

Curso

Registro y descripción de

Encuadernaciones

(36 horas)

impartido por Martha Elena Romero Ramírez
Doctora en Historia de la Encuadernación,
Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas
y especialista en Restauración del libro antiguo

del 16 al 26 de octubre de 2017, en la Sala Interactiva
de la Hemeroteca Nacional de México
Lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 horas

Costo
Comunidad UNAM \$3,500
Público en general \$3,900

Informes e inscripciones:

Departamento de Difusión Cultural del IIB, primer piso de la Biblioteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx



Objetivos generales:

Al terminar el curso, el participante será capaz de:

- Identificar los distintos tipos de encuadernación
- Diseñar fichas de registro para descripción de encuadernaciones
- Realizar descripciones básicas de encuadernaciones

Objetivos particulares:

- Identificar los elementos estructurales de las encuadernaciones
- Identificar los elementos básicos para la descripción de encuadernaciones, de acuerdo con las necesidades de información

Dirigido a: catalogadores, bibliotecólogos, encuadernadores y conservadores.

Cupo máximo: 40 personas.

Requisitos mínimos de ingreso: trabajar en la catalogación y registro de bienes culturales o tener conocimientos de encuadernación o conservación de libros.

Duración: 36 horas, repartidas en 9 sesiones de 4 horas. El curso está dividido en 16 horas teóricas y 20 horas prácticas.

Fecha y horario: del 16 al 26 de octubre de 2017, de lunes a viernes, de 16 a 20 horas.

Lugar: Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional.

Requisitos de egreso: asistir a 80 por ciento de las sesiones y aprobar el curso de acuerdo con los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación para aprobar el curso:

Se evaluará el conocimiento mediante ejercicios en clase, tareas en casa y un trabajo final en que se apliquen los conceptos revisados y los conocimientos adquiridos.

Para tener derecho a evaluación, el participante deberá haber asistido a 80 por ciento de las sesiones y cumplir con los ejercicios, tareas y trabajos solicitados. Para acreditar el curso, el participante deberá alcanzar un mínimo de 80 puntos, de acuerdo con la siguiente tabla:

Ejercicios realizados en clase: 60 puntos

Tareas: 10 puntos

Trabajo final: 30 puntos

Total: 100 puntos

Temario:

1. Breve historia de la encuadernación
2. Tipos de encuadernación
 - 2.1 por el material de recubrimiento
 - 2.2 por la flexibilidad de las tapas
 - 2.3 por el sistema de unión entre las tapas y el cuerpo
 - 2.4 por su decoración
3. Elementos estructurales
 - 3.1 de las encuadernaciones flexibles
 - 3.2 de las encuadernaciones en tapa dura
4. Diseño y elaboración de una ficha de registro
 - 4.1 consideraciones para el diseño de la ficha de registro
 - 4.2 elementos de una ficha
5. Descripción de encuadernaciones

Bibliografía sugerida:

BALDÓ SUÁREZ, D. (1999) *Arte y encuadernación: un panorama del siglo XX*. Madrid: Ollero y Ramos.

BERMEJO MARTÍN, J. B. (ed.) (1998) *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos.

FOOT, M. (2006) *Bookbinders at work: their roles and methods*. Londres: British Library.

BRUGALLA, E. (1996) *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan.

DIEHL, E. (1946) *Bookbinding, its background and technique*. New York: Dover Publications.

GREENFIELD, J. (1998) *ABC of bookbinding*. New Castle: Oak Knoll Press.

MONJE AYALA, M. (2000) *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan.

PERSUY, A. (1999) *La encuadernación técnica y proceso*. Madrid: Ollero & Ramos.

Síntesis curricular de la expositora:

Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. Estudió la licenciatura en química farmacéutico biólogo en la Universidad La Salle y encuadernación en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (México). Hizo la especialidad en restauración de libros en el Instituto per l'Arte e il restauro in Italia, y el doctorado en historia de la encuadernación en la University of the Arts London, Camberwell College, en Inglaterra. Actualmente colabora con el Comité Mexicano Memoria del Mundo como Secretaria y miembro *ad hoc* y es Jefa del Departamento de Preservación y Reprografía de la HNM.

Ha tomado diversos cursos de actualización sobre encuadernación, preservación, conservación y restauración de libros en Europa, Estados Unidos y México. Es profesora de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, y ha sido profesora invitada en Estados Unidos, Bélgica, España e Inglaterra. Como restauradora y encuadernadora de libros ha trabajado para diversas bibliotecas del país, tales como la Biblioteca "Capilla Alfonsina" de la UANL, la Biblioteca México y la Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada" de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Además de haber dictado varias pláticas, tanto en México como en el extranjero, sobre la historia de la encuadernación mexicana y la conservación de libros, cuenta con varias publicaciones en torno a estos temas. Sus encuadernaciones artísticas se han expuesto en México, Canadá, España, Suiza y Alemania.

Sus líneas de estudio e investigación son la historia de la encuadernación, particularmente la mexicana, así como la conservación y restauración de libros.