir desde las ciencias, matemáticas, deportes y tecnología, entre otros.

Para que la lectura comulgue con la diversión, ésta debe realizarse mediante guías que conduzcan al individuo por caminos donde descubra temas de su interés. Estas guías se elaboran de acuerdo con una selección cuidadosa analizando a fondo el nivel social, económico y cultural del auditorio.

Pienso lo anterior después de presenciar tres incidentes: uno en la fonda El Potrero, por cierto comida española con un rico sazón casero ubicada en la colonia Santa María la Ribera. Me encontraba comiendo y el comensal de al lado, un hombre mayor, tenía un libro bastante gordo sobre la mesa. Ambos compartíamos a la mesera, así que hasta mí llegó la voz de ella cuando le preguntó qué libro estaba leyendo, porque a ella le gusta leer. Él respondió con un tono, para mi gusto, un poco altanero: que él solo leía sobre leyes, pues era abogado. Ella solamente dijo: "¡ah!".

El segundo incidente fue al lado de la novia del actor Carlos Puoliot —hombre reconocido por su participación en el programa *Chespirito*—, quien en ese entonces nos daba clases de dicción a dos amigas y a mí. Dos mujeres llegaron en el momento en que empezábamos a hablar de la poesía de Miguel Hernández, y cuando Pouliot le preguntó a una de ellas qué poeta le gustaba, mi amiga se ruborizó y afirmó: "yo no leo". Carlos sólo acertó a continuar con sus comentarios.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Hace apenas un mes me sucedió el tercer incidente con una dama, quien después me contaría que era mesera de un Vip's, desempleada e incapacitada de sus brazos, por tanto cargar charolas. Llegó a la librería, acompañada de un hombre donde nos encontrábamos departiendo una velada literaria. El conductor le pidió que pasara a leer, pero ella dijo: "Perdón, sólo vine por curiosidad, no sé nada de libros". Yo estaba sentada al lado de ella y me comentó que acompañaba al maestro, que era su vecino, y vino porque quería saber qué hacíamos y también para desestresarse. La dama no ha vuelto a estas sesiones.

Estos hechos me hacen razonar cómo a los mediadores nos corresponde ser muy cuidadosos con las personas que se acercan a la lectura, ya sea por curiosidad o por diversas circunstancias; si nos descuidamos, podemos perder a un lector en potencia. Estas personas son más sensibles que otras, se saben incapaces de discernir sobre un libro o una simple lectura y, si la curiosidad las lleva hacia nosotros, habrá que enamorarlas con la lectura hasta que alcancen su propia madurez como escuchas; estoy segura de que con el tiempo lo harán como lectores también.

Cabe agregar que en la Unidad de Consulta y Apoyo Documental (UCAD), dependiente de la Subdirección de Apoyo Técnico y Programas Complementarios de la Coordinación de Secundaria General, dentro de la Secretaría de Educación Pública (SEP), teníamos, viernes a viernes, un programa de lectura para todo el personal. Poníamos una mesita con café y galletas, que cumplan su cometido ya que se congregaba personal de todos los niveles, incluyendo el de limpieza. La maestra Rita Noemí Gamboa Victoria, jefa del área, tenía un libro para que se apuntaran los lectores. Un Día del Padre apareció en ese libro un nombre escrito con letra insegura: era el de un hombre chimuelo, con paso dificultoso debido a una ligera cojera. Ese viernes llegó y con voz segura leyó una poesía —de las que venden en las fotocopiadoras—, además de leerla, nos regaló una copia a cada uno de los presentes. A Rita y a mí se nos llenaron los ojos de lágrimas. Otro caso es el de Brayan, un niño de 8 años que llegaba corriendo sudoroso para participar. Cuando nuestro programa de lectura cumplió 10 años, Brayan ya era un joven hermoso de preparatoria y nos acompañó diciendo: "hace tanto que no leo en voz alta que hasta estoy nervioso". Debo decir que también participaba en mis talleres de verano para los hijos de los empleados.

Pero veamos qué dicen los especialistas sobre el libro y la lectura: Jorge Volpi, en su libro *Leer la mente,* escribe: "la ficción ha existido desde el mismo instante en que pisó la Tierra el *homo sapiens.* Porque los mecanismos cerebrales por medio de los

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

cuales nos acercamos a la realidad son básicamente idénticos a los que empleamos a la hora de crear o apreciar una ficción[…]" (pág. 9). Más adelante continúa: "Si, como afirma Francis Crick, en el fondo no somos otra cosa que nuestro cerebro —Sorprendente hipótesis—" (pág. 10). Y al final de la página: "¡Menuda invención evolutiva! Yo no soy sino una ficción de mi cerebro. Eso sí, la mayor y más poderosa de las fantasías de mi cerebro[…]!" (*idem*.).

Hay un párrafo muy interesante en *Leer la mente*: "No quiero exagerar leer cuentos y novelas no nos hace por fuerza mejores personas, pero estoy convencido de que quien no lee cuentos y novelas —y quien no persigue las distintas variedades de la ficción— tiene menos posibilidades de comprender el mundo, de comprender a los demás y de comprenderse a sí mismo[…]" (pág. 17). Y agrega: "En los relatos del mundo se encuentra lo mejor de nuestra especie: nuestra conciencia, nuestras emociones y sentimientos, nuestra memoria, nuestra inteligencia, nuestras dudas y prejuicios, acaso también la medida de nuestro albedrío" (*idem*.). Concluye: "La literatura nos hace humanos" (pág. 8).

Soy lectora de novela y escribo cuento. Para mí el cuento es una herramienta de lectura, como dicen algunos escritores: "de una sola sentada", es decir, de un trayecto en el metro o en el colectivo, o una lectura en la antesala del médico, o del dentista, para olvidar el sonido del pequeño taladro. Es algo que se empieza y se termina ante la vorágine de esta Ciudad de México: se lee y se asimila. La novela, por ser más larga, lleva mayor tiempo su lectura, y si no se tiene la disciplina, se deja de lado y, por tanto, se olvida, a veces, por interesante que sea.

El doctor Luis Ignacio Sánchez Gómez, administrador federal de Servicios Educativos en la Ciudad de México, de la Secretaría de Educación Pública, expone en la introducción del libro *Circula tu imaginación II*, editado en 2012, para nivel secundaria: "Un lector se aproxima a los libros a partir de las sensaciones y las satisfacciones que le van provocando, haciendo de la lectura una parte importante, pues se apropia de elementos, ideas y conceptos para relacionarse de mejor manera en diferentes ámbitos de su vida" (pág. 9).

Continúa: "leer por gusto, da la posibilidad de que se conozcan y disfruten los diferente géneros literarios, identifiquen aquellos que más les atraen, busquen y encuentren respuestas, imaginen y se recreen con múltiples historias, se deleiten a la vez con poesías que tocan fibras sensibles y emociones […]" (*idem*.).

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

La lectura y la escritura

No, no quiero morir. Por eso escribo.
Mas escribir es navegar muriendo,
es trazar en las aguas las oscuras
matrículas del viento.

Alejando Avilés Inzunza
(poeta mexicano, 1915-2005)

Está demostrado que la lectura y la escritura vienen juntas. ¿Cuál es primero? Difícil saberlo, pero quien lee tiene la posibilidad de plasmar mejor sus ideas, y ser más coherente en sus disertaciones; puede tener un pensamiento más crítico y, sobre todo, libre.

Sobre la escritura, dice Daniel Cassany en su libro *La cocina de la escritura*:

> La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe…

Que el verso sea como una llave.
Que abra mil puertas.

Vicente Huidobro
(poeta chileno, 1893-1948)

Concluyo diciendo que mi trabajo, tanto a nivel de secundaria como con los alumnos de escuelas para trabajadores, me da la posibilidad de analizarme como mediadora o animador lector y, al mismo tiempo, reflexiono sobre mis debilidades e intento superarlas con la lectura, la escritura y la capacitación.

Intento poner mayor atención en los gustos, intereses y necesidades de los adolescentes. A ellos les inquieta conocer las funciones de su cuerpo, saber de las adiccio-

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

nes, del amor, los deportes, en fin. Sé que debo conocer de cerca los acervos escolares y de aula, así como los *Libros del Rincón,* y aprender de quienes están dedicados a estas actividades mucho antes que yo y, por tanto, tienen más tiempo y experiencia en estos menesteres.

Bibliografía

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2003.

Circula tu imaginación II. Antología para el Programa de Fomento a la Lectura EntraLee. México: sep, 2012.

Darío, Rubén. *Margarita*. México: sep / Colofón, 2003 (Libros del Rincón).

Diccionario de la lengua española, 1970.

Diccionario Pequeño Larousse, 1978.

Petit, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Serrano, Francisco. *24 poetas latinoamericanos*. México: sep / cidcli, 2001 (Libros del Rincón).

Volpi, Jorge. *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*. México: Alfaguara, 2011.

nota: Las fotografías fueron tomadas en la Biblioteca de la Secundaria General número 285 "Xipe Totec", dependiente de la Secretaría de Educación Pública, en la Delegación Gustavo A. Madero, por Esther Vázquez-Ramos. NGB

Historieta. 3er grado de secundaria.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Nueva Gaceta Bibliográfica
año 18, núm. 70, abr.-jun. 2015

Historieta. 1er grado de secundaria.

Autor-retrato. 3er grado de secundaria.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Escuchando la lectura. 2º grado de secundaria.

Disfrutando de su trabajo. 2º grado de secundaria.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Historieta. 2º grado de secundaria.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Artículo

Bibliografía de la Revolución mexicana en Milpa Alta

* Texto presentado en el XI Encuentro de Cronistas del Sur del Distrito Federal, llevado a cabo en la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en Tlalpan, Distrito Federal, 22-23 sep. 2014.

Miguel Ángel Farfán Caudillo

Durante 2014 el Consejo de la Crónica de Milpa Alta conmemoró el Centenario de la Ratificación del Plan de Ayala —celebrada el 19 de julio de 1914 en el Cuartel Zapatista de San Pablo Oztotepec— y desarrolló un amplio programa que denominó Sábados de crónica, serie de pláticas realizadas en plazas públicas o casas de cultura de los 12 pueblos de Milpa Alta. El programa comenzó el 10 de abril e incluyó la presentación, el 31 de mayo, del libro de Manuel Garcés Jiménez, presidente del Consejo de la Crónica, *El zapatismo en Milpa Alta: del Chichinautzin al Zócalo*, que fue objeto de una edición especial conmemorativa,* y concluyó con el gran festejo del Centenario en Oztotepec.

En ese contexto se preparó la bibliografía sobre la revolución mexicana de 1910-1917 en Milpa Alta, lista de documentos de archivo, libros y artículos de revista que abordan el estudio de una región estratégica del zapatismo que, debido a su topo-

* Dicha edición coronó los festejos del Centenario en San Pablo Oztotepec, pues *El zapatismo en Milpa Alta* salió de la imprenta con el auspicio del Comité Organizador del Centenario de la Ratificación del Plan de Ayala, 1914-2014, y bajo el sello de Ediciones Quinto Sol.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

grafía y cercanía a la Ciudad de México, fue ocupada militarmente, primero por fuerzas zapatistas y, después, carrancistas, lo cual afectó su estabilidad y causó permanentes conflictos entre la población y esas fuerzas militares que combatieron entre sí en la región. Los textos de historia regional y los relatos de tradición oral generalmente consideran los siguientes momentos fundamentales de la revolución en Milpa Alta: la aparición de brotes de rebeldía en febrero de 1911 y la proclamación del Plan de Ayala ese mismo año; la presencia abierta de tropas zapatistas durante el periodo de julio de 1914 a agosto de 1916; la ratificación del Plan de Ayala el 19 de julio de 1914 y el aumento de la influencia de Emiliano Zapata; la intrusión de soldados carrancistas y la matanza el 15 de octubre de 1916, acontecimiento que aceleró el abandono de tierras y pueblos; el lanzamiento del Plan de Milpa Alta el 6 de agosto de 1919 y el intento de toma de la cabecera municipal de Milpa Alta, ya en manos del Ejército Constitucionalista, por el general Genovevo de la O con 400 hombres, el 29 de marzo de 1920; la reconcentración, reencuentro y retorno de las familias a sus pueblos una vez concluida la Revolución.

La influencia del zapatismo en Milpa Alta se acrecentó debido a su proximidad geográfica al estado de Morelos, y porque estuvo encabezada por luchadores sociales identificados con una cultura e ideales comunes, el agrarismo y la defensa de la tierra. La memoria de la experiencia zapatista ha quedado plasmada en el libro clásico de Fernando Horcasitas, *De Porfirio Díaz a Zapata: memoria náhuatl de Milpa Alta,* recopilación de textos en mexicano sobre el porfirismo y la Revolución de 1910-1917, escrita con la finalidad expresa de lograr un relato autobiográfico de Luz Jiménez (1897-1965), "una de las sobrevivientes de la catástrofe que arrasó Milpa Alta en 1916", año de la masacre de decenas de hombres, y testigo del impacto causado por el líder del movimiento revolucionario, Emiliano Zapata, a quien denominó "el primer gran hombre que nos habló en mexicano" a los milpaltenses.

Al respecto, es importante mencionar que Miguel León-Portilla, en su libro *Los manifiestos en náhuatl de Emiliano Zapata*,[1] discurre acerca de si realmente Zapata hablaba náhuatl, tomando en consideración los dichos contrapuestos de Luz Jiménez, quien rememoraba que Emiliano Zapata habló a los milpaltenses en náhuatl, mientras que el historiador estadunidense John Womack afirmaba que "no lo conocía en lo más mínimo". Y aunque León-Portilla no llega a una conclusión rotunda, valora y analiza aspectos históricos y lingüísticos de dos manifiestos en náhuatl firmados por el jefe del Ejército Revolucionario del Sur, escritos en la variante lingüística de la región Tlaxcala-Puebla, expedidos el 27 de abril de 1918 y dirigidos "a los campesinos

[1] México: UNAM, IIH, 1978.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

tlaxcaltecas de la División Arenas". Dichos documentos son parte del Archivo Zapata, custodiado en el Archivo Histórico de la UNAM.

Sin lugar a dudas, el uso del náhuatl como medio de comunicación entre los pueblos es un asunto de gran relevancia, sobre todo cuando se toma en cuenta que México es un país con diversidad de culturas y lenguas autóctonas, las cuales durante cinco siglos se han encontrado subordinadas a un idioma predominante, el español. Por eso, la *Memoria náhuatl de Milpa Alta* tiene gran valor como testimonio histórico y documento antropológico, además de ser obra ejemplar de una forma de literatura en lengua indígena que rememora una profunda transformación social de México y presenta los primeros síntomas de un "nuevo enfoque radicalmente distinto", cuyos testimonios en náhuatl están "relacionados con la Revolución mexicana y más concretamente con la revolución agrarista encabezada por Emiliano Zapata".[2]

Así, la *Memoria náhuatl de Milpa Alta* es el relato de Luz Jiménez que inaugura un genero de escritura testimonial y un camino para la investigación histórica, consistente en la recolección de narraciones, personales y colectivas, sobre acontecimientos sociales trascendentales en la vida de los pueblos indígenas. Representa un modelo de relato indio en lengua vernácula, *macehualtlatolli,* 'el habla del pueblo', acerca de un gran suceso reconocido por constituir una historia que ya no es contada "por los no-indios, por la cultura dominante" y porque no responde a las necesidades de los *caxtilantlacame*, pues representa un discurso donde los mismos indios son los sujetos de la historia social y política; es, en otras palabras, una narración que expresa "una percepción nueva del acontecer histórico".[3] La vigencia de esa vía de expresión y el reconocimiento de las experiencias indias se pueden observar en los distintos proyectos de investigación que buscan como meta prioritaria la recopilación de textos (orales y escritos) que contribuyan a una comprensión más amplia de los hechos históricos desde el punto de vista indígena. El relato de Luz Jiménez se instituyó como piedra angular alentadora de la expectativa de que es necesario formular una serie de textos semejantes que recojan los testimonios indígenas de la revolución mexicana y reflejen la diversidad cultural y lingüística de México en las narraciones maya, otomí, purépecha o zapoteco, entre otras lenguas nacionales.

Luz Jiménez narra sus recuerdos de infancia, vida cotidiana, fiestas, porfirismo y consecuencias de la Revolución mexicana en Malacachtepec Momoxco, antiguo nombre nahua de Milpa Alta. Especialmente en la segunda parte del libro relata los sucesos

[2] Georges Baudot, "Nuevas reclamaciones amerindias en México con motivo del V Centenario", en *Caravelle*, núm. 63, 1994, p. 121.

[3] *Idem*.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

y consecuencias del movimiento armado, expuestos en los siguientes apartados: XIII. Los hombres del sur; XIV. El lugarteniente de Zapata; XV. La tempestad; XVI. Los hombres del norte; XVII. La suerte del cura; XVIII. No ha muerto Zapata; XIX. La matanza; XX. El éxodo; XXI. Los desarraigados; XXI. Hasta el último cartucho; XXII. El retorno a Milpa Alta. Debe señalarse que, con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana, el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y el Senado de la República realizaron una edición digital de la 2ª edición impresa de 1974.

En la misma tradición, que recurre al uso de la lengua ancestral de los nahuas del centro de México, José Concepción Flores Arce, Xochimeh (1930-2012), escribió *Ma tihuian itloc in* Emiliano Zapata, "¡Vámonos con Zapata!", texto donde imaginó y narró de viva voz el encuentro de los zapatistas de Morelos, hombres de tierra caliente, con los milpaltenses = *momoxcah*, hombres de tierra fría. Encuentro donde figuran los nombres de Gorgonio Basurto, Tranquilino Quiroz, Andrés Campos, Domingo Rojas, J. Luz Ramírez, Pascual Alvarado, Albino Canuto y Luciano Jiménez, y "en el corazón de estos hombres como en el regazo de un surco en tierra fértil cayó la semilla de la Revolución". Xochimeh también dio cuenta de la derrota de los carrancistas en 1914 y el establecimiento del campamento zapatista de Tepano'co en Malacachtepec Momoxco. Igualmente, escribió el relato de una boda y dos jóvenes maridos que los federales consideraron zapatistas y fusilaron; el lugar donde fueron asesinados la gente lo llamó en náhuatl *Mihcapa*, 'el lugar de la muerte'.

El estudio histórico de "los testimonios que perviven en Milpa Alta"[4] sobre el zapatismo desde la perspectiva regional lo han emprendido Francisco Chavira Olivos, Iván Gomezcésar Hernández, René Vásquez Reyes y Manuel Garcés Jiménez, entre muchos otros que han tratado el tema de la Revolución.

Los estudios históricos y los relatos de tradición oral rememoran la pervivencia del heroísmo y los ideales del zapatismo, junto al recuerdo doliente que causó la lucha armada. La Revolución mexicana se recuerda de múltiples formas, abundan los relatos que testimonian los sucesos heroicos y, al mismo tiempo, la tragedia que remarca la experiencia milpaneca de dolor, desolación, sufrimiento, tristeza, desgracia y muerte.

La relevancia del Cuartel Zapatista en Milpa Alta está documentada en el trabajo de Laura Espejel López, *El Cuartel General Zapatista, 1914-1915: documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación*, donde se dispone del estudio de

[4] Iván Gomezcésar Hernández, *Pueblos arrasados:* el *zapatismo en Milpa Alta*. México: Gobierno del D. F., Secretaría de Cultura / Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Dirección de Publicaciones, 2009, p. 11.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

fuentes primarias y se reúne la correspondencia entre el Cuartel General y su dirigente con los campamentos, cuarteles regionales, tropa zapatista, población civil, grupos de revolucionarios (como los arenistas de Puebla y Tlaxcala) o los insurgentes de Veracruz, Oaxaca y otros lugares. Es decir, el Fondo es parte de un grupo documental mayor que da cuenta del pensamiento y prácticas campesinas, así como su relación con otros elementos de la Revolución mexicana.[5] El catálogo cronológico registra 54 documentos emitidos en o relacionados con Milpa Alta: Milpa Alta (27), San Pablo Ostotepec [*sic*] (79), San Pedro Atocpan (3), San Salvador Cuautenco [sic] (9) y Tecomitl [sic] (8).

Por lo demás, es preciso resaltar que el 19 de julio de1914, en el Cuartel Zapatista de San Pablo Oztotepec, Milpa Alta, ocurrió la Ratificación del Plan de Ayala, y el 13 de agosto las tropas del ejército federalista se rinden ante el Ejército Constitucionalista y se firman los Tratados de Teoloyucan. Mientras que, el 16 de octubre, la Convención de Aguascalientes adopta las demandas agraristas del Plan de Ayala y nombra a Eulalio Gutiérrez presidente interino de la república, pues Victoriano Huerta había renunciado el 13 de julio. La impronta del magno acontecimiento de Oztotepec motivó a que en 2014 se celebrara el Centenario de la Ratificación del Plan de Ayala en los 12 pueblos de Milpa Alta.[6]

En la memoria milpaltense hay recuerdos infaustos, especialmente la "redada general, casa por casa, familia por familia" ocurrida el 15 de octubre de 1916, que derivó en la masacre de "160 hombres o más".[7] Esta matanza aceleró el éxodo masivo hacia lugares presumiblemente más seguros y libres de la violencia armada. De ese modo, hombres, mujeres y familias se ausentaron durante cuatro o cinco largos años de los pueblos de Milpa Alta y se establecieron en Xochimilco, Jamaica, La Merced, estado de Morelos y otros lugares de la capital mexicana.[8]

---

[5] Laura Espejel López, *El Cuartel General Zapatista, 1914-1915: documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación*. México: INAH / CNCA, 1995, vol. 1, p. 12-13.

[6] Después de la ratificación del Plan de Ayala, el 4 de diciembre de 1914, se acuerda la unión del Ejército Libertador del Sur de Emiliano Zapata y la División del Norte de Francisco Villa, sellándose el Pacto de Xochimilco, y el 6 de diciembre 25 mil soldados del norte y 18 mil zapatistas toman la Ciudad de México, consumándose el momento más alto de la revolución campesina durante la gesta armada. No obstante el común rechazo a Carranza y una misma bandera: "Tierra y libertad", el Pacto fracasó, pues Zapata regresó a Tlatizapán en 1915 y Villa no proporcionó los elementos de guerra que necesitó el Ejército Revolucionario del Sur.

[7] Francisco Chavira Olivos, "Un episodio de la revolución armada en Milpa Alta. Sublevación yaqui, octubre 15 de 1916", en *Cultura Urbana*, año 10, núm. 42-43, 2014.

[8] El relato etnográfico de William Madsen ha dejado constancia que "don Soltero Perez [sic], único *curandero del aire* de Tecospa recibió su poder curativo de los enanos de lluvia en 1918 durante la Revolución, poco después que él y su esposa se fueron a San Nicolás Tetelco donde ellos vivieron con amigos" ("Christo-Paganism: A Study of Mexican Religious Syncretism", en *Nativism and Syncretism*. Nueva Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University, 1960, 203, p. 164).

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Por otra parte, aunque formalmente la Revolución mexicana concluyó el 5 de febrero de 1917 con la promulgación de la Constitución política, posterior a su aprobación, en distintos lugares de Morelos y en Milpa Alta continuó el conflicto armado y se sucedieron pequeños brotes revolucionarios y se padecieron las consecuencias de la lucha revolucionaria. Todavía el 6 de agosto de 1919, ya ocurrido el asesinato de Zapata el 10 de abril de ese año, "Antiguos Revolucionarios del Sur", entre ellos los generales de división Everardo González y de brigada Manuel Palafox, Antonio Beltrán, Tomás García, Octaviano Muñoz y Guillermo Rodríguez suscribieron el Plan de Milpa Alta, manifiesto político de 19 puntos donde confirmaban su compromiso "bajo juramento a luchar hasta vencer o morir" y declaraban su fin último: "Reparto efectivo de tierras o muerte". Finalmente, el 29 de marzo de 1920 Genovevo de la O "hizo incursiones en el Distrito Federal y saqueó Milpa Alta para obtener suministros".[9]

En el umbral del siglo XXI, en la memoria de los milpaltenses se comprueba la persistencia de las ideas y acciones que animaron al movimiento zapatista (tierra, libertad, justicia), de ahí que la gesta revolucionaria de 1910-1917 ha sido registrada en varios títulos que la rememoran como un gran acontecimiento colectivo: *Nemi Zapata: historia oral del movimiento zapatista en Milpa Alta*; *Quetzaltlahtolli,* que incluye el relato acerca del campamento zapatista *Tepanohco*; *Historias de mi pueblo: concurso testimonial sobre la historia y cultura de Milpa Alta*; *El movimiento zapatista y el problema agrario en Milpa Alta, 1910-1919*; *Los testimonios zapatistas en Milpa Alta, 1910-1920: una perspectiva desde la tradición oral y la etnografía*; ¡*Viva Milpa Alta: relatos de la Revolución!*; *Pueblos arrasados: el zapatismo en Milpa Alta*; *El zapatismo en Milpa Alta: del Chichinautzin al Zócalo*, y *Xulaltequetl: memorias de vida San Pablo Oztotepec*. Esta última obra compendia los recuerdos sobre la Revolución, la vida cotidiana y la organización comunitaria; además, rememora la presencia, entrada y estancia en San Pablo Oztotepec —el 8 de marzo 2001— del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, movimiento social que cimbró las estructuras políticas del México de finales del siglo XX. Cabe apuntar que, a diferencia de 1914, esta vez el ingreso de neozapatistas a Milpa Alta ocurrió de manera pacífica y con la bienvenida colectiva de miles de milpaltenses.

La presencia del EZLN suscitó la reaparición de la tradición revolucionaria milpaltense, agrarista e indígena, y enraizada en los ideales de Emiliano Zapata; como

[9] John Womack analiza esa acción en el proceso de conversión de los zapatistas al obregonismo: Gildardo Magaña, Antonio Díaz Soto y Gama, Antonio Villarreal y de la O. Igualmente señala que Villa firmó un tratado de paz el 28 de julio de 1920, en el cual reconoce a "obregonistas de ser los únicos revolucionarios capaces de unificar el país" (véase *Zapata y la Revolución mexicana*. 8ª ed. México: Siglo XXI, 1977, p. 352 y 360).

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

secuela de la Marcha del Color de la Tierra, en 2001 se amplían los lazos comunitarios entre los milpaltenses y las demandas sociales del EZLN, como se ratifica en el texto "La experiencia de los comuneros de Milpa Alta (Coma)", publicado por el Colectivo Situaciones en *Bienvenidos a la selva: diálogos a partir de la Sexta declaración del EZLN*.[10]

En el estudio de la tradición social, cultural y política, especialmente de los testimonios zapatistas, sobresale Iván Gomezcésar Hernández quien, interesado en registrar la palabra de los antiguos en torno al territorio y la memoria histórica milpaltense, emprendió en 1992 la coordinación y compilación de *Historias de mi pueblo: concurso testimonial sobre la historia y cultura de Milpa Alta*, obra colectiva de valor etnográfico en cinco volúmenes que reúne textos de autores milpaltenses y documentos acerca de la Revolución mexicana y la lucha agraria en el siglo XX. Igualmente, Gomezcésar publicó *Pueblos arrasados: el zapatismo en Milpa Alta* (2009) y *Para que sepan los que aún no nacen…: Construcción de la historia en Milpa Alta* (2010), libro que revela su interés en mostrar el surgimiento del discurso por la defensa y legitimación de la propiedad comunal del bosque, la lucha agraria y la identidad étnica de los pueblos originarios de Milpa Alta.

Por otro lado, René Vásquez Reyes, valiéndose de los instrumentos de la historia oral, ha contribuido al registro del testimonio de los habitantes de Malacachtepec Momoxco, especialmente la lucha del zapatismo y su memoria, tal cual se conserva entre los momoxca. Dos son sus trabajos inéditos, resultado de sus investigaciones de tesis de licenciatura y maestría en historia: "El movimiento zapatista y el problema agrario en Milpa Alta, 1910-1919" y "Los testimonios zapatistas en Milpa Alta, 1910-1920: una perspectiva desde la tradición oral y la etnografía". Ha colaborado también en la recopilación de narraciones orales con el Grupo Cultural Atoltecayotl, y actualmente es jefe de Unidad Departamental de Fomento Cultural de la delegación Milpa Alta. Capítulos de sus tesis se han publicado, y en ellos esboza aspectos sobre bandoleros sociales y mujeres que participaron en la revolución zapatista: Juan Carnero, Felipe Soles, Inocencio Guerra, Juanita Alvarado, Isabel Mata, Valentina Ríos.

En el mismo sentido, Manuel Garcés Jiménez ha escrito *El zapatismo en Milpa Alta: del Chichinautzin al Zócalo*, texto histórico donde expone aspectos del movimiento agrarista en Milpa Alta: Ratificación del Plan de Ayala en San Pablo Oztotepec (1914), fusilamiento en el Chapitel (1916), Plan de Ayala reformado en Milpa Alta (1919), personajes revolucionarios del sureste del Distrito Federal, relato del profesor Quintil Villanueva Ramos (1897-1977), Pánfilo Cabello (*El general Ayate*).

[10] Buenos Aires: Tinta Limón, 2005. Disponible en http://tintalimon.com.ar/libro/BIENVENIDOS-A-LA-SELVA y http://es.scribd.com/doc/76438330/Bienvenidos-a-La-Selva-Colectivo-Situaciones

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Los textos mencionados son obras de consulta imprescindible, pues contienen narraciones de la tradición oral y dan cuenta de la perdurabilidad del impacto que dejó la Revolución mexicana en la vida cotidiana de los milpaltenses. En suma, la memoria milpaltense acerca de la gesta revolucionaria resalta el pasado vivo y heroico de Emiliano Zapata, y lo proyecta hacia un futuro esperanzador.

A continuación se enlistan algunos documentos sobre la revolución mexicana en Milpa Alta.

Documentos zapatistas y de efemérides de la revolución mexicana

XCVII aniversario de la revolución mexicana: desfile cívico deportivo, Milpa Alta, 2007. Ciudad de México: [Gobierno del Distrito Federal] / Delegación Milpa Alta, 2007 [cartel].

"Acta de ratificación del Plan de Ayala. Campamento RevolucionarioSan Pablo Oxtotepec [Milpa Alta], 19 de junio de 1914", en *Memoria política de México*. Doralicia Carmona Dávila. Nueva edición corregida y aumentada. México: Instituto Nacional de Estudios Políticos, 2015, 1 recurso en línea. http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1914RPA.html

"Cédula de nacionalización de los bienes de la Hacienda de Santa Fe Tetelco", en *Historias de mi pueblo: concurso testimonial sobre la historia y cultura de Milpa Alta*. Iván M. Gomezcésar (coord. gral). Ciudad de México: Departamento del Distrito Federal / Delegación Milpa Alta / Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México, 1992, vol. 2. *Memoria histórica Milpa Alta*.

"Comunicación al coronel Manuel Palafox. Cuartel general San Pedro Atocpan, D.R. 21 de julio de 1913", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

"Comunicación al general Emiliano Zapata". *Idem*.

"Comunicación al coronel Prudencio Casal". *Idem*.

Conmemoración del XCVII aniversario de la Ratificación del Plan de Ayala. [San Pablo Oztotepec, Milpa Alta, D. F.]: RC / COCEBI, [2011], 1 hoja suelta.

Imágenes del Centenario de la Revolución y del Bicentenario de la Independencia en Milpa Alta. [Milpa Alta, D. F.]: Delegación Milpa Alta, [2010], [76 p.], il., fotos, b/n.

"Manifiesto de los zapatistas al pueblo mexicano (Milpa Alta, México, agosto de 1914)", en *Planes políticos, proclamas, manifiestos y otros documentos: de la independencia al México moderno, 1812-1940*. Intr. y recop. de Román Iglesias González. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 1998, 1013 p. (Serie C. Estudios Históricos, 74). Disponible en http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/121/29.pdf

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

"Orden general para el Ejército libertador", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

"Plan de Ayala reformado en Milpa Alta", en *México en el siglo XX: textos y documentos*. Mario Contreras, Jesús Tamayo. 2ª reimpresión. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Estudios Latinoamericanos, 1983, vol. 2. (Lecturas Universitarias, 22).

"Plan de Ayala reformado en Milpa Alta, D. F. Agosto 6 de 1919", en *Memoria política de México*. Doralicia Carmona Dávila. Nueva edición corregida y aumentada. México: Instituto Nacional de Estudios Políticos, 2015, 1 recurso en línea. http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1919-PARMA-EZ.html

"Plan de Milpa Alta", en ¡*Viva Milpa Alta: relatos de la Revolución!* Coord. Juan Carlos Loza Jurado. México: Gobierno del D. F., Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades / Atoltecayotl: Comisión del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México, 2009, 99 p., il.

"Plan de Milpa Alta (Distrito Federal, 6 de agosto de 1919)", en *Planes políticos, proclamas, manifiestos y otros documentos: de la independencia al México moderno, 1812-1940*. Disponible en http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/121/31.pdf

"Ratificación del Plan de Ayala", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

"Ratificación del Plan de Ayala", en ¡*Viva Milpa Alta!*...

Sábados de crónica. Consejo de la Crónica de Milpa Alta. Milpa Alta, D. F.: Jefatura Delegacional, 2014, 1 cartel.

Autores, compiladores y coordinadores

ALVARADO MARTÍNEZ, Eulogio. "Tiempo de Revolución", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

AMAYA MOLINA, Hilda. "Una historia milpaltense", en ¡*Viva Milpa Alta!*...

ARENAS, Guadalupe, "Mis recuerdos de la Revolución", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

BARBOSA CRUZ, Mario y otros. *Tohuehuetlalnantzin = Antigua es nuestra querida tierra: historia e imágenes de Milpa Alta de la época prehispánica a la Revolución*. México: UAM, Cuajimalpa / Delegación Milpa Alta, 2012, 235 p., il.

BAUDOT, Georges. "Fernando Horcasitas, *De Porfirio Díaz a Zapata. Memoria náhuatl de Milpa Alta*", en *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-brésilien*, núm. 11, 1968, p. 226-228.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

_____. "Nuevas reclamaciones amerindias en México con motivo del V Centenario", en *Caravelle*, núm. 63, 1994, p. 119-127. Disponible en http://caravelle.revues.org/72

Bermejo, Antonio. "Digo lo que vi = *Niqui'toa in tlen oniquih'tac*", en *Frente al tlecuil*: *relatos tradicionales de Milpa Alta = Ixpa in tlecuilli: Momoxco zazaniltin*. México: cnca / pacmyc / Atoltecayotl, 2010, 144 p., il.

Calmecac Teocenca. "*Nemi* Zapata: historia oral del movimiento zapatista en Milpa Alta", en *De la tinta a la imagen*: *memorias y tradiciones de mi ciudad*. México: Voces contra el Silencio, Video Independiente / Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, 2008, 2 videodiscos.

Cañedo Lozada, Noelia y Rodrigo García Fernández (coords.). *Xulaltequetl: memorias de vida San Pablo Oztotepec*. México: Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Social / Casa de la Cultura "Axayopa", 2006, 111 p., il.

Chavira Olivos, Francisco. "Un drama de la Revolución, octubre 15 de 1916", en *Crónicas de los pueblos originarios*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008, 64 p.

_____. "Un episodio de la revolución armada en Milpa Alta. Sublevación yaqui, octubre 15 de 1916", en *Milpa Alta: raíces y defensa de la tierra*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México [2014], 164 p., il., fotos, col., b/n + 1 encarte (Cultura Urbana, 42-43).

_____. "La niña Paulina (relato de la Revolución, octubre de 1915)", en *Historias de mi pueblo*, vol. 3. *Literatura de Milpa Alta*.

_____. "Rosa Alarcón", en *ibid*. Vol. 3. Drama con acción en San Pablo Oztotepec, Milpa Alta, 1910.

_____. "La Revolución en Milpa Alta", en *ibid.*, vol. 2. *Memoria histórica*.

_____. "La Revolución en Milpa Alta: un episodio sangriento", en *Crisol M*ágico del *Sur*, núm. 2, oct. 2011, p. 16-17.

Colectivo Situaciones. *Bienvenidos a la selva: diálogos a partir de la Sexta declaración del ezln*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2005. Disponible en http://tintalimon.com.ar/libro/BIENVENIDOS-A-LA-SELVA y http://es.scribd.com/doc/76438330/Bienvenidos-a-La-Selva-Colectivo-Situaciones

Cruz Carmona, Concepción. "Cuando me uní a la Revolución con el general don Emiliano Zapata", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Espejel López, Laura. *El Cuartel General Zapatista, 1914-1915: documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación*. 2 vol. México: inah / cnca, 1995 (Colección Fuentes).

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Farfán Caudillo, Miguel Ángel. "¡Viva Milpa Alta!: relatos de la Revolución!" (reseña), en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, año 14, núm. 53, 2011, p. 52-56. Disponible en http://www.iib.unam.mx/files/Investigacion/Publicaciones/gaceta_53.pdf

Flores Arce, José Concepción. "*Ma tihuian itloc in* Emiliano Zapata = Vámonos con Emiliano Zapata", en *Hojas de Utopía*, México: Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte, núm. 6, ene.-feb., 1995, p. 20-22.

_____. *In ye hue´cuauh-nemiliz Momoxcatlacah*: *cecnicah in tla´cuilol-nemiliztli nahuatla´tolpa ihuan caxtillancopa = Memoria de Momoxco: compilación de narraciones bilíngües* [sic] *náhuatl-español*. México: Ce-Acatl, 2009, 316 p.

_____. ¡Vámonos con Zapata!; Campamento *Tepano'co*. México: Ce Acatl, 2009, 58 p., il. + 1 disco compacto de audio (Memoria de Momoxco, 1).

_____. *Xochimeh*. *Memoria de Momoxco: narraciones bilíngües* [sic] *náhuatl-español*. México: Ce-Acatl, 2009, 58 p. + 1 disco compacto de audio.

_____. *Mihcapa = El lugar de la muerte*. México: Ce Acatl, 2012, 74 p. + 2 discos compactos de audio (Memoria de Momoxco, 2).

Flores García, Jerónimo. "Hechos y realidades de los acontecimientos del pueblo de San Jerónimo Miacatlán", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Flores Hernández, Azucena. "El General 'Ayate'", en *ibid*.

Galicia González, Alfonso. "Relatos del tiempo de la Revolución", en *ibid*.

Garcés Jiménez, Manuel. "Coronel Pablo Linares, precursor del agrarismo en Tecómitl", en *ibid*.

_____. *El zapatismo en Milpa Alta: del Chichinautzin al Zócalo*. México: Ediciones Quinto Sol, 2013, 100 p., il., fotos.

_____. *El zapatismo en Milpa Alta: del Chichinautzin al Zócalo*. Edición especial. México: Ediciones Quinto Sol, 2014, 144 p., il. (algunas a color), fotos. En cubierta: "Edición conmemorativa 2014. El Centenario, San Pablo Oztotepec, Milpa Alta, cdmx"; en contracubierta: "Comité Organizador del Centenario de la Ratificación del Plan de Ayala, 1914-2014".

García, Martín. "Relato del tío Martín", en ¡*Viva Milpa Alta!*...

García Miranda, Ana. "Durante un baño en temazcal", en *ibid*.

_____. "En Tlacuitlapa", en *ibid*.

_____. "La muerte de mi tío Goyo", en *ibid*.

_____. "La muerte de mi tío Goyo = *Miquiliz itix in Gregorio*", en *Frente al tlecuil*.

Gomezcésar, Iván (coord. gral.). *Historias de mi pueblo: concurso testimonial sobre la historia y cultura de Milpa Alta*. Ciudad de México: Departamento del Distrito Federal,

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Delegación Milpa Alta / Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México, 1992. 5 vol. Vol 1. *Historia agraria de Milpa Alta*; Vol. 2. *Memoria histórica Milpa Alta*; Vol. 3. *Literatura de Milpa Alta*; Vol. 4. *Tradiciones de Milpa Alta*; Vol. 5. *Testimonios de Milpa Alta*.

_____. "La palabra de los antiguos: territorio y memoria histórica en Milpa Alta", en *Vivir la diversidad: identidades y cultura en dos contextos urbanos de México*. México: Conacyt, 2001, 237 p., il.

_____. *Pueblos arrasados: el zapatismo en Milpa Alta*. México: Gobierno del D. F., Secretaría de Cultura / UACM, Dirección de Publicaciones, 2009, 134 p., il.

_____. *Para que sepan los que aún no nacen...: Construcción de la historia en Milpa Alta*. México: UACM / Conacyt / Delegación Milpa Alta, 2010, 335 p. (Colección La Ciudad).

Horcasitas, Fernando (recop. y trad.) [y Luz Jiménez]. *De Porfirio Díaz a Zapata: memoria náhuatl de Milpa Alta*. 2ª ed. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1974, 154 p., il. (Serie de Historia Moderna y Contemporánea, 8). Disponible en http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/libro.htm?l=2657

Jiménez, Luz. "Memoria de Milpa Alta", en *Revista de la Universidad*, vol. 22, núm. 3, nov. 1967, p. 1-8. Disponible en http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/jour nals/1/articles/8964/public/8964-14362-1-PB.pdf

Jiménez Corona, Filogonio. "Esto es lo que yo les digo: memorias de un zapatista", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Jurado Muñoz, Maximina. "El tlacualero", en ¡*Viva Milpa Alta!*

Lara Galicia, Rubén. "Testimonio de un zapatista", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Loza Jurado, Juan Carlos (guión y dirección). *Doña Luz: imagen y palabra de México*. Milpa Alta: Atoltecayotl, 2005, 1 videocasete (VHS), col., b/n.

_____ (coord.). *¡Viva Milpa Alta: relatos de la Revolución!* México: Gobierno del D. F., Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades / Grupo Cultural Atoltecayotl / Comisión del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México, 2009, 99 p., il.

_____ (comp.) y otros. *Frente al Tlecuil*: *relatos tradicionales de Milpa Alta = Ixpa in tlecuilli: Momoxco zazaniltin*. [2ª ed. con traducción náhuatl]. México: CNCA / PACMYC / Atoltecayotl, 2010, 144 p., il.

Martínez Meza, Milton Lázaro y Gabriel Sánchez de la Cruz (recopiladores). *Historia gráfica de Milpa Alta: imágenes del pasado*. Milpa Alta: Delegación Milpa Alta, 2008, 80 p., il., fotos, b/n.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

_____ (recopilación); idea original de Gabriel Sánchez de la Cruz. *Imágenes del Centenario de la Revolución y del Bicentenario de la Independencia en Milpa Alta*. Milpa Alta: Delegación Milpa Alta [2010], 76 p., il., fotos, b/n.

Medina de Boehm, Bertha E. *Anécdotas y recuerdos de la vida de mi padre, prof. Román Medina Rojas*. *¡Viva Milpa Alta!* Disponible en http://www.boehm-chronik.com/mexico/anec dotas1.htm

Meza, Teódulo. "Testimonio", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Miranda, Estefana. "Es triste lo que pasamos", en *Historias de mi pueblo*, en *ibid*.

Morales Baranda, Inocente. "Traición y muerte de Zapata", en *idem*.

Pineda, Francisco. "Milpa Alta en la Revolución", en *Tohuehuetlalnantzin*.

Retana, Cirilo. "Relatos zapatistas de San Salvador", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Reza Patiño, Aurea Leticia, Ramiro Caldiño Reza, Verónica García Ortiz. *La revolución mexicana en Cuauhtenco: ["los historiadores nos han olvidado"]*. México: Gobierno del D. F., Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, 2008, 106 p., il., mapas.

Rivera Teresquina, Epitasio. "Cuando le entramos a la Revolución", en *Historias de mi pueblo*, vol. 2. *Memoria histórica*.

Robles Pérez, Aurora. "Anécdotas de don José Chagua", en *ibid*.

Rosey Salazar, Olivia. "La revolución mexicana vivida por Felipa Téllez Gómez", *en ibid*.

Salas Alva, María. "Un recuerdo de la Revolución", en *ibid*.

Vásquez Reyes, René. "Las guerrilleras de Milpa Alta", en *¡Viva Milpa Alta!*...

_____. "El movimiento zapatista y el problema agrario en Milpa Alta, 1910-1919". Tesis de licenciatura en Etnología. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia 2000, 172 h.

_____. "Los testimonios zapatistas en Milpa Alta, 1910-1920: una perspectiva desde la tradición oral y la etnografía. Tesis de maestría en Historia. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia 2002, 142 h.

_____. "Los testimonios zapatistas en Milpa Alta, 1910-1920", en *Coloquio Interno de Historia y Etnohistoria: Programa Integral Maestría/Doctorado, Historia/Etnohistoria, División de Posgrado, ENAH*. México: Conacyt / Conaculta / INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005, 288 p., il., mapas. NGB

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Notas
Bibliohemerográficas

“Honran a Octavio Paz
con foro en Londres”

“Lecciones para escribir
bien en los periódicos”

“La biblioteca
de Osama Bin Laden”

“¿Recuerdas cuando
leíamos de corrido?”

“Las nuevas bibliotecas
ya no son iglesias”

“Los lectores quieren que las librerías sean como bibliotecas”

Silvia Velázquez Miranda

"Honran a Octavio Paz con foro en Londres"
***La Jornada*, 14 abr. 2015**
http://www.jornada.unam.mx/2015/04/14/cultura/a06n3cul

Foto tomada de: http://www.poemas-del-alma.com/blog/wp-content/uploads/imagenes-galerias/f084581.jpeg

La British Library en Londres realizó un seminario en honor a Octavio Paz. En este homenaje se describió a nuestro escritor como un "puente esencial entre la literatura en las lenguas castellana e inglesa, además de un agudo observador de las coincidencias entre las culturas latinoamericanas y europeas". En este evento estuvieron presentes Elena Poniatowska y el barón Thomas de Swynnerton.

En la jornada inaugural participaron Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), y el embajador de México en Reino Unido, Diego Gómez Pickering.

Tovar y de Teresa recordó a Paz como parte de los puentes culturales entre México e Inglaterra y resaltó la importancia de *El mono gramático*, escrito durante la estancia de Paz en el Churchill College de la Universidad de Cambridge, como profesor visitante.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

"Lecciones para escribir bien en los periódicos"
por Winston Manrique Sabogal. *El País*, "Cultura", 26 abr. 2015
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/26/actualidad/1430069167_578756.html

Los periódicos podrían dejar de ser el medio de representación cotidiano de la realidad. Así lo planteó Juan José Millás en el I Foro Internacional del Español 2.0, durante la mesa redonda "La ética de las palabras", organizada por *El País*, a la cual también asistieron Inés Fernández-Ordóñez y Álex Grijelmo, encargado del *Libro de estilo* del mismo diario.

La reflexión de Juan José Millás proviene de su experiencia al observar que existe un lento deterioro en la capacidad reflexiva de los lectores, quienes se limitan a leer en titulares o pocas líneas de una nota, creyendo que eso es suficiente para entender el contenido de la misma. Este fenómeno se ha acentuado en los últimos años debido a la "tormenta" de los medios de comunicación virtuales, derivada de la crisis económica y del papel, y de la incertidumbre por la reformulación de la realidad en mundo digital.

Millás agregó que el uso del internet juega un papel importante en dichos cambios, debido a la soltura y permisividad con la que suele escribirse en este medio. Además, el escritor y periodista valenciano afirmó que la labor del redactor de una nota o artículo periodístico es primordial para que la gente siga leyendo más allá del primer párrafo.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Por su parte, Álex Grijelmo considera que la ética de las palabras nos incita a cuidar el uso del idioma para contar la información y hacer periodismo. El autor también lamentó la sustitución de palabras reales por el uso de términos fríos o eufemismos como la voz "malnutrición" que ha sustituido a la palabra "hambre".

La filóloga Inés Fernández-Ordóñez recalcó que todos estos fenómenos son producto del lenguaje hecho de palabras, puesto que muchas ellas aparecen primero en la prensa y luego se transfieren a las obras literarias

"Inés Fernández-Ordoñez, Alex Grijelmo y Juan José Millás, en el Foro Internacional del Español" / CARLOS ROSILLO. Imagen tomada de la nota.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

"La biblioteca de Osama Bin Laden"
por Yolanda Monge (Washington). *El País,* "Internacional", 20 mayo 2015
http://internacional.elpais.com/internacional/2015/05/20/actualidad/1432140544_185485.html

La Oficina del Director de Inteligencia Nacional de los Estados Unidos (DNI) ha hecho públicos varios documentos que nos permiten conocer los intereses literarios de Osama Bin Laden. Gracias a ello sabemos que el otrora líder de Al Qaeda era lector de Noam Chomsky, del periodista Bob Woodward, y que también poseía *Las guerras de Obama*, *cristiandad e islam en España a. C. 756-1031*, de C. R. Haines, y *Ascensión y caída de los grandes poderes*, de Paul Kennedy. Otros 19 títulos en francés también estaban dentro de su biblioteca personal, entre ellos el manuscrito ¿Causó Francia la Gran Depresión?

En opinión de Jeffrey Anchukaitis, portavoz de la DNI, Bin Laden tenía interés en recabar información sobre la economía de Francia, así como en su industria de defensa, recursos acuíferos, relación con la OTAN, sistema nuclear, entre otros.

El presidente de la Comisión de Inteligencia de la Cámara de Representantes, Devin Nunes, comentó que el acceso a estos documentos será público, lo que permitirá conocer más a fondo otros aspectos de la figura del fundador de uno de los grupos terroristas más controversiales de la historia.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

"¿Recuerdas cuando leíamos de corrido?"
por Ana Carbajosa. *El País*, "Política", 24 mayo 2015
http://politica.elpais.com/politica/2015/05/06/actualidad/1430927826_380794.html

En esta nota se indaga sobre la capacidad de concentración y de lectura a profundidad en la actualidad, puesto que se piensa que estas capacidades se están perdiendo. Un grupo de científicos maneja la hipótesis de que estos cambios afectan también a nuestro cerebro y pretende desentrañar los efectos de la digitalización en nuestras formas de lectura.

Según comenta Anne Mangen, del Centro para la Investigación y la Educación Lectora de la Universidad de Stavanger, en Noruega, y presidenta de la plataforma europea e-Read, la cantidad de anuncios en la red combate la forma de lectura. El proyecto que preside Mangen demuestra el gran interés en el asunto ya que siguen sumándose investigadores. La investigadora noruega, quien ha realizado estudios sobre el impacto de las pantallas en la lectura, ha observado que el papel ayuda a una mejor comprensión del texto, así como a una mayor empatía en comparación con quienes lo hacen en tableta.

Por ejemplo, Maryanne Wolf, neurocientífica cognitiva de la universidad estadounidense de Tufts, afirma que la lectura digital afecta al cerebro de tal modo que la lectura profunda, crítica y analítica disminuye. Además señala que la mente humana es maleable y refleja los actos. La capacidad de concentración también ha disminuido, sobre todo en los adolecentes, que cambian su atención cerca de 20 veces en una hora, sin poder concentrarse enteramente.

Por otra parte, en 2010, David Nicholas, de la University College de Londres, presentó un estudio sobre la generación Google, definida por los nativos digitales, nacidos desde 1993, en el que se demuestra su incapacidad de analizar información compleja y su propensión a leer a toda prisa y de forma superficial. A partir de estos datos, se corrobora que con el tiempo los seres humanos han perdido la capacidad de concentración, de leer largo y profundo ya que, además, cuando se lleva a cabo, ocurre en condiciones de movimiento, acción que se suma a una serie de distractores para la mente.

A su vez, Andrew Dillon, catedrático de psicología de la información de la Universidad de

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Austin, en Texas, comenta que ahora se lee mucho, pero de modo superficial, y en consecuencia la capacidad de formular ideas profundas y complejas resulta afectada.

Por su parte, Ladislao Salmerón, experto en hipervínculos de la estructura de investigación interdisciplinar de la lectura de la Universidad de Valencia, ha estudiado el movimiento ocular durante la lectura de estudiantes de 13 y 14 años y ha concluido que los alumnos leen mejor en papel que en digital, siempre y cuando utilicen las estrategias de lectura profunda.

Naomi Baron, lingüista de la American University, explica la importancia de los distractores en la red, como las notificaciones de Facebook o Whatsapp, las cuales parecen requerir el tiempo y la atención del lector al tiempo que distraen seriamente la lectura. Además señala que la multitarea no mejora con la práctica, por más que se crea que así es.

Antonio Basanta, director de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, mira al futuro con optimismo y comenta que hay oportunidad de adiestrar a las personas para que puedan leer de distintas maneras y saquen provecho de ello, dado que leer con ligereza o a profundidad no son procedimientos antagónicos, sino complementarios.

Después de entrevistar a los expertos, Ana Carbajosa, recoge los testimonios de algunos integrantes del club de lectura El Ciervo Blanco, quienes cuentan con internet, e-books y tabletas, y no tienen miedo a que su forma de leer se vea afectada por dichos dispositivos. "Tengo muchas décadas de libro. No creo que vaya a cambiar mi forma de leer de un día para otro", piensa Susana Gutiérrez; por otro lado, Virginia Jiménez, de 33 años y maestra de primaria, difiere: "Yo lo noto mucho. Ahora me cuesta mucho más concentrarme. A veces leo y tengo que volver a leer lo mismo porque no me entero". De sus alumnos, Carbajosa dice: "No se centran y tienen poca capacidad para esperar. Van muy rápido, a lo superficial, y no entienden lo que leen; tampoco los que son buenos alumnos. Les preguntas dónde sucede la historia y te responden que la semana pasada".

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

"Las nuevas bibliotecas ya no son iglesias"
por Tereixa Constenla. *El País*, "Cultura", 14 jun. 2015
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/13/actualidad/1434216067_290976.html

El cambio de formato de las bibliotecas públicas y nacionales en diversos lugares del mundo occidental es una realidad. Existe una biblioteca donde la gente puede leer en una hamaca, hacer negocios, coser a máquina, bailar, tocar guitarra, tomar una siesta. Sobre esta realidad habla Kari Lämsä, director de Biblioteca 10 en Helsinki. Para Lämsä, el papel de las bibliotecas se tiene que redefinir con el objetivo de volverse más accesibles para el público, contar con personal amable, que facilite el acercamiento de los lectores, y realizar una buena elección de materiales. En suma, decir adiós al concepto de una biblioteca como almacén de libros.

Lämsä apuesta por la transformación de la biblioteca de un espacio pasivo a un lugar para crear contenidos. Éste es el modelo que propone la Biblioteca 10, el cual fue expuesto en Readimagine, seminario organizado por Casa del Lector en Matadero, Madrid, con el respaldo de la Fundación Bill y Melinda Gates, para abordar proyectos de innovación digital relacionados con la lectura y los libros.

Por su parte, la biblioteca pública de San José, con Jill Bourne como directora, logró convertir a su ciudad en la décima de los Estados Unidos en convencer a los políticos para que aumenten los fondos municipales para dicha institución, y a las compañías para que aporten —gratis— su conocimiento. Empresas como eBay, Microsoft, PayPal o Google ya han negociado algún tipo de colaboración con este proyecto. "El reconocimiento de la biblioteca pública es un reconocimiento del valor del conocimiento. Hay que hacer ver a los políticos que son esenciales", defiende Bourne en esta entrevista con *El País*.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Anja Flicker, al frente de la biblioteca pública de Wurzburg (Alemania), logró que sus 40 empleados, entre los que se encontraban algunos veteranos, se actualizaran para poder asistir a los usuarios en diversos servicios que dependen de tecnologías.

La nota ofrece, además, algunos datos interesantes acerca del mundo de las bibliotecas, como que Finlandia es un país de lectores pues tiene unos 5,5 millones de habitantes y una biblioteca en cada uno de sus municipios. En Helsinki, por otra parte, existen 36 bibliotecas para una población de cerca de 600 mil personas. En Estados Unidos hay alrededor de 9 mil bibliotecas públicas (o hasta 119 mil si se toman en cuenta las académicas, escolares, gubernamentales y militares) para atender una población de 319 millones de habitantes. Alemania, en cambio, tiene cerca de 82 millones de habitantes y 7875 bibliotecas públicas. Y finalmente, España, que para una población de 46 millones aproximadamente, tiene 4771 bibliotecas públicas (53 estatales, 70 autónomas y las restantes municipales).

"Dos jóvenes leen recostados en la Biblioteca 10, en Helsinki (Finlandia)". Foto tomada del artículo.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

"Los lectores quieren que las librerías sean como bibliotecas"
por Winston Manrique Sabogal. *El País*, "Cultura", 8 jun. 2015
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/07/actualidad/1433698998_429569.html

¿Qué buscan los consumidores de libros en España en sus librerías? Gracias a una encuesta realizada por la plataforma Laboratorio del libro, ahora esa pregunta tiene respuesta: se desea que las librerías sean como bibliotecas. Cuestión importantísima para el comercio del libro, ya que en este país cada día cierran 2,5 librerías.

De acuerdo com este estudio 72% de los españoles va por lo menos una vez a la librería y gasta 50 euros al mes, por promedio, en libros. Lo que los consumidores desean de los libros es que la librería tenga una oferta amplia, incluso de e-books. Aunque la clientela se reduce, los lectores asiduos buscan una experiencia sensorial en su librería, una en la que puedan tocar y hojear los libros, donde los anaqueles puedan sugerirles lecturas y en donde tengan la libertad de pasear por los pasillos y encontrar las obras de manera razonable. Los compradores, no sólo demandan amplitud y profundidad en la oferta, sino que incluya también libros en otros idiomas, y un espacio y distribución armoniosos

La situación para los dueños de librerías es crítica debido a que sólo quedan 3 mil 650 librerías de las 5 mil 887 que había hace cinco años. I-NGB

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Reseñas

Alejandro González Acosta

Merecer un Vicente[1]

Para el gran amigo Gilberto Prado Galán,
toda una amenaza bien cumplida
y con los pies todavía colgando
en el Intihuatana de Machu Picchu

México: Amaquemecan, 2014, 54 p.

En esos países bendecidos por tener una cultura antigua, aparece, al menos cada generación, un personaje que constituye una de sus expresiones más legitimadoras: el bibliófilo.

México es uno de esos países, sin duda alguna: hogar de los tlacuilos y cuna de la primera imprenta americana, hoy sigue siendo —en medio de este mundo titubeante donde la duda es la única certidumbre— una potencia editorial, el paraíso hispanoamericano de los libros, las revistas y los suplementos culturales. Si el siglo XVI tuvo personajes amantes de los libros, como

[1] Esta reseña fue publicada con anterioridad en *otroLunes. Revista hispanoamericana de cultura*, año 10, núm. 40, mar. 2016. Disponible en: otrolunes.com/40/librario/merecer-un-vicente/

el protofilósofo fray Alonso de la Veracruz y sus "sesenta cajones de libros" traídos desde España; el XVII al infortunado Melchor Pérez de Soto y el incomprendido Carlos de Sigüenza y Góngora; el XVIII al apasionado Juan José de Eguiara y Eguren y el puntual José Mariano Beristáin y Souza; el XIX al devoto Joaquín García Icazbalceta, al trashumante José María Lafragua y al atrabiliario José María de Ágreda y Sánchez, entre varios; en la primera mitad del XX a Julio Torri, Jorge Denegre, Ernesto Fernández Ledesma, José Luis Martínez y muchos otros, sin duda tiene ahora, entre los miembros de la generación nacida alrededor de 1950, en la figura encarnada de Vicente Quirarte, al continuador y heredero de esta antigua y probada estirpe, quien ha obsequiado un libro breve por su forma pero dilatado por sus saberes, en edición preciosa como merece por su mismo tema y su autor, que se anuncia con un infinitivo compromisivo: *Merecer un libro*.

Allí Quirarte borda —escojo el vocablo con entera conciencia— los distintos campos que están vinculados con el libro como manifestación suprema de la civilización, desde la escritura, la encuadernación y el papel, hasta los coleccionistas e incluso el inesperado, pero muy cierto, "arte de la solapa". En resumen, en toda su extensión, es un apasionado canto de amor al libro y las artes que lo integran y en él se funden, para lograr ese milagro de la perpetuación y legado del pensamiento y los quereres humanos.

Desde el Alfa a la Omega, "y aún más allá", este navegante de las galaxias impresas es un obsesivo cultor de la escritura como arte y compromiso, remontado a sus mitológicos orígenes por Cadmo, escriba de Ptolomeo, hasta los impersonales y crípticos *bytes* y *chips* del presente.

Debemos tener mucho cuidado con Quirarte porque manifiesta la perturbadora costumbre de escribir y publicar más velozmente que lo que sus atareados seguidores pueden leerlo, pero aún más inquietante es constatar la resignada conclusión de que lo hace siempre muy bien. En unos pocos años ha publicado *La Invencible* (autobiografía), *Fundada en el tiempo (*crónicas urbanas), *Amor de ciudad grande* (crónica urbana), *Morir todos los días* (poemas) y un espléndido capítulo introductorio en el magnífico libro *La Catedral de México*, y ya tiene otro de poemas a punto de aparecer en la colección universitaria "Voz Viva": *El mar que nos prometieron en la infancia*, que se agrega a su nutrida producción anterior, apretándose para hacer espacio a los que prontamente se les añadirán, pues el amigo no cesa ni descansa y padece un frenesí de creación admirable, de aquellos pocos verdaderamente poseídos por el arte y una misión, como escritor de casta y entraña. Un terapeuta certificará que está dominado por una pasión desbordada y profunda hasta las "medulas" garcila-

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

cianas, por absolutamente todos y cada uno de los astros del universo escriturario, lo mismo el papel que sustenta —soporta es hostil y grosero como asevera— que las encuadernaciones que protegen y anidan, el modestísimo lápiz de grafito y la aristocrática pluma de acero que, al llevar el número 4 810 en su punto, proclama su alpina condición de ser una *Montblanc*, el Santo Grial de los escriturarios, el *Arca Sanctorum* de la Alianza entre pluma y pulso.

Uno de los rasgos que me hace entrañable un libro, más allá de aquello que dice, es lo que sugiere y la conversación que inevitablemente uno quiere entablar con el autor. Éste es uno de ellos. Y confieso —*mea culpa, mea maxima culpa*— que no puedo resistir esa tentación, más aún cuando reconozco, resignadamente, estar infectado de un virus similar al de Quirarte por los libros. Así pues, de enfermo a enfermo, van estos comentarios fácilmente prescindibles, pero cariñosamente redactados.

A los muchos temas, conocimientos, noticias y curiosidades que el autor enhebra —vuelvo a la metáfora textil del principio— señala las diversas opiniones que autoridades —desde autores a lectores célebres— han vertido sobre el libro y su universo natural, la biblioteca. José Martí, el escritor cubano trágicamente malogrado en su pasión política, como lamentó Rubén Darío, su más cercano parigual, dijo muchas frases sobre el libro, pero en especial hay una que, entre cubanos, se interpreta como la justificación absolutoria para legitimar el robo de libros. Popularmente muchos dictaminan, sin fruncir ni un músculo, imperturbables, absolutamente ciertos en lo que proclaman, que "Martí dijo: robar libros no es robar". Lo cual es absolutamente falso, pero parte de una interpretación *sui generis* de un texto que sí escribió: "La cultura es patrimonio del pueblo y los libros son cultura". *Ergo*, si son patrimonio del común, cada uno puede servirse a su gusto impunemente. Pero, reitero, no lo dijo. Tampoco dijo lo que algunos afirman (este vicio peligroso de citar sin cautela ni precisión, dando origen a equívocos lamentables): "El vino de plátano es agrio, pero es nuestro vino". A aguantarse y sambutirse el vino amargo, pues. No: lo que dijo realmente y es verificable en su formidable ensayo "Nuestra América" es, y cito textual: "El vino, de plátano; y si sale agrio, es nuestro vino". Llamo la atención sobre la primera coma, después de vino, indicando originalidad pero no exclusividad. Agréguese la condicionante de la "y" no copulativa, sino adversativa, "y si sale", lo cual desautoriza suponer que Martí creía que siempre el vino de plátano nuestro saldría agrio, y aun así deberíamos apurarlo de un sorbo masoquistamente nacionalista y resignado. Nada más lejos.

Pero lo que también dijo sobre el tema Martí, y se lo obsequio a Vicente para que lo incluya y comente —pues le dará tela para cortar (reitero la *textilidad* de este

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

texto—, fue: "Entrar en una gran biblioteca produce el mismo temblor que penetrar en un enorme arsenal".

Para una deseable próxima reedición, Quirarte podría considerar incluir algunos datos como los siguientes:

¿Cuál es el libro mexicano con más ediciones? No es ni de Juárez ni de Paz, sino la celebérrima *Picardía mexicana* que, con más de 143 apariciones (presentadas por varios premios Nobel de Literatura y otras personalidades), desde que apareció por primera vez (1960) hasta el año pasado desgranaba la marca de ¡cuatro millones de ejemplares! Inmortales como Neruda, Cela, Gabo y Paz no desdeñaron prologarla, y tampoco eruditos como Reyes, Tovar, Novo, Alatorre, Chumacero y Leduc. Armando Jiménez, primo de ese poeta de la guitarra que fue José Alfredo Jiménez, está indeleblemente esculpido en los muros del Panteón Mexicano bajo el seudónimo de El Gallito Inglés, tan perdurable como *El Gallo Pitagórico* de Juan Bautista Morales.

¿Cuál es el autor mexicano con más obras publicadas? No es Paz, ni Reyes, sino el presbítero Joaquín Antonio Peñaloza (1922-1999), descendiente por línea materna de don Francisco González Bocanegra, autor de las estrofas del Himno Nacional Mexicano, quien ocupa casi dos cajuelas completas de los antiguos ficheros, que el curioso y desocupado viandante todavía encontrará como monumento vetusto de tiempos pasados en la Biblioteca Nacional de México: más de 100 títulos, cada uno con numerosas ediciones, de temas edificantes y píos, que rodean su obra culminante, en piedra y adobe, no en celulosa, "El Hogar del Niño", en su entrañable San Luis Potosí.

Cuando habla del preciosismo de la solapa, tiene mucha razón Quirarte al conceptuarlo como un verdadero arte, dentro del modelo de Gracián, donde la brevedad se agradece doble y multiplica la calidad, y deberá colocar a la cabeza de ese peregrino altar las palabras que "de solapa" escribió ese prosista tan meticuloso que borda en *crochet* (sigo con lo textil) sus textos, así sean garabatos dibujados por traviesas musas: Felipe Garrido y lo que escribió para las *Obras completas* de Juan José Arreola, para el ya octogenario Fondo de Cultura Económica. Mención que me trae a la errata más feliz de la poesía mexicana: la del anónimo linotipista que sustituyó el nombre de la colección "Tzenzontle" por "Tezontle", que el avispado Chumacero, desde ese instante, decretó como el sello aceptado e inapelable. Andaba muy acertado ese día el duende de las imprentas, el diablillo de las erratas que lleva por nombre Titivillus, demonio de las imprentas, que sólo se arredra —en Europa— ante la imagen protectora de la santa Verónica, patrona de los impresores, pero entre nosotros surte mejores efectos la mexicanísima Guadalupe, igualmente impresa por ese maravilloso

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

milagro que *Non fecit taliter omni nationei* (como recordará el antiguo director de la benemérita Imprenta Universitaria, la más pública, laica y no obstante guadalupana de las imprentas que en el mundo han sido, como que bastaba colocar un cuadro de Lupita en las máquinas para que se decretara huelga inapelable y matacandelas vitanda, sin necesidad de paños rojinegros).

De imprentas meritorias habla Quirarte, pero le faltaron al menos dos en España: la de Padilla en Sevilla (que algún día visitaremos juntos y después iremos a brindar sacrosantamente en el Bar Garlochí, vecino y barroco como la virgen de la Macarena) y la París-Valencia que, como no está junto al Sena, se afinca en un costado del Turia famoso y hace ediciones facsimilares por encargo, delicia de bibliófilos, como no podía ser en esta tierra de naranjales que es la cuna de la imprenta ibérica, pues si el idioma castellano nació tímidamente en unas glosas ("emilianenses") en La Rioja, entre las vides de San Millán de la Cogolla, su perpetuación impresa debía ser entre cítricos devenidos después en arrozales y trigales, por donde campeó el Cid.

Faltó a Quirarte señalar que México, preámbulo de las campañas alfabetizadoras de Vasconcelos y Obregón, tuvo una de las primeras "bibliotecas ambulantes" del mundo: la que paciente y regularmente llevaba en 40 mulas el peripatético José María Lafragua, de México a Puebla y de regreso, y que consagra don José Ramón Malo en

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

su puntual *Diario de sucesos notables*: "Ahí va de nuevo Lafragua con sus acémilas cargadas de libros hacia Puebla y luego las volverá", al compás de los agitados e inciertos tiempos que se vivían en el México de entonces (¿sólo de entonces?).

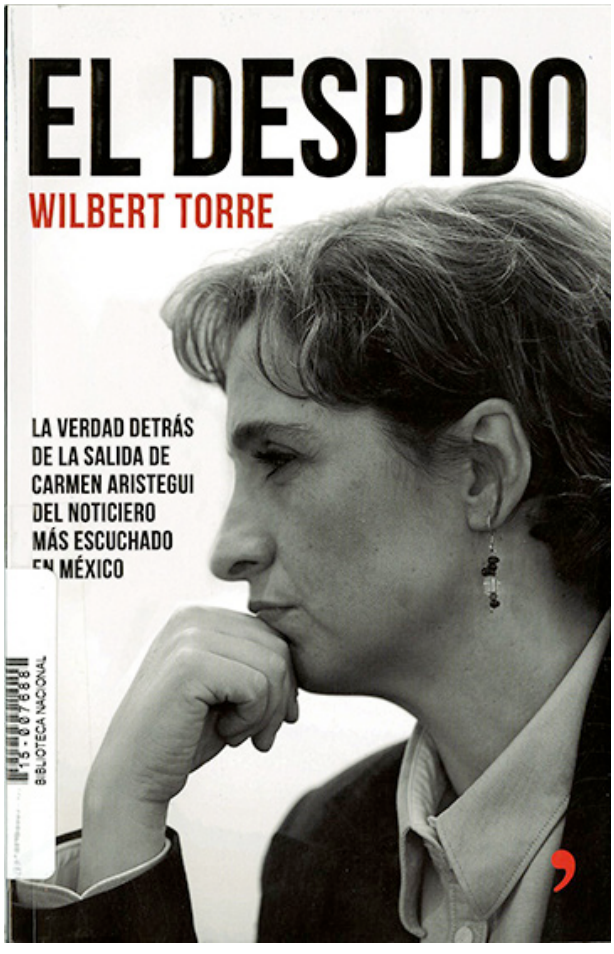
Declaro solemnemente que este libro de Quirarte tendrá un destino muy especial en mi biblioteca: irá a ocupar su espacio propio en el estante donde conservo una categoría singular: los libros sobre libros, una suerte de exquisita autofagia literaria.

Algo debemos haber estado haciendo bien que logramos merecer un libro como éste, pero más aún acumular méritos para disfrutar de un amigo y contemporáneo como Vicente Quirarte. México no va tan mal, como a veces pensamos, cuando tiene hombres de la talla y el vuelo de este amigo. Todavía hay esperanza. A la larga, quizá podemos *merecer un Vicente*. **NGB**

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la transmisión o el disfrute del derecho autoral de la obra.
Biblioteca Nacional Hemeroteca Nacional
D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Lector@s y Lecturas

José Ramírez Carvajal



302.23440972 TOR.d.

Torre, Wilbert, autor.

El despido

-- México, D. F. : Editorial Planeta Mexicana : Temas de Hoy, 2015.
204 p. ; 23 cm.

No. de sistema[000681258]

Carmen Aristegui, notable periodista que con su muy particular forma de comunicar y entrevistar ha generado comentarios que han incomodado a las administraciones de Felipe Calderón y a la del actual presidente Enrique Peña Nieto, ha sido despedida en dos ocasiones por MVS: la primera vez obtuvo una reinstalación y la segunda fue víctima de un despido que sigue dando de qué hablar, debido a la investigación periodística "La Casa Blanca de EPN". Al ser ex-

puesto este análisis como una de las principales noticias, la empresa MVS alegó que Aristegui y su equipo habían utilizado su imagen y marca con fines ajenos a la programación radiofónica, y al adherirse a la plataforma Mexicoleaks —destinada a conseguir información de fuentes confidenciales— reforzó una situación que dio origen al rompimiento de su relación laboral con la empresa.

El despido narra la ruptura entre la periodista y la empresa; a pesar de que las mediciones indicaban que su programa tenía una alta audiencia, MVS no dudó en cancelar el contrato de la periodista de *Primera Emisión*. Con este trabajo Wilbert Torre incursiona por medio de la crónica, el ensayo, la entrevista e hipótesis para esclarecer una de las agresiones más infames a la prensa nacional. Algunas de las interrogantes que se plantea el autor son: ¿cómo se convierte la publicidad oficial no regulada —6.2 mil millones de pesos en 2015— en una forma de dominio del gobierno federal sobre los medios impresos, electrónicos y digitales?, ¿quién es la familia Vargas y cuál era la situación de sus empresas en el momento de rescindir el contrato de la periodista?, entre otras interesantes preguntas.

> —No conozco que haya cláusulas que blinden a un comunicador de ser eventualmente despedido por su empresa —dice el coordinador de Edición de *La Jornada*—. ¿Ordenó o influyó Los Pinos en la familia Vargas para que corrieran a Aristegui? Hay razones subjetivas para pensar que sí. ¿Por qué? El reportaje no se publicó en MVS, sino en la página de Aristegui y en *Proceso, La Jornada* y *Reforma*. La historia se hizo con los medios que la empresa proporcionaba a Aristegui. Una empresa tiene derecho a que no se publique una historia. Así sea arbitraria la decisión.
>
> —¿Pero esto no te parece una censura?
>
> —Puede leerse como censura, o es una decisión que la empresa puede entender que le afecta a futuro.
>
> —¿Es legítimo?
>
> —Creo que lo es, pero tiene costos. Así como la familia Vargas está en su derecho de decir "esto no se difunde acá", Aristegui tiene también derecho a decir a la empresa "está bien, pero lo voy a difundir en otros lados". Ahí se empieza a torcer una relación en automático. Ya viene el choque de trenes. Pero le reconozco su derecho a definir cómo lo difunde. El problema es que el reportaje se hizo con los recursos económicos de la empresa que daba espacio y trabajo a una empleada llamada Carmen Aristegui. Creo que como se ha tensado tanto la situación entre buenos y malos, una película que me aterra porque muere la inteligencia y el sentido común, perdemos de vista lo que se debe discutir: hasta dónde alcanza el derecho de una empresa y hasta dónde llegan los derechos de una comunicadora estrella como Aristegui (p. 174-175).

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

923.272 TAV.s.

1405-8669

9 771405 866904

Tavira, Alberto, 1977- autor.

Los Salinas : retratos de los cachorros del poder

-- México, D. F. : Editorial Planeta Mexicana : Temas de hoy, 2014.

211 p., 2 p. sin numeración : ilustraciones, retratos ; 23 cm.

No. de sistema[000675551]

La dinastía Salinas de Gortari, emparentada con otras familias poderosas, seguirá dando de qué hablar, tal vez ya no desde la cúpula presidencial, pero sí desde otras áreas de gran influencia como la económica y la social. Su tradición política familiar se inició con la gestión de Raúl Salinas Lozano en la administración federal durante el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958); procreó con Margarita de Gortari Carvajal cinco hijos: Raúl, Carlos, Enrique, Adriana y Sergio Salinas de Gortari; el segundo de ellos se convirtió, con varias sospechas de fraude, en presidente de México en 1988.

Alberto Tavira, mediante una narración cronológica y el bosquejo biográfico de los descendientes de los Salinas de Gortari, apoyado con testimonios, fotografías y entrevistas, construye el mapa de la tercera generación de los Salinas, entre los que destaca, para el retorno a la esfera política, a Claudia Ruiz Massieu Salinas y Santiago Salinas Giordano, quienes han mostrado interés en darle continuidad al capital político, económico y social que tejieron sus antecesores. El texto aspira a responder preguntas como: ¿qué edades tenían y qué hacían los hijos de Enrique Salinas cuando fue asesinado?, ¿por qué una de las dos hijas de Adriana Salinas y Ruiz Massieu se

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

dedicó a la política a pesar de que el sistema le arrebató lo que más quería: su padre?, ¿quiénes son los hijos de Sergio?, ¿cómo esta familia ha vivido el pertenecer al árbol genealógico de los Salinas?

Una de las conclusiones que podemos resaltar de este libro es que, sin duda, la situación financiera de la familia Salinas se vio beneficiada con su incursión en la política nacional.

> "Nosotros no tenemos la culpa de nada", les decían hace algún tiempo los primos grandes a los más pequeños en la primadas que hasta la fecha celebran por lo menos una vez al año en la hacienda Las Mendocinas, propiedad de Raúl Salinas. En las últimas ediciones de esas reuniones ya no hay recomendaciones. La tercera generación de los Salinas ha aprendido a conjugar los verbos siempre en presente y futuro. El pasado no existe, salvo para hacer bromas, por cierto con una ironía y un humor negro muy propio que a los extraños podría hacer fruncir el ceño.
>
> En una entrevista con el periódico *Excélsior* en septiembre de 2010, y tras la ceremonia de conmemoración de los 16 años de la muerte de su padre, Claudia Ruiz Massieu declaró ante la prensa estar consciente de pertenecer a "una nueva generación de políticos que reconciliarán al país".
>
> Con esa perspectiva como secretaria de Estado, tal vez Claudia no sólo cumplía con su obligación como funcionaria de un partido que regresaba al poder tras 12 años de gobiernos del Partido Acción Nacional, y de disputas internas originadas en gran medida por la muerte de personajes tan prominentes del priismo como Luis Donaldo Colosio o el padre de Claudia, José Francisco Ruiz Massieu. Tal vez para ella el ascenso que estaba teniendo dentro de su partido, que representó tanto para su familia y al mismo tiempo la confrontó con otros sectores de la sociedad, significaba también el cumplimiento de una promesa personal que le hizo a su padre desde muy niña y que incluía la aspiración a gobernar el estado de Guerrero, así como el profundo deseo de reconciliar al país, a su familia y, con ello, quizá, a sí misma (p. 182). **NGB**

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

* Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
* Remitir un archivo electrónico con la misma versión en Word, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
* Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en Word, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
* Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
* Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
* Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecomilladas en el cuerpo del texto.
* Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación. La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial
2º piso de la Biblioteca Nacional,
Cubículos #217 y #208

Hilda Leticia Domínguez Márquez
editorial@iib.unam.mx

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

1405-8669

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reproducción de este material no implica la transmisión
de la obra.

Fecha de publicación: diciembre de 2016

Biblioteca Nacional
Hemeroteca Nacional